



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №46» г. Белгорода**

**«Рассмотрено»**  
Руководитель МО  
 Маркова Е.В.  
Протокол № 1  
от 28.08.2019 г.

**«Согласовано»**  
Заместитель директора  
МБОУ СОШ № 46  
 Сидорова Т.М.  
28.08.2019 г.

**«Утверждено»**  
Директор МБОУ СОШ  
№ 46  
 Крытченко О. Ф.  
Приказ № 542  
от 30.08.2019 г.



**Рабочая программа  
по учебному курсу  
«Мировая художественная культура»  
среднее общее образование  
(10-11 класс)  
базовый уровень**

Составитель: Маркова Елена Вячеславовна

2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Мировая художественная культура» уровня СОО составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа.

### Цели:

изучения мировой художественной культуры является: освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре.

### Задачи:

повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной и мировой культуры искусства с учетом диалога культур народов мира;

воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;

раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;

развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;

развитие воображения и ассоциативного мышления, обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Для реализации программы используются учебники: Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века . 10 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова.- 10-е изд., стереотип.- М.: Дрофа; Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности . 11 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова.- 8-е изд., стереотип.- М.: Дрофа

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №46 (34 учебных недели), на изучение курса Мировая художественная культура в 10-х, 11-х классах отведено отведено по 34 часа за каждый год обучения (1 час в неделю), всего 68 часов. Учебный предмет «Мировая художественная культура» входит в формируемую часть учебного плана предметной области «Мировая художественная культура».

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ОКАНЧИВАЮЩИХ СРЕДНЮЮ (ПОЛНУЮ) ШКОЛУ

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен знать/понимать**

особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;

роль знака, символа, мифа в художественной культуре;

**уметь**

сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;

понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;

осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;

уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;

уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения;

ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;

организации личного и коллективного досуга;

самостоятельного художественного творчества.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **10 класс**

#### **«Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций»**

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТВ и др.) и быте (привычки, суеверия и др).

#### **«Художественная культура Античности»**

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре.

#### **«Художественная культура Средних веков»**

Включение детей в поисковые группы по изучению древнерусского храмового зодчества; московского Кремля как символа национального единения, образца гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

#### **«Средневековая культура Востока»**

Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

#### **«Художественная культура Возрождения»**

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело). Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов.

## 11 класс

### «Художественная культура Нового времени»

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

### «Художественная культура конца XIX – XX века»

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме; постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 класс

№ п.п	Наименование разделов	Кол-во часов
1	Тема 1.Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	7
2	Тема 2.Художественная культура античности	6
3	Тема 3. Художественная культура средневековья	7
4	Тема 4.Средневековая культура Востока	4
5	Тема 5. Художественная культура Возрождения	9
6	Повторительно-обобщающий урок: МХК от истоков до 17 века.	1
	всего	34

### 11 класс

№ п.п	Тема	Кол-во часов
1	Тема 1. Художественная культура Нового времени 17-18 веков	20
2	Тема 2. Художественная культура конца 19 – 20 века.	12
4	Обобщающее повторение. Сочинение-размышление: «Что есть красота?»	1
5	Повторительно-обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности.	1
	всего	34

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Контрольная работа 10 класс.

1. В древнем Египте изобрели:
  - a. Колесо.
  - b. Папирус.
  - c. Деление циферблата на 12 частей.
  - d. Кирпич.
2. Египетский некрополь, где возвели три самые известные пирамиды.
  - a. Эдфу.
  - b. Абу-Симбел.
  - c. Гиза.
  - d. Луксор.
3. Самой большой является пирамида:
  - a. Джосера.
  - b. Хеопса.
  - c. Микерина.
  - d. Хефрена.
4. Жилищами вечности в Египте называли
  - a. Скальные храмы.
  - b. Скальные гробницы.
  - c. Пирамиды.
  - d. Храмовый комплекс в Абу-Симбеле.
5. Фигура фараона всегда изображалась
  - a. Наравне с другими.
  - b. Меньше остальных.
  - c. Больше остальных.
6. Как называли школу в Шумере?
  - a. Дом табличек.
  - b. Дом мучений.
  - c. Детский дом.
  - d. Дом книги.
7. В каком древнем городе Междуречья была построена знаменитая башня?
  - a. Шумере.
  - b. Вавилоне.
  - c. Аккаде.
8. Как звали царя, собравшего знаменитую библиотеку?
  - a. Иштар.
  - b. Урук.
  - c. Хаммурапи.
  - d. Ашшурбанипал.
9. Кто мог находиться в святилище, расположенном на верхней площадке зиккурата?
  - a. Все кто хотел.
  - b. Только цари.
  - c. Цари и жрецы, наблюдавшие за небесными светилами.
10. Изобразительное искусство Месопотамии представлено главным образом
  - a. Рельефами.
  - b. Фресками.

с. Витражами.

**Ответы**

Вопрос	1 Вариант	2 вариант
1	b	Ab
2	C	a
3	a	D
4	c	B
5	c	D
6	a	a
7	b	D
8	c	C
9	C	a
10	a	b

**Контрольная работа  
11 класс.**

- Первым видом искусства в истории первобытного общества было:  
а) архитектура  
б) танец  
**в) наскальная живопись**
- Сфинкс - это каменное сооружение в виде:  
**а) лев с головой человека**  
б) человек с головой шакала  
в) кошка с головой человека
- Как называлась великая книга мудрости древнееврейского народа?  
а) Новый завет  
**б) Библия**  
в) Евангелие
- Статуи девушек, украшающие акрополь, назывались:  
а) колонны  
**б) коры**  
в) скульптуры
- Как называется самый знаменитый древнегреческий храм?  
а) Акрополь  
**б) Парфенон**  
в) Илион
- Самый известный храм в Константинополе:  
**а) храм святой Софии**  
б) храм святой Ольги  
в) храм святой Елены
- Стиль архитектуры, сложившийся в Европе в 12-15 века получил название:  
**а) романский**  
б) готический  
в) ампир
- Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:  
а) искусство Западной Европы  
б) искусство Древнего Востока  
**в) искусство Византии**
- «Слово о полку Игореве» было написано:  
а) в X веке  
**б) в XII веке**  
в) в XVIII веке
- Наиболее значительным видом искусства в Древней Руси было:  
а) музыка

- б) литература
- в) храмовое зодчество**
11. Храм Василия Блаженного был построен в честь победы
- а) над шведами
- б) над немцами
- в) над татарами**
12. Возрождение в Европе ярче всего проявилось:
- а) во Франции
- б) в Нидерландах
- в) в Италии**
13. Автором портрета Моны Лизы был:
- а) Боттичелли
- б) Рафаэль
- в) Леонардо да Винчи**
14. Скульптуру Давида изваял:
- а) Донателло
- б) Брунеллески
- в) Микеланджело**

### Контрольная работа 10 класс.

*Блок: Художественная культура Древнего мира.*

- 1. Первым видом искусства в истории первобытного общества было:**
- а) архитектура б) живопись в) танец
- 2. Первыми рисовать на стенах с помощью красок стали:**
- а) неандертальцы б) кроманьонцы в) это науке не известно
- 3. Что реже всего встречалось на ранних наскальных рисунках:**
- а) изображение животных б) изображение людей и растений
- в) и люди и животные изображались одинаково редко
- 4. Какое из предложенных архитектурных сооружений не относится к Семи чудесам света:**
- а) Вавилонская башня б) Висячие сады Семирамиды
- в) Александрийский маяк г) статуя Зевса в Олимпии
- 5. Сфинкс - это каменное сооружение в виде:**
- а) лев с головой человека б) человек с головой шакала в) кошка с головой человека
- 6. Как называлась великая книга мудрости древнееврейского народа?**
- а) Новый завет б) Библия в) Евангелие
- 7. Статуи девушек, украшающие акрополь, назывались:**
- а) колонны б) коры в) скульптуры
- 8. Выберите правильное высказывание:**
- а) Создателем "Одиссеи" был Гомер б) Гомер создал "Одиссею", а "Иллиаду" - Гесиод
- в) Гомер написал и "Иллиаду" и "Одиссею"
- 9. Античной литературой называют:**
- а) Литературные произведения Древней Греции
- б) Литературные произведения Древней Греции и Древнего Рима в) Литературу Древнего Рима
- 10. Как называется самый знаменитый древнегреческий храм?**
- а) Акрополь б) Парфенон в) Илион
- 11. Создатель буддизма, царевич Гуатама, получил в народе имя Будда, что означает:**
- а) Справедливый б) Мудрый в) Просветлённый

*Блок: Искусство европейского Средневековья*

- 12. Средние века охватывают период времени:**

а) с V века до н. э. до V века н. э. б) с V века н. э. до XV века н. э. в) с X века н. э. до XVII века н.э.

**13. Самый известный храм в Константинополе ( ныне Стамбул):**

а) храм святой Софии б) храм святой Ольги в) храм святой Елены

**14. Труверы, трубадуры, ваганты, голиарды - это:**

а) средневековые воины б) средневековые бродячие певцы в) разбойники с большой дороги

**15. 9 кругов ада описаны в \_\_\_\_\_ Данте**

**16. В 13 веке появляется книга о жизни и обычаях народов Азии, долгое время служившая руководством для составления географических карт, написанная:**

а) Фомой Аквинским; б) венецианским купцом Марко Поло; в) Роджером Бэконом

**17. Стил ь архитектуры, сложившийся в Европе в 12-15 века получил название:**

а) романский б) готический в) ампир

**18. В середине 14 века в Италии зарождается новая культура - культура \_\_\_\_\_,**

**которая потом распространится по всей Западной Европе, дав начало и название целой эпохе, которая продлится до середины 16 века.**

**Блок: Искусство Древней Руси**

**19. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:**

а) искусство Западной Европы б) искусство Древнего Востока в) искусство Византии

**20. Какое из данных ниже высказываний является верным:**

а) "Повесть временных лет" была написана в 862 году;

б) "Повесть..." была написана в 12 веке, на основании нескольких, более древних источников

в) "Повесть временных лет" не более чем красивая поэтическая выдумка монаха Нестора

**21. «Слово о полку Игореве» было написано:**

а) в X веке б) в XII веке в) в XVIII веке

**22. Наиболее значительным видом искусства в Древней Руси было:**

а) храмовое зодчество б) литература в) музыка

**23. Храм Василия Блаженного был построен в честь победы**

а) над шведами б) над немцами в) над татарами

**24. Икона "Владимирской божьей матери" была написана:**

а) Андреем Рублёвым б) неизвестным греческим живописцем на рубеже 11-12 веков

в) Феофаном Греком

**25. Московский Кремль был построен с помощью:**

а) итальянцев б) французов в) немцев

**26. Этот вид художественного изображения людей был наиболее слабо развит на Руси, одна из причин - негативное отношение церкви, видевшей схожесть между этими изображениями и языческими идолами. И только в 18 веке этот вид искусства станет активно развиваться. А речь идёт о...:**

а) портретной живописи б) скульптуре в) иллюстрации в книгах

**Блок: Искусство европейского Возрождения**

**27. Эпоха Возрождения в Европе охватывает:**

а) XI-XV века б) XIV-XVI века в) XVI-XVII века

**28. Возрождение в Европе ярче всего проявилось:**

а) во Франции б) в Нидерландах в) в Италии

**29. Автором портрета Моны Лизы был:**

а) Боттичелли б) Рафаэль в) Леонардо да Винчи

(1 балл)

**30. Картины "Рождение Венеры", "Весна" были созданы:**

а) Рафаэлем б) Сандро Боттичелли в) Леонардо да Винчи



**31. Скульптуру Давида изваял:**

- а) Донателло                      б) Брунеллески                      в) Микеланджело

**32. Центрами культуры раннего Возрождения в 15 веке были:**

- а) Флоренция и Милан                      б) Венеция и Неаполь                      в) Рим                      г) Все они являлись культурными центрами Возрождения

**33. Великое научное открытие эпохи Возрождения совершил:**

- а) Н. Коперник: гелиоцентрическая система мира                      б) И. Ньютон: закон всемирного тяготения  
в) Д. Бруно: идея множественности миров

**34. К эпохе Возрождения не относится:**

- а) Франческо Петрарка                      б) Данте Алигьери                      в) Иоганн Гутенберг

**35. Новый тип зданий - палацио, появившийся в период Возрождения это:**

- а) городской дворец                      б) загородная вилла                      в) купеческий особняк

**36. Установите соответствие между именами художников Возрождения и названиями их работ:**

- а) Рафаэль; б) Леонардо да Винчи; в) Микеланджело Буаноротти;  
1) Тайная вечеря; 2) статуя Давида; 3) Сикстинская Мадонна;

Ключи

1в	2б	19в	27б
2б	13а	20б	28в
3б	14б	21б	29в
4а	15 Божественная	22а	30б
5а	комедия	23в	31в
6б	16б	24б	32г
7б	17б	25а	33а
8в	18 Возрождения	26б	34б
9б			35а
10б			36 а-3 б-1
в-2			
11в			

18 и меньше баллов - «2»

19-27 баллов - «3»

28-36 баллов - «4»

37-38 баллов - «5»

### Контрольная работа 11 класс.

**1. Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы:**

- А) рококо                      Б) барокко                      В) классицизм                      Г) импрессионизм

**2. Наиболее яркий представитель живописи барокко:**

- А) П.П.Рубенс                      Б) Н.Пуссен                      В) В.Л.Боровиковский                      Г) Н.Н.Ге

**3. Кто НЕ является представителем Венской классической школы?**

- А) Йозеф Гайдн                      Б) Фридерик Шопен  
Б) Вольфганг Амадей Моцарт                      Г) Людвиг ван Бетховен

4. Кого из русских художников-пейзажистов называют «моря пламенным поэтом»?

- А) О.А.Кипренского  
Б) И.Е.Репина  
В) В.И.Сурикова  
Г) И.К.Айвазовского

5. К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?

- А) исторический жанр  
Б) изображение народа  
В) портрет  
Г) мифический жанр

6. Какая тема была самая главная в творчестве И.Е.Репина?

- А) портрет  
Б) изображение народа  
В) историческая тема  
Г) мифологическая тема

7. В.И.Суриков внес большой вклад в развитие ..... жанра живописи:

- А) мифологического  
Б) исторического  
В) портретного

8. Действие какой картины В.И.Сурикова происходит на фоне Собора Василия Блаженного и башен Кремля?

- А) «Боярыня Морозова»  
Б) «Взятие снежного городка»  
В) «Утро стрелецкой казни»  
Г) «Степан Разин»

9. Организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки» являлся:

- А) М.П.Мусоргский  
Б) Н.А.Римский-Корсаков  
В) А.П.Бородин  
Г) М.А.Балакирев

10. Назовите автора картины «Олимпия».

- А) Клод Моне  
Б) Эдуард Мане  
В) Эдгар Дега

11. Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского *impression* ?

- А) восторг  
Б) впечатление  
В) восхищение

12. Соотнесите название картины и её автора:

- |           |                                 |
|-----------|---------------------------------|
| А) Э.Мане | 1) «Впечатление. Восход солнца» |
| Б) К.Моне | 2) «Голубые танцовщицы»         |
| В) Э.Дега | 3) «Олимпия»                    |

13. «Вольный воздух» (от французского *pleiair*) для художников – импрессионистов это:

- А) пленер  
Б) пастель  
В) передача света

14. Кто является художником картины «Бурлаки на Волге»?

- А) В.Д.Полевой  
Б) В.Н.Суриков  
В) Н.А.Ярошенко  
Г) И.Е.Репин

15. Соотнеси картины и их авторов:

- |                                      |                |
|--------------------------------------|----------------|
| А) «Крестный ход в Курской губернии» | 1) И.И.Шишкин  |
| Б) «Мина Моисеев»                    | 2) И.И.Левитан |
| В) «Лесные дали»                     |                |
| З) И.Н.Крамской                      |                |
| Г) «Владимирка»                      | 4) И.Е.Репин   |

16. Кто автор картины «Проводы покойника»?

- А) Н.А.Ярошенко  
Б) В.Г.Перов  
В) И.Н.Крамской  
Г) И.Е.Репин

17. О какой картине идёт речь?

В этой картине отражены последствия бунта стрельцов, поддержавших в 1698г. царевну Софию и выступивших против законной власти, принадлежавшей её младшему брату - Петру I.

18. Отметьте работы И.Е.Репина:

- А) портрет Л.Н.Толстого  
Б) «Меньшиков в Берёзове»  
В) «Боярыня Морозова»  
Г) портрет М.П.Мусоргского.

19. Сколько симфоний написал П.И.Чайковский?

- А) 8                      Б) 3                      В) 6

**20. О каком балете Г.А.Ларош писал:**

« По музыке..... - лучший балет, который когда – нибудь слышал... Мелодия одна другой пластичней, певучей и увлекательней»

- А) «Спящая Красавица»    Б) «Лебединое озеро»    В) «Садко»

**21. Кто автор сюиты «Картина с выставки»?**

- А) М.П.Мусоргской    Б) П.И.Чайковский    В) Н.А.Римский – Корсаков

**22. Соотнесите автора и название произведения:**

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| А) М.А.Балакирев          | 1) «Ночь на Лысой горе» |
| Б) А.П.Бородин            | 2) «Король лир»         |
| В) М.П.Мусоргской         | 3) «Князь Игорь»        |
| Г) Н.А.Римский – Корсаков | 4) «Борис Годунов»      |

**23. В этой опере отражены события жестоких времён монгольского нашествия на русские земли. Что это за опера?**

- А) «Шехеразада»    Б) «Царская невеста»    В) «Снегурочка»    Г) «Сказание о невидимом граде Китеже»

**24. В каком году П.И.Чайковский создал музыку к балету «Спящая красавица»?**

- А) 1889г                      б) 1888г                      в) 1878г                      г) 1886г

**25. Напишите имя «короля комедии» в немом кинематографе.**

**26. Кто из героев принадлежит итальянской комедии масок?**

- А) Жиль, Б) Арлекин, В) Тангейзер.

**27. Кто считается «отцом» русского театра?**

- А) Ф. Волков, Б) А. Сумароков, В) Г. Державин.

**28. Русский художник, близкий символизму, является автором картины «Сирень»?**

- А) Гончаров, Б) Врубель, В) Бакст.

**29. Какое архитектурное сооружение в Париже стало символом «новой» архитектуры**

**20 века:**

- А) Эйфелева башня, Б) отель Субид, В) Хубр.

**30. Какие главные черты искусства романтизма?**

- А) любовь к аллегориям, Б) зашифрованность художественного образа, В) эмоциональность, патетика.

**Ответы:**

- 1) Б
- 2) А
- 3) Б
- 4) Г
- 5) А
- 6) Б
- 7) Б
- 8) В
- 9) Г
- 10) Б
- 11) Б
- 12) 1-Б,2-В,3-А
- 13) А
- 14) Г
- 15) 1-В,2-Г,3-Б,4-А
- 16) Б
- 17) «Утро стрелецкой казни»

- 18) А,Г
- 19) В
- 20) Б
- 21) А
- 22) А-2, Б-3, В-1, Г-4
- 23) Г
- 24) А
- 25) Чарли Чаплин
- 26) Б
- 27) А
- 28) Б
- 29) А
- 30) В

### Контрольная работа 10 класс

#### 1. В средние века центр образования и культуры :

- а) церковь;
- б) школа;
- в) государство.

**2. О каком архитектурном стиле идет речь: “главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...”**

- а) готический;
- б) романский;
- в) барокко.

#### 3. Идеал эпохи Средневековья в:

- а) телесной красоте;
- б) телесной и духовной красоте;
- в) духовной красоте.

**4. “Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стельчатými сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами”. О каком архитектурном стиле идет речь?**

- а) романском;
- б) барокко;
- в) готическом.

**5. “Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы”:**

- а) менестрели;
- б) миннезингеры;
- в) трубадуры.

**6. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: “Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)”.**

- а) Софийский собор в Полоцке;
- б) храм Василия Блаженного;
- в) Софийский собор в Константинополе.

**7. Искусство средневековья проникнуто духом:**

- а) символики;

- б) науки;
- в) мифологии.

**8. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:**

- а) реформация;
- б) гуманизм;
- в) интуитивизм.

**9. Отличительные черты Возрождения:**

- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
- б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
- в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

**10. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:**

- а) изобразительное;
- б) "искусство слова";
- в) музыкальное.

**11. Любимый сюжет живописи Ренессанса:**

- а) исторические события Италии 14-16 вв.;
- б) Мадонна с младенцем;
- в) изображение природы Италии.

**12. Среди работ этого художника - "Поцелуй Иуды", "Оплакивание Христа" и другие:**

- а) Брунеллески;
- б) Джотто;
- в) Боттичелли.

**13. Соотнеси название работы и автора:**

- 1) "Джоконда";
- 2) "Рождение Венеры";
- 3) "Давид";
- а) Микеланджело;
- б) Боттичелли;
- в) Леонардо да Винчи.

**14. Временные рамки эпохи Возрождения:**

- а) 12-15 века;
- б) 12-14 века;
- в) 13-16 века.

**15. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:**

- а) они хотели остаться безымянными;
- б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство;
- в) они копировали старых мастеров.

**16. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?**

- а) "Сотворение мира";
- б) "Потоп";
- в) "Тайная вечеря"

**17. Временные рамки Северного Возрождения:**

- а) 14-16 века;
- б) 12-16 века;
- в) 15-16 века.

**18. Соотнеси автора и название:**

- а) "Воз сена";
- б) "Битва Карнавала и Поста";
- в) "Всадник, смерть и дьявол";
- 1) Альбрехт Дюрер;
- 2) Иероним Босх;
- 3) Питер Брейгель.

**19. В творчестве Дюрера ренессансная ясность представлений сочетается:**

- а) с научностью;
- б) со средневековой фантастикой и суеверием;
- в) с оптимизмом.

**20. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:**

- а) люди и природа;
- б) библейские пророки;
- в) богатые горожане.

**21. Гуманизм эпохи Возрождения подготовил:**

- а) крестьянские войны;
- б) религиозные споры;
- в) формирование национальных культур.

**22. Гравюра - это:**

- а) вид изобразительного искусства, в основе которого лежит использование линии и рисунка;
- б) вид графики, вырезанный на гладкой поверхности рисунок и его отпечаток;
- в) стенная роспись по свежей штукатурке.

**23. Альбрехт Дюрер выполнил 15 гравюр на тему Апокалипсиса. Известен лист " Всадник, смерть и дьявол ", символизирующий 3 разрушительные силы.**

**Назовите, какую разрушительную силу символизировал каждый из всадников.**

- 1- ;
- 2- ; 3- .

**24. Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:**

1. В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалосьместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2. Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

3. «Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспекает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – местилище греха, а земная жизнь – смрадная). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

- А) Возрождение
- В) Средние века
- Д) Античность

( 1 – в, 2 – д, 3 – а)

**25. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся:**

- А) Индия
- Б) Китай
- В) Япония

Г) Тибет, Хуанхэ, Янцзы, Конфуций...

Д) кимоно, самурай, икэбана, танка и хокку...

Е) Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», «Рамаяна», аюрведа...

**26. В творчестве Рафаэля** значительное место занимают картины с изображением Мадонны: "Мадонна Конестабиле", "Мадонна в зелени", "Мадонна со щегленком", "Сикстинская Мадонна" и др. Одно из вышеназванных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансной живописи. **Назовите это произведение.**

**КЛЮЧ:**

№ вопроса	Ответ	Кол.-во баллов
1	А	1 балл
2	б	1 балл
3	в	1 балл
4	А	1 балл
5	в	1 балл
6	В	1 балл
7	а	1 балл
8	Б	1 балл
9	В	1 балл
10	А	1 балл
11	Б	1 балл
12	Б	1 балл
13	<b>1 - в, 2 - б, 3 - а</b>	3 балла
14	В	1 балл
15	Б	1 балл
16	Б	1 балл
17	В	1 балл
18	<b>1-в , 2-а, 3-б;</b>	3 балла
19	А	1 балл
20	А	1 балл
21	В	1 балл
22	Б	1 балл
23	<b>ветер, огонь, вода,</b>	3 балла
24.	1 – в, 2 – д, 3 – а	5 баллов (1 – 2б, 2 – 1б, 3 – 2б)
25.	Ае, бг, вд	3 балла
26.	«Сикстинская Мадонна»	3 балла

**Контрольная работа 11 класс**

1. Назовите автора картины «Олимпия».

- А) Клод Моне
- Б) Эдуард Мане
- В) Эдгар Дега

2. О какой картине идёт речь:

- « Многочисленная охрана бессильна перед натиском разъярённой толпы. На следующий день картину размещают так высоко, чтобы возмущённая публика не смогла в ярