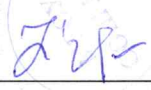


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 46 г. Белгорода»**

Обсуждена на заседании методического объединения учителей искусства, технологии и педагогов дополнительного образования	Принята педагогическим советом	«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ №46 г. Белгорода  /Крытченко О.Ф.
Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.	Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.	приказ № 451 от «31» августа 2022 г.

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Традиционная народная глиняная игрушка»
1-4 класс
Срок освоения 4 года**

Белгород – 2022

Содержание

№ п/п	Название раздела	стр.
1	Пояснительная записка	3
	Общая характеристика учебного курса	3
	Цели и задачи изучения учебного курса	4
	Связь учебного курса с программой воспитания школы	5
	Срок освоения программы	5
	Количество часов в учебном плане на изучение курса	5
2	Содержание обучения	5
	1 класса	5
	2 класса	9
	3 класса	11
	4 класса	15
3	Планируемые результаты освоения учебного курса	18
	Личностные результаты обучающегося	18
	Метапредметные результаты обучающегося	19
	Познавательные УУД	19
	Работа с информацией	19
	Коммуникативные УУД	19
	Регулятивные УУД	20
	Совместная деятельность	20
4	Предметные результаты освоения курса	20
	1 класса	20
	2 класса	22
	3 класса	23
	4 класса	24
5	Тематическое планирование	26
	1 класса (33 часа)	26
	2 класса (34 часа)	27
	3 класса (34 часа)	28
	4 класса (34 часа)	29

Пояснительная записка

Программа «Традиционная народная глиняная игрушка» составлена на основе программы А. В. Рябчикова «Гончарство. Народная глиняная игрушка юга России с учетом регионального компонента (Белгородская область)», Белгород, 1997г.; программы Л. А. Пагельс, И. В. Ханько «Мир глиняной игрушки», Волгоград, 2003г.

Программа направлена на изучение традиционной глиняной игрушки и технологии керамических промыслов, а также освоение приемов традиционной изобразительно-пластической деятельности.

При составлении программы были использованы следующие нормативно-правовые и методические документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20)
- Приказ Минпросвещения России № 287 от 31.05.2021 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- ООП НОО МБОУ «СОШ № 46»

Общая характеристика учебного предмета

Глиняная игрушка - особая область народного искусства, не имеющая непосредственной, утилитарной функции. Она предназначена для разглядывания, развлечения. Каждый из районов России, сохранивших и развивающих промысел традиционной глиняной игрушки, имеет свои особенности, выражающиеся в характере форм, технике исполнения, сюжетах, приемах декорирования, но всем, им свойственны безграничная фантазия народных мастеров.

Среди игрушек Белгородской области наибольшую известность получили Старооскольская и Борисовская игрушки, воссоздающие яркие и сказочные образы зверей, птиц и людей. Перед мастерами декоративно-прикладного творчества и педагогами Белгородской области стоит задача сохранить древнюю технологию лепки и декора Старооскольской игрушки по материалам собранным потомственными мастерами Л.П. Шамыгиной и сестёр Гончаровых, а также В. П. Пыревой, и овладеть приемами лепки Борисовской игрушки.

В современной педагогике традиционное народное изобразительно-пластическое искусство (гончарство, народная глиняная игрушка) призвано стать мощным средством художественно-эстетического развития ребенка,

важным фактором его приобщения к этнохудожественной культуре своего края. В богатейших народных промыслах воплощена историческая память поколений, запечатлена душа народа. Лучшие качества национального характера: уважение к своей истории и традициям, любовь к Отечеству в целом и к малой родине в частности, целомудрие, скромность, врождённое чувство прекрасного, стремление к гармонии – всё это являют нам творения народных умельцев.

Неотъемлемым средством развития понятий о мире, гармонии эстетического вкуса и творчества является практическая деятельность. Именно ручной труд дает ребенку возможность постичь всю полноту художественного ремесла. Процесс познания и радость творчества в народном декоративно-прикладном искусстве не отделены друг от друга, а тесно переплетаются.

Одним из приоритетных направлений развития системы образования Белгородской области названа разработка и реализация педагогических систем, технологий, направленных на воспитание национальной идентичности, гражданственности, патриотизма и любви к малой Родине у детей и молодежи. Поэтому программа «Традиционная народная глиняная игрушка», включающая в себя не только изучение глиняных игрушек России, но и аспекты Белгородоведения, которые обеспечивают эффективное развитие чувства патриотизма у детей младшего школьного возраста, и обогащает их представления об истории, культуре, природе родного края.

Программа ориентирует обучающихся на приобщение к пластическому миру декоративно – прикладного искусства, применение полученных знаний, умений и навыков изобразительного творчества в повседневной деятельности, формировании компетенций, связанных с процессом выбора будущей профессиональной подготовки.

Цель программы: создать условия для формирования творческой активной личности посредством изучения традиционной глиняной игрушки и краеведения.

Задачи:

Обучающие

- научить технологическим приёмам работы с глиной;
- научить различным способам и приёмам лепки и декорирования народной глиняной игрушки;
- научить создавать творческие изделия по мотивам народной глиняной игрушки и традиционной керамики;
- формировать навыки пространственного мышления.

Развивающие

- развивать чувства цвета, формы, композиции;
- развивать эмоционально-эстетическое восприятия изделий народного художественного творчества;
- приобщать к истокам народной культуры и художественному творчеству;

- развивать творческие способности;
- развивать коммуникативные способности.

Воспитывающие

- воспитывать позитивное отношение к традициям и истории российской культуры;
- воспитывать интереса к народному творчеству;
- воспитывать национального самосознания, любви к малой родине;
- формировать способность к самоопределению.

Связь учебного курса с программой воспитания школы

Рабочая программа курса формируется с учетом рабочей программы воспитания школы, в частности с модулями «Внеурочная деятельность» и «Школьный музей».

Срок освоения программы - 4 года.

Количество часов в учебном плане на изучение предмета

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 класс	1	33
2 класс	1	34
3 класс	1	34
4 класс	1	34

Содержание учебного курса

В содержание учебного курса предмета входят основные модули:

- 1. Введение в курс**
- 2. Традиционная народная глиняная игрушка России** (юга, северо-восточной части, севера России)
- 3. Проектная деятельность**

1 класс

1. Введение в курс.

1. 1 История керамики.

Теория: История развития керамики с первобытно – общинного строя до наших дней. Утилитарное назначение керамических изделий. Керамика, как вид декоративно – прикладного творчества. Перспективы обучения. Инструктаж по технике безопасности.

1. 2 Занятие – экскурсия по музею-мастерской «Традиционных народных художественных ремесел Белгородской области им. А. В. Рябчикова». Инструментами и оборудование для работы с глиной.

Практическая часть: изготовление простейшей игрушки на основе геометрических форм с применением инструментов (шпичка, колок).

1. 3 Знакомство со свойствами глины.

Теория: сравнение глины с другими материалами. Применение глины в различных состояниях. Глина как материал для творчества. Введение понятий: керамика, шликер.

Практика: Изучение основных приемов подготовки глины к работе: промин, растяжка. Лепка геометрических форм. Знакомство с конструктивным способом лепки. Творческое задание по преобразованию геометрических форм в изделие (предметы быта, животных, птиц, насекомых, транспорт)

2. Традиционная народная глиняная игрушка России (юг России).

2. 1 Знакомство с пластической школой мастеров г. Старого Оскола Белгородской области

Теория: История возникновения и развития игрушечного ремесла в г. Старый Оскол посредством изучения материала по художественному краеведению. Технология изготовления Старооскольской глиняной игрушки. Своеобразие форм и росписи глиняной игрушки. Знакомство с семантикой знака и символа в росписи Старооскольской игрушки. Знакомство с мастерицами Старооскольской глиняной игрушки сестрами Ольгой и Натальей Михайловной Гончаровыми.

2. 2 Плоскорельефная глиняная игрушка

Теория: Изучение технологии лепки и декорирования плоскорельефной глиняной игрушки. Старооскольский мотив в традиционных композициях декорирования. Разнообразие образов.

Практика: Закрепление на практике технологии изготовления плоскорельефной глиняной игрушки: раскатка плашки, обрезка по шаблону, изготовление игрушек (курочка, петушок, медведь, барышня), декорирование приёмом «налепов», сушка, обжиг, грунтовка, роспись.

2. 3 Пустотелая глиняная игрушка.

Теория: Легенда о возникновении праздника Свистуны. Символическое значение свистульки. Изучение технологии лепки Старооскольской музыкальной объемной глиняной игрушки-свистульки. Приемы декорирования и росписи. Своеобразие формы, отличительные особенности.

Практика: Закрепление на практике технологии изготовления объемной глиняной игрушки-свистульки, объединяя в работе два способа лепки: скульптурный и комбинированный. Лепка простейших игрушек на основе конуса с применением инструментов (шпичка, колок). Освоение приёмов вытягивания, примазывания и выглаживания. Отработка умений формировать звуковую воздушную камеру, свисток и создавать лады. Грунтовка изделия после обжига. Освоение приёмов кистевой росписи на основе традиционных композиций промысла с использованием семантических знаков.

2. 4 Знакомство с пластической школой мастеров пос. Борисовка. Белгородской области

Теория: История возникновения и развития гончарного ремесла в посёлке Борисовка Белгородской области посредством изучения материала по художественному краеведению. Специфические особенности Борисовской

керамики: разнообразие форм, роспись, цветовая гамма. Технология изготовления керамики посредством виртуальной экскурсии на керамическую фабрику посёлка Борисовка. Изучение экспозиции «Борисовская керамика» в музее - мастерской «Традиционных народных художественных ремесел Белгородской области им. А. В. Рябчикова».

2. 5 Плоскорельефная глиняная игрушка.

Теория: История возникновения и развития народной глиняной игрушки в посёлке Борисовка Белгородской области. Отличительные особенности формы и декорирования игрушки. Разнообразие образов.

Практика: Закрепление технологии лепки плоскорельефной глиняной игрушки в традициях Борисовской керамики по шаблонам традиционных образов животных собачка, заяц, слон. Декорирование игрушек линейной рельефной гравировкой при помощи инструмента для лепки «шпички».

2. 6 Пустотелая глиняная игрушка

Теория: Изучение технологии лепки Борисовской объемной глиняной игрушки-свистульки. Приемы декорирования. Своеобразие формы, отличительные черты.

Практика: Закрепление на практике технологии изготовления объемной глиняной игрушки-свистульки, объединяя в работе два способа лепки: скульптурный и комбинированный. Лепка простейших игрушек (петушка, собачки, зайца, слона) на основе конуса с применением инструментов шпички, колка. Закрепление приёмов вытягивания, примазывания и выглаживания. Отработка умений формировать звуковую воздушную камеру, свисток. Декорирование изделия в традициях борисовской глиняной народной игрушки.

3. Проектная деятельность

3. 1 Коллективный творческий проект «Птичий двор» по мотивам Старооскольской глиняной игрушки

Теория: Символическое значение птиц и животных в мифологии славян. Создание образов по мотивам Старооскольского промысла с учётом характерной пластики и способов декорирования. Знакомство с основными этапами создания коллективного творческого проекта. Разработка стратегии проекта.

Практика: Создание образов, согласно замыслу проекта. Использование разнообразных средств выразительности лепки, творческого подхода. Объединение образов в сюжетную композицию. Оформление целостного проекта и его защита.

3.2. Коллективный творческий проект «Крестьянский двор» по мотивам Борисовской глиняной игрушки.

Теория: Поиск характерных особенностей образов Борисовской игрушки-свистульки. Соединение двух форм работы художественно - пластической деятельности, индивидуальной и коллективной. Создание образов по мотивам Борисовского промысла с учётом характерной пластики и способов декорирования. Разработка стратегии проекта.

Практическая часть: составление эскизов композиции. Создание образов, согласно замыслу проекта. Использование разнообразных средств

выразительности лепки, творческого подхода. Объединение образов в сюжетную композицию. Оформление целостного проекта и его защита.

Универсальные учебные действия

Познавательные УУД:

- ориентироваться в терминах, используемых в технологии (в пределах изученного материала);
- воспринимать и использовать предложенную инструкцию (устную, графическую);
- анализировать форму простых изделий по образцу, рисунку, выделять основные и второстепенные составляющие конструкции;
- сравнивать разные изделия (глиняные игрушки), находить сходство и различия в их строении.

Работа с информацией:

- воспринимать информацию, представленную в объяснении учителя, использовать её в работе;
- понимать и анализировать простейшую знаково-символическую информацию (схема, рисунок) и строить работу в соответствии с ней.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в коллективном обсуждении: высказывать собственное мнение, отвечать на вопросы, выполнять правила этики общения: уважительное отношение к одноклассникам, внимание к мнению другого;
- строить несложные высказывания в устной форме по содержанию изученных тем.

Регулятивные УУД:

- принимать и удерживать в процессе деятельности предложенную учебную задачу;
- действовать по плану, предложенному учителем, работать с опорой на графическую или устную инструкцию принимать участие в коллективном построении простого плана действий;
- понимать и принимать критерии оценки качества работы, руководствоваться ими в процессе анализа и оценки выполненных работ;
- организовывать свою деятельность: производить подготовку к рабочего места, поддерживать на нём порядок в течение урока, производить необходимую уборку по окончании работы;
- выполнять несложные действия контроля и оценки по предложенным критериям.

Совместная деятельность:

- проявлять положительное отношение к включению в совместную работу, к простым видам сотрудничества;
- принимать участие в парных, групповых, коллективных видах работы, в процессе изготовления изделий осуществлять элементарное сотрудничество.

2 класс

1. Введение в курс.

1. 1 Роль народной глиняной игрушки в жизни ребёнка.

Теория: Виды народных игрушек по назначению: обрядовые, обереговые, игровые. Своеобразие образов. Роль образов, используемых в глиняной игрушке по трактовке мифологии древних славян. Утилитарности глиняной игрушки. Способы декорирования ангобом (жидкой глиной) и глазурью, для придания самобытности игрушки. Перспектива обучения на год. Техника безопасности.

Практика: Лепка игрушки с применением мелкой пластики на тему «Любимая игрушка». Использование росписи ангобом, как способа декорирования изделия.

2. Традиционная народная глиняная игрушка России (юг России).

2. 1 Глиняная игрушка Курского региона.

Теория: Знакомство с историей возникновения и развития промыслов гончарства и глиняной игрушки Курской области (с. Кожля, г. Суджа). Технология изготовления игрушек в традициях Кожлянской и Суджанской школ глиняной игрушки на примере работ потомственных Кожлянских мастеров Ольги Дериглазовой, Лилия Тимофеева и Татьяна Коробова, и Спесивцева Юрия - мастера Суджанской глиняной игрушки. Своеобразие форм, фантастических образов, росписи и декорирования глиняной игрушки. Знакомство с семантикой знака и символа в росписи и декорирования Кожлянской и Суджанской игрушки.

Практика: Лепка Кожлянской и Суджанской глиняных игрушек с использованием технологии данной пластической школы с применением принципов народного творчества: повтор, вариация. Лепка изделий (барышня, заяц, лиса, баран) с использованием в работе двух способов лепки: скульптурного и комбинированного. Роспись и декорирование изделий в традициях промысла.

2. 2 Глиняная игрушка Липецкого региона.

Теория: Знакомство с исторически сложившимися традициями художественной обработки глины. История возникновения и развития промыслов гончарства и народной глиной игрушки Липецкой области (с. Доброе, с. Романово). Знакомство с особенностями промысла на примере работ мастеров глиняной игрушки данной пластической школы. Взаимосвязь с устным и музыкальным творчеством данного региона. Изучение особенностей технологии лепки романовской глиняной игрушки на примере традиционных образов коня, всадника, коровы, собачки, козлика, барана. Специфика декорирования романовской игрушки способами налёпов и линейно-точечной гравировки.

Практика: Знакомство с технологией изготовления звуковой глиняной игрушки способом «пельмень». Лепка традиционной глиняной игрушки в стиле промысла, изготовление свистка и ладов. Декорирование игрушки

способами наклепов и линейно-точечной гравировки, глазурование.

2. 3 Глиняная игрушка Орловского региона.

Теория: Знакомство с историей возникновения и развития гончарного и игрушечного промыслов Орловской области (с. Плешково, с. Чернышено). Древнейший промысел центра России-17 век. Ритуальное предназначение игрушек – свистулек в праздновании праздника «Свистуньи» и Препловены. Изучение и освоение традиционных приемов лепки и росписи Плешковской и Чернышенской народной глиняной игрушки на примере традиционных образов всадника, оленя, зайца, коровы, русалии, барана, коня. Любимые сюжеты Орловских мастеров.

Практика: Лепка Плешковской и Чернышовской глиняных игрушек с использованием технологии данной пластической школы с применением принципов народного творчества: повтор, вариация. Лепка изделий с использованием в работе двух способов лепки: скульптурного и комбинированного. Роспись и декорирование изделий в традициях промысла.

3. Проектная деятельность

3. 1 Коллективный творческий проект «Народное гуляние» по мотивам глиняной игрушки Курского региона.

Теория: Творческая работа по мотивам Кожлянской и Суджанской народной глиняной игрушки, с использованием характерных образов. Разработка стратегии проекта.

Практика: Создание образов, согласно замыслу проекта. Использование разнообразных средств выразительности лепки, творческого подхода. Объединение образов в сюжетную композицию. Оформление целостного проекта и его защита.

3. 2 Коллективный творческий проект «Ярмарка» по мотивам глиняной игрушки Липецкого региона.

Теория: Русские народные традиции. Ярмарка – возникновение и развитие традиции. Объединение всех видов народного искусства на ярмарке. Специфика ярмарочных гуляний. Использование русских народных традиций в произведениях декоративно – прикладного творчества.

Практика: Создание сюжетной композиции по мотивам глиняной игрушки Липецкой области. Использование разнообразных средств выразительности лепки, творческого подхода. Реализация проекта посредством изучаемых технологий лепки. Защита проекта в форме мини - спектакля с использованием фольклорного материала.

3. 3 Коллективный творческий проект «Орловские потешки» по мотивам глиняной игрушки Орловского региона

Теория: Традиций Плешковского промысла в работах народных мастеров. Знакомство с творчеством народного мастера лепки глиняной игрушки Натальи Николаевны Фроловой. Специфика работы лепки с натуры.

Практика: Лепка с натуры с использованием образцов народной мастерицы.

Универсальные учебные действия

Познавательные УУД:

- ориентироваться в терминах, используемых в технологии в пределах изученного материала;
- выполнять работу в соответствии с образцом, инструкцией, устной или графической;
- выполнять действия анализа и синтеза, сравнения, группировки с учётом указанных критериев;
- строить рассуждения, делать умозаключения, проверять их в практической работе;
- воспроизводить порядок действий при решении учебной практической задачи;
- осуществлять решение простых задач в умственной и материализованной форме.

Работа с информацией:

- получать информацию от учителя или дидактических материалов, использовать её в работе;
- понимать и анализировать знаково-символическую информацию (эскиз, рисунок, схема) и строить работу в соответствии с ней.

Коммуникативные УУД:

- выполнять правила участия в учебном диалоге: задавать вопросы, дополнять ответы одноклассников, высказывать своё мнение; отвечать на вопросы; проявлять уважительное отношение к одноклассникам, внимание к мнению другого;
- делиться впечатлениями о прослушанном или просмотренном учебном материале.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу;
- организовывать свою деятельность;
- понимать предлагаемый план действий, действовать по плану;
- прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу;
- выполнять действия контроля и оценки;
- воспринимать советы, оценку учителя и одноклассников, стараться учитывать их в работе.

Совместная деятельность:

- выполнять элементарную совместную деятельность в процессе изготовления изделий, осуществлять взаимопомощь;
- выполнять правила совместной работы: справедливо распределять работу; договариваться, выполнять ответственно свою часть работы, уважительно относиться к чужому мнению.

3 класс

1. Введение в курс.

1. 1 История России в предметах декоративно - прикладного творчества.

Теория: История возникновения и развития народных промыслов в истории России. О чем могут рассказать предметы декоративно – прикладного творчества. Археологические раскопки и современный взгляд на искусство – взаимосвязь и основа творчества. Перспектива обучения на год. Техника безопасности.

2. Традиционная народная глиняная игрушка России (северо - восточной части России).

2. 1 Скопинская глиняная игрушка.

Теория: Скопинский промысел: история, тенденции развития. Отличительные особенности игрушки - обобщенность, выразительность. Сказочная необычность скопинской посуды. Сочетание скульптурного и комбинированного способа лепки в пластической школе Скопинской керамики. Объединение в изделиях домашней утвари предметов посуды с образами глиняной игрушки – творческий подход в работе народных мастеров.

Практика: выполнение зарисовки с образца, составление эскиза лепки изделия. Лепка глиняной игрушки (образ животного) скульптурным способом в традициях и по технологии промысла, декорирование ангобом после сушки. Лепка Скопинской посуды комбинированным способом, следуя технологии изготовления:: лепка посуды, лепка игрушки, совмещение изделий в единую форму.

2. 2 Дымковская глиняная игрушка.

Теория: История промысла. Отличительные особенности лепки и росписи. Образы животных и птиц в сюжетных композициях и в самостоятельных изделиях. Традиционные образы мужчин и женщин, отражение социального статуса. Красота, пластичность, простота формы игрушки. Мелкие элементы декора. Применение традиционных орнаментальных композиций в дымковском промысле. Символика элементов росписи дымковской игрушки. Символика и смысловое значение оберегов – животных и птиц. Условность, декоративность дымковской игрушки.

Практика: эскизы игрушек по образцам промысла. Лепка дымковской игрушки - свистульки (животных, птиц). Лепка сюжетной композиции с использованием образов мужчин и женщин в традициях промысла. Оформление изделий мелким декором. Грунтовка и роспись изделий по предварительным эскизам в традициях промысла.

2. 3 Каргопольская глиняная игрушка.

Теория: История Каргопольского промысла. Отличительные особенности лепки и росписи игрушки. Символика и смысловое значение традиционных мифологических образов: птицы Сирина, Полкана, Берегини. Мужские образы в Каргопольском промысле отражение силы и основательности - «Гармонист», «Балалаечник». Значимость семьи в сюжетных композициях, бытовые сцены. Богатство и разнообразие традиционных народных композиционных построений росписи свистулек.

Практика: Эскизы и лепка по образцам промысла. Лепка сюжетных

композиций скульптурным и комбинированным способом, декоративное оформление изделий. Разработка эскизов с элементами авторства. Роспись свистулек в традициях промысла.

2.4 Филимоновская глиняная игрушка.

Теория: Знакомство с историей возникновения и развития промысла Филимоновской глиняной игрушки. Технология изготовления игрушек в традициях Филимоновской пластической школы глиняной игрушки на примере работ потомственных мастеров глиняной игрушки. Своеобразие форм, фантастических образов, росписи и декорирования глиняной игрушки. Знакомство с семантикой знака и символа в росписи и декорирования Филимоновской игрушки.

Практика: лепка Филимоновской глиняной игрушки - свистульки (коровка, олень, уточка, или сюжетную композицию «Лиса с курицей») с использованием технологии данной пластической школы; использованием в работе двух способов лепки: скульптурного и комбинированного. Лепка с применением принципов народного творчества: повтор, вариация. Лепка сюжетной композиции с использованием образов мужчин и женщин на тему «Любота», «Дама с утицей». Роспись и декорирование изделий в традициях промысла.

3. Проектная деятельность

3.1 Индивидуальный творческий проект «Праздничный сувенир».

Теория: Календарь праздников. Традиционные сувениры для светских и православных праздников. Материалы для сувениров, форма, декорирование. Творческий подход в реализации проекта.

Практика: лепка сувениров в разных техниках работы с глиной. Декорирование изделия линейной рельефной гравировкой, либо способом наклепов и линейно-точечной гравировки. Роспись изделия ангобом, гуашью или декорирование по принципу патинирования

3.2 Коллективный творческий проект «Ожившие промыслы».

Теория: Роспись народных промыслов на просторах России. Самобытность каждого промысла. Отражение истории, быта, отношения к окружающему миру в произведениях декоративно – прикладного искусства.

Практика: разработка эскизов с элементами авторства в традициях народных промыслов на бытовые темы с отражением занятия, за каким ни будь ремеслом. Лепка изделий по предварительному эскизу в традициях народного промысла. Грунтовка и роспись изделий по предварительным эскизам в традициях промысла.

Универсальные учебные действия

Познавательные УУД:

- ориентироваться в терминах, используемых в технологии изготовления глиняной игрушки, использовать их в ответах на вопросы и высказываниях в пределах изученного материала;
- осуществлять анализ предложенных образцов с выделением существенных и несущественных признаков;

- выполнять работу в соответствии с инструкцией, в устной форме, а также графически представленной в схеме, таблице;
- определять способы доработки конструкций с учётом предложенных условий;
- классифицировать изделия по самостоятельно предложенному существенному признаку (используемый материал, форма, размер, назначение, способ лепки);
- читать и воспроизводить простую схему, эскиз изделия;
- восстанавливать нарушенную последовательность выполнения изделия.

Работа с информацией:

- анализировать и использовать знаково-символические средства представления информации для создания образа изучаемых народных игрушек;
- на основе анализа информации производить выбор наиболее эффективных способов работы;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием дополнительной литературы;
- использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач, в том числе Интернет под руководством учителя.

Коммуникативные УУД:

- строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и способах создания;
- описывать предметы рукотворного мира, оценивать их достоинства;
- формулировать собственное мнение, аргументировать выбор вариантов и способов выполнения задания.

Регулятивные УУД:

- принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять поиск средств для её решения;
- прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, предлагать план действий в соответствии с поставленной задачей, действовать по плану;
- выполнять действия контроля и оценки; выявлять ошибки и недочёты по результатам работы, устанавливать их причины и искать способы устранения;
- проявлять волевую саморегуляцию при выполнении задания.

Совместная деятельность:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности не только по симпатии, но и по деловым качествам;
- справедливо распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы;

- выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы.

4 класс

1. Введение в курс.

1. 1. История возникновения и развития промыслов гончарства и глиняной игрушки северо-восточной части России.

Теория: Общие и отличительные особенности народного искусства северо-восточной части России. Особенности лепки и росписи народной глиняной игрушки северо-восточной части России. Перспектива обучения на год. Техника безопасности.

2. Традиционная народная глиняная игрушка России (северо-восточной части России).

2.1 Череповецкая глиняная игрушка (с. Ерга, с. Кириллово)

Теория: История промысла. Особенности лепки, отличие от игрушек других промыслов. Кирилловские чернолощенные глиняные игрушки, знакомство с техникой чернолощения.

Практика: лепка Ерговских игрушек по образцу (утица). «Вологодские мотивы» - задание на развитие творческого мышления, использование в лепке принципов народного творчества вариации и импровизации. Лепка игрушек в традициях мастеров с. Ерги и с. Кириллово с элементами авторства.

2.2 Абашевская глиняная игрушка

Теория: Абашевский промысел, его особенности, история, тенденции развития. Характерный стиль лепки Абашевской игрушки. Своеобразие и различные приемы росписи в оформлении игрушки. Образ оленя в Абашевской игрушке, разнообразие формы и строения рогов, их смысловое значение в славянской мифологии.

Практика: Лепка барана, коровки, оленя скульптурным способ, формирование образа вытягиванием деталей, декорирование изделия наклепами в традициях промысла. Роспись игрушек.

2.3 Жбанниковская глиняная игрушка

Теория: История Жбанниковского промысла. Разнообразие образов рогатых животных и птиц их символическое значение. Характерные особенности лепки (пирамидальная форма) и росписи (темный эмалевый фон с пятнами светлых тонов, «серебрение» деталей фигур). Фантастические птицы сирина, алконост, связь образов со славянской мифологией. Роль декоративной отделки в судьбе промысла. Городецкая роспись по игрушке.

Практика: Лепка трехголового барана, коня, фантастических птиц (сирина, алконост) комбинированным способом с добавлением деталей фигуры.

3. Проектная деятельность

3.1 «Игрушечный калейдоскоп» по мотивам северо-восточных игрушечных промыслов.

Теория: Особенности сюжетных композиций северо-восточных игрушечных промыслов, тематика, образы, средства выразительности. Авторский подход в декоративно-прикладном творчестве. Сочетание

традиций и современности в авторских работах.

Практика: Создание коллективной композиции по мотивам народных игрушек северо-восточной части России с элементами авторства.

3.2 Русский пряник

Теория: История пряничного дела в России. Происхождение пряников. Виды пряников по способу лепки и назначению. Русские пряничные традиции.

Практика: Лепка пряников разными способами. Декорирование теснением, наклепами, выполнение росписи ангобом с элементами авторства.

3.3 Тема казачества в глиняной игрушке

Теория: Знакомство с понятием - казак. История нелёгкой жизни воинов, их духовных ценностях. Отличительные черты казачьего костюма, оружия, обмундирования. Образ казака в глиняной игрушке, его характера, пластики. Разнообразие сюжетных композиций.

Практика: Составление эскиза фигурки казака в амуниции. Лепка казачьей фигурки на коне конструктивным способом, декорирование и роспись в традициях Старооскольской игрушки.

3.4 Русский лубок

Теория: История и развитие русского лубка. Особенности лубочного искусства. Технология создания декоративного произведения. Понимание сложности лубочных картинок. Анализ сходства и различия лубочных картинок и героев северо-восточных игрушечных промыслов.

Практика: выполнение работы по мотивам русского лубка в технике плоскорельефной пластины. Декорирование пластины линейной рельефной гравировкой. Грунтовка и роспись изделий по предварительным эскизам в традициях промысла.

3.5 Современная глиняная игрушка

Теория: Отличительные особенности современной глиняной игрушки. Разнообразие образов и сюжетных композиций. Расширение цветовой палитры. Современная интерпретация игрушки в авторских работах мастеров.

Практика: эскиз игрушки по мотивам известных промыслов элементами авторства. Лепка авторской глиняной игрушки. Грунтовка и роспись изделий по предварительному эскизу.

Универсальные учебные действия

Познавательные УУД:

- ориентироваться в терминах, используемых в технологии лепки, использовать их в ответах на вопросы и высказываниях в пределах изученного материала;
- анализировать конструкции предложенных образцов глиняной игрушки;
- конструировать и моделировать изделия по образцу, рисунку, простейшему эскизу, схеме с использованием общепринятых условных обозначений и по заданным условиям;
- выстраивать последовательность практических действий и технологических операций; подбирать инструменты;
- решать простые задачи на преобразование конструкции;
- выполнять работу в соответствии с инструкцией, устной или

графической;

- соотносить результат работы с заданным алгоритмом, проверять изделия на качество, вносить необходимые дополнения и изменения;
- классифицировать изделия по самостоятельно предложенному существенному признаку (используемый материал, форма, назначение, способ лепки);
- выполнять действия анализа и синтеза, сравнения, классификации предметов/изделий с учётом указанных критериев;
- анализировать устройство простых изделий по образцу, рисунку, выделять основные и второстепенные составляющие конструкции.

Работа с информацией:

- находить необходимую для выполнения работы информацию, пользуясь различными источниками, анализировать её и отбирать в соответствии с решаемой задачей;
- на основе анализа информации производить выбор наиболее эффективных способов работы;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме, выполнять действия преобразования изделия исходя из авторского замысла;
- осуществлять поиск дополнительной информации по тематике творческих и проектных работ;
- использовать рисунки из ресурса компьютера в оформлении изделий;
- использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач, в том числе Интернет под руководством учителя.

Коммуникативные УУД:

- соблюдать правила участия в диалоге: ставить вопросы, аргументировать и доказывать свою точку зрения, уважительно относиться к чужому мнению;
- описывать факты из истории развития ремёсел на Руси и в России, выражать своё отношение к предметам декоративно-прикладного искусства разных регионов РФ;
- создавать тексты-рассуждения: раскрывать последовательность операций при работе;
- осознавать культурно-исторический смысл и назначение праздников, их роль в жизни каждого человека; ориентироваться в традициях организации и оформления праздников.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, самостоятельно определять цели учебно-познавательной деятельности;
- планировать практическую работу в соответствии с поставленной целью и выполнять её в соответствии с планом;
- на основе анализа причинно-следственных связей между действиями и их результатами прогнозировать практические «шаги» для получения

необходимого результата;

- выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки; процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- проявлять волевую саморегуляцию при выполнении задания.

Совместная деятельность:

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, выполнять функции руководителя или подчинённого, осуществлять продуктивное сотрудничество, взаимопомощь;
- проявлять интерес к деятельности своих товарищей и результатам их работы; в доброжелательной форме комментировать и оценивать их достижения;
- в процессе анализа и оценки совместной деятельности высказывать свои предложения и пожелания; выслушивать и принимать к сведению мнение одноклассников, их советы и пожелания; с уважением относиться к разной оценке своих достижений.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты обучающегося

К концу обучения у обучающегося формируются следующие личностные результаты:

- первоначальные представления о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; уважительное отношение к труду и творчеству мастеров;
- осознание роли человека и используемых им технологий в сохранении гармонического сосуществования рукотворного мира с миром природы; ответственное отношение к сохранению окружающей среды;
- понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире; чувство сопричастности к культуре своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов;
- проявление способности к эстетической оценке окружающей предметной среды; эстетические чувства — эмоционально-положительное восприятие и понимание красоты форм и образов, образцов отечественной художественной культуры;
- проявление положительного отношения и интереса к различным видам творческой преобразующей деятельности, стремление к творческой самореализации; мотивация к творческому труду, работе на результат; способность к различным видам практической преобразующей деятельности;
- проявление устойчивых волевых качества и способность к саморегуляции: организованность, аккуратность, трудолюбие, ответственность, умение справляться с доступными проблемами;

- готовность вступать в сотрудничество с другими людьми с учётом этики общения; проявление толерантности и доброжелательности.

Метапредметные результаты обучающегося:

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия:

Познавательные УУД:

- ориентироваться в терминах и понятиях, используемых в технологии в пределах изученного материала, использовать изученную терминологию в своих устных высказываниях;
- осуществлять анализ изделий с выделением существенных и несущественных признаков;
- сравнивать группы изделий, выделять в них общее и различия;
- делать обобщения декоративно-художественного характера по изучаемой тематике;
- использовать схемы, эскизы иллюстративный материал в собственной практической творческой деятельности;
- комбинировать и использовать освоенные технологии при изготовлении глиняной игрушки в соответствии с декоративно-художественной задачей;
- понимать необходимость поиска новых технологий на основе изучения изделий, доступного исторического и современного опыта технологической деятельности.

Работа с информацией:

- осуществлять поиск необходимой для выполнения работы информации в доступных источниках, анализировать её и отбирать в соответствии с решаемой задачей;
- анализировать и использовать знаково-символические средства представления информации для решения задач в умственной и материализованной форме; выполнять действия моделирования при работе с авторской игрушкой;
- использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач, в том числе Интернет с контролируемым выходом, оценивать объективность информации и возможности её использования для решения конкретных учебных задач;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках.

Коммуникативные УУД:

- вступать в диалог, задавать собеседнику вопросы, использовать реплики-уточнения и дополнения; формулировать собственное мнение и идеи, аргументированно их излагать; выслушивать разные мнения, учитывать их в диалоге;
- создавать тексты-описания на основе наблюдений, рассматривания изделий декоративно-прикладного искусства

регионов России;

- строить рассуждения о связях природного и предметного мира, простые суждения (небольшие тексты) об объекте, его строении, свойствах и способах создания;
- объяснять последовательность совершаемых действий при создании изделия.

Регулятивные УУД:

- рационально организовывать свою работу (подготовка рабочего места, поддержание и наведение порядка, уборка после работы);
- выполнять правила безопасности труда при выполнении работы;
- планировать работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами, прогнозировать действия для получения необходимых результатов;
- выполнять действия контроля и оценки; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- проявлять волевую саморегуляцию при выполнении работы.

Совместная деятельность:

- организовывать под руководством учителя и самостоятельно совместную работу в группе: обсуждать задачу, распределять роли, выполнять функции руководителя/лидера и подчинённого; осуществлять продуктивное сотрудничество;
- проявлять интерес к работе товарищей; в доброжелательной форме комментировать и оценивать их достижения, высказывать свои предложения и пожелания; оказывать при необходимости помощь;
- понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложные идеи решений предлагаемых проектных заданий, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения; предъявлять аргументы для защиты продукта проектной деятельности.

Предметные результаты освоения курса

1 класс

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

- правильно организовывать свой труд: подготавливать и убирать рабочее место, поддерживать порядок на нём в процессе труда;
- различать основные природные и искусственные пластические материалы и их свойства: глина, шамот, пластилин, глинопластика;
- понимать технологию приготовления материала (глины) к работе;

- определять условия для переведения материала в другое качество (обжиг);
- различать по форме и особенностям Старооскольской и Борисовской пластических школ глиняной игрушки;
- различать элементы росписи Старооскольской игрушки;
- знать конструкцию свистка глиняной игрушки (воздушная камера, воздуховод, рассекатель)
- разбираться в специфике художественных материалов, используемых в лепке и росписи глиняной игрушке (кисти, краски, глазури, ангобы, шликер и др.)
- определять средства выразительности лепки и росписи: цвет, линия, объем, композиция, ритм, рельеф, фактура, форма;
- различать и применять в лепке форму шара, конуса, цилиндра, куба, моделировать их между собой для создания образов;
- владеть способами декоративной лепки на плоскости;
- лепить плоскорельефную и объёмную традиционную народную глиняную игрушку Белгородской области;
- применять правила безопасной работы с глиной с использованием инструментов для лепки (стеки, колки, шпички);
- действовать по предложенному образцу в соответствии с правилами технологического процесса лепки;
- определять названия и назначение основных инструментов и приспособлений для лепки использовать их в практической работе;
- определять состояние глины и способы её обработки (лепка скульптурным, конструктивным и комбинированным способом, декорирование изделия);
- выполнять доступные технологические приёмы ручной обработки глины при изготовлении изделий;
- ориентироваться в наименованиях основных технологических операций (сменание, раскатывание, скатывание, примазывание, вытягивание, выглаживание...);
- изготавливать детали по шаблону, на глаз;
- понимать смысл понятий «изделие», «деталь изделия», «образец», «заготовка», «материал», «инструмент», «приспособление»;
- выполнять задания с опорой на готовый план;
- обслуживать себя во время работы: соблюдать порядок на рабочем месте, ухаживать за инструментами и правильно хранить их; соблюдать правила гигиены труда;
- рассматривать и анализировать простые по конструкции образцы (по вопросам учителя); анализировать простейшую конструкцию изделия: выделять основные и дополнительные детали, называть их форму, определять взаимное расположение, виды соединения; способы изготовления;

- эстетично и аккуратно выполнять декорирование и роспись игрушки;
- с помощью учителя выполнять практическую работу и самоконтроль с опорой на инструкционную карту, образец, шаблон;
- понимать простейшие виды технической документации (рисунок, схема), моделировать изделия из по образцу, рисунку;
- осуществлять элементарное сотрудничество, участвовать в коллективных работах под руководством учителя;
- выполнять несложные коллективные работы проектного характера.

2 класс

К концу обучения во втором классе обучающийся научится:

- иметь представление об орнаменте, симметрии, ритме, композиции, художественной обработке глины, пластике и т. д.;
- разбираться в понятиях промысел, народный мастер, народное искусство, традиция в народном изобразительно-пластическом творчестве, гончарство, керамика;
- различать пластические школы народной глиняной игрушки юга России по форме и росписи;
- определять связи видов народного творчества Белгородской, Курской, Орловской и Липецкой областей (песни, танца, народного костюма, сказки, традиционных народных музыкальных инструментов) с народной игрушкой;
- составлять композиции растительного и геометрического орнамента;
- простым представлениям о мифо-семантической связи образа и символа в гончарстве и народной глиняной игрушке юга России (Белгородская, Курская, Липецкая Орловская);
- владеть основами лепки Курской, Липецкой и Орловской традиционной народной игрушки;
- использовать в росписи знаки и символы, входящие в композиции геометрического и растительного орнамента с простейшим применением симметрии и ритма повтора;
- лепить глиняную игрушку, на основе традиционных приемов мастеров юга России;
- использовать в своей работе различные способы и приёмы лепки и простейшего декорирования (тычком, процарапыванием, печатки);
- пользоваться инструментами: стекой, скалкой, печатками, формочками
- владеть навыками выразительного использования цветовой гаммы при росписи глиняной игрушки;
- выполнять сувениры, используя различные технологические приёмы лепки, росписи и декорирования;
- способы декорирования по глине: тиснение, гравировку, налепы, прорубание, вырезание отверстий, роспись ангобом;

- понимать смысл понятий «инструкционная» («технологическая») карта, «эскиз», «модель», «технология», «технологические операции», «способы обработки» и использовать их в практической деятельности;
- выполнять задания по самостоятельно составленному плану;
- распознавать элементарные общие правила создания рукотворного мира (прочность, эстетическая выразительность — симметрия, асимметрия, равновесие); наблюдать гармонию предметов и окружающей среды; называть характерные особенности изученных видов декоративно-прикладного искусства;
- выделять, называть и применять изученные общие правила создания рукотворного мира в своей предметно-творческой деятельности;
- самостоятельно готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;
- анализировать задание/образец по предложенным вопросам или инструкции, самостоятельно выполнять доступные задания с опорой на инструкционную (технологическую) карту;
- самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы;
- читать простейшие схемы (эскизы),
- решать несложные конструкторско-технологические задачи;
- применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности;
- делать выбор, какое мнение принять — своё или другое, высказанное в ходе обсуждения;
- выполнять работу в малых группах, осуществлять сотрудничество;
- понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;

3 класс

К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:

- иметь представление о центрах известных традиционных народных художественных промыслов северо-восточной части России (Скопинского, Дымковского, Филимоновского, Каргопольского) и их отличительных особенностях;
- иметь представление о символическом значении росписи в игрушке;
- владеть конструктивным способом лепки;
- владеть технологией лепки Скопинской, Дымковской, Филимоновской и Каргопольской игрушки;
- самостоятельно решать изобразительно-пластические задачи на основе повтора народного орнамента Скопинской, Дымковской,

- Филимоновской и Каргопольской глиняной игрушки;
- использовать в разработке орнаментальных композиций произведения народных мастеров;
 - выполнять декоративные рельефные и контррельефные композиции (плакетки, розетки, картуши, медали и т.д.), добиваясь художественной выразительности изделия;
 - овладеть техникой кистевого письма геометрического орнамента;
 - составлять орнаментальную композицию в круге, овале, прямоугольнике, квадрате, полосе;
 - выделять и называть характерные особенности изученных видов декоративно-прикладного искусства, профессии мастеров прикладного искусства в рамках изученного материала;
 - узнавать и называть по характерным особенностям или по описанию изученные и распространённые ремёсла;
 - решать простейшие задачи технологического характера по изменению вида игрушки и способа соединения деталей: на достраивание, придание новому образу вид в соответствии с новыми/дополненными требованиями; использовать комбинированные техники при изготовлении авторской игрушки в соответствии с технической или декоративно-художественной задачей;
 - понимать технологический и практический смысл различных видов лепки народной глиняной игрушки-свистульки, простейшие способы достижения прочности конструкций; использовать их при решении простейших учебных задач;
 - моделировать изделия по заданным технологическим и декоративно-художественным условиям;
 - изменять конструкцию изделия по заданным условиям;
 - называть несколько видов информационных технологий и соответствующих способов передачи информации (из реального окружения учащихся);
 - использовать возможности компьютера и информационно-коммуникационных технологий для поиска необходимой информации при выполнении обучающих, творческих и проектных заданий;
 - выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.

4 класс

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:

- ориентироваться в названии центров традиционных народных художественных промыслов северной части России (Череповецкого, Абашевского), главных отличительных признаках глиняных игрушек;
- иметь представление об особенностях лепки и росписи сюжетных композиций в северной традиции;

- овладеть навыками кистевого письма элементов орнаментальных композиций народной игрушки севера России;
- лепить глиняную игрушку в традиционных пластических школах севера России;
- самостоятельно рисовать эскиз будущих изделий на бумаге, работать по эскизу
- проектировать и выполнять сюжетные композиции с элементами авторства по мотивам известных народных промыслов глиняной игрушки;
- разрабатывать орнаментальные мотивы на основе известных игрушечных промыслов;
- владеть различными способами лепки (конструктивным, скульптурным, комбинированным);
- владеть навыками вариации и импровизации по мотивам известных игрушечных промыслов России;
- формировать общее представление о ремёслах и промыслах России,
- на основе анализа задания самостоятельно организовывать рабочее место в зависимости от вида работы, осуществлять планирование трудового процесса;
- самостоятельно планировать и выполнять практическую работу с опорой на инструкционную (технологическую) карту или творческий замысел; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- выполнять более сложные виды лепки и приёмы обработки глины комбинировать различные способы лепки в зависимости и от поставленной задачи;
- понимать и создавать простейшие виды технической документации эскиз, схему и выполнять по ней работу;
- решать простейшие задачи рационализаторского характера по изменению формы игрушки: на достраивание, придание новых свойств в связи с изменением функционального назначения изделия;
- на основе усвоенных правил дизайна решать простейшие художественно-конструкторские задачи по созданию изделий заданного характера;
- решать творческие задачи, мысленно создавать и разрабатывать проектный замысел, осуществлять выбор средств и способов его практического воплощения, аргументированно представлять продукт проектной деятельности;
 - осуществлять сотрудничество в различных видах совместной деятельности; предлагать идеи для обсуждения, уважительно относиться к мнению товарищей, договариваться; участвовать в распределении ролей, координировать собственную работу в общем процессе.

Тематическое планирование

1 класс

№ п\п	Название модуля/ Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятий.	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1. Введение в курс.				
1	1. 1 История керамики.	1	занятие-презентация	презентация по теме занятия
2	1. 2 Занятие – экскурсия по музею-мастерской «Традиционных народных художественных ремесел Белгородской области им. А. В. Рябчикова».	1	занятие – экскурсия	видео из серии «Листая страницы истории школы»
3	1. 3 Знакомство со свойствами глины.	1	занятие-исследование	презентация по теме занятия
2. Традиционная народная глиняная игрушка России (юга России).				
4	2.1 Знакомство с пластической школой мастеров г. Старого Оскола Белгородской области.	2	занятие-презентация «В гостях у ремесленников»	презентация по теме занятия «История возникновения промысла» презентация по теме занятия «Возрождение промысла. Народные мастера Старооскольской глиняной игрушки XXI века» Видео мастер-класс народного мастера О. М. Рошупкиной
5	2.2 Плоскорельефная глиняная игрушка.	4	мастер-класс занятие-конкурс	-
6	2. 3 Пустотелая глиняная игрушка.	4		
7	2. 4 Знакомство с пластической школой мастеров пос. Борисовка. Белгородской области.	2	занятие-презентация, занятие – экскурсия	презентация по теме занятия «История возникновения промысла» виртуальная экскурсия на керамическую фабрику п. Борисовка Белгородской области

8	2. 5 Плоскорельефная глиняная игрушка.	4	мастер-класс, творческая мастерская	-
9	2. 6 Пустотелая глиняная игрушка.	4		
3. Проектная деятельность				
10	3. 1 Коллективный творческий проект «Птичий двор» по мотивам Старооскольской глиняной игрушки.	5	творческая мастерская, защита проекта	иллюстративный материал по теме занятия, образцы из фонда музея-мастерской
11	3.2. Коллективный творческий проект «Крестьянский двор» по мотивам Борисовской глиняной игрушки.	5		
Итого		33		

2 класс

№ п/п	Название модуля / Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятий.	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1. Введение в курс.				
1	1. 1 Роль народной глиняной игрушки в жизни ребёнка.	1	занятие-презентация	презентация по теме занятия
2. Традиционная народная глиняная игрушка России (юга России).				
2	2. 1 Глиняная игрушка Курского региона.	5	занятие-презентация, мастер-класс, занятие-конкурс	презентация по теме занятия, видео из серии «Промыслы России»
3	2. 2 Глиняная игрушка Липецкого региона	5		
4	2. 3 Глиняная игрушка Орловского региона.	5		
3. Проектная деятельность				
5	3. 1 Коллективный творческий проект «Народное гуляние» по мотивам глиняной игрушки Курского региона	6	творческая мастерская, защита проекта, занятие-ярмарка, занятие-спектакль	иллюстративный материал по теме занятия, образцы из фонда музея-мастерской
6	3. 2 Коллективный творческий проект «Ярмарка» по мотивам глиняной игрушки Липецкого региона	6		
7	3. 3 Коллективный творческий проект «Орловские потешки» по мотивам глиняной игрушки	6		

	Орловского региона		
	Итого	34	

3 класс

№ п/п	Название модуля / Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятий.	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1. Введение в курс.				
1	1. 1 История России в предметах декоративно - прикладного творчества.	1	занятие-презентация, занятие-беседа	презентация по теме занятия
2. Традиционная народная глиняная игрушка России (северо - восточной части России).				
2	2. 1 Скопинская глиняная игрушка.	5	занятие-презентация, мастер-класс, занятие-конкурс	презентация по теме занятия, видео из серии «Промыслы России»
3	2. 2 Дымковская глиняная игрушка.	5		
4	2. 3 Каргопольская глиняная игрушка.	5		
5	2. 4 Филимоновская глиняная игрушка.	5		
3. Проектная деятельность				
6	3.1 Индивидуальный творческий проект «Праздничный сувенир».	6	творческая мастерская, защита проекта, занятие-конкурс, занятие-ярмарка	иллюстративный материал по теме занятия, образцы из фонда музея-мастерской
7	3.2 Коллективный творческий проект «Ожившие промыслы».	7		
	Итого	34		

4 класс

№ п\п	Название модуля / Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятий.	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1. Введение в курс.				
1	1.1 История возникновения и развития промыслов гончарства и глиняной игрушки северо-восточной части России.	1	занятие-презентация, занятие-беседа	презентация по теме занятия
2. Традиционная народная глиняная игрушка России (северо-восточной части России).				
2	2.1 Череповецкая глиняная игрушка (с. Ерга, с. Кириллово)	4	занятие-презентация, мастер-класс, занятие-конкурс	презентация по теме занятия, видео из серии «Промыслы России»
3	2.2 Абашевская глиняная игрушка	4		
4	2.3 Жбанниковская глиняная игрушка	4		
3. Проектная деятельность				
5	3.1 «Игрушечный калейдоскоп» по мотивам северо-восточных игрушечных промыслов.	4	творческая мастерская, защита проекта, занятие-ярмарка	иллюстративный материал по теме занятия, образцы из фонда музея-мастерской
6	3.2 Русский пряник	4		
	3.3 Тема казачества в глиняной игрушке	4		
	3.4 Русский лубок	4		
	3.5 Современная глиняная игрушка	5		
	Итого	34		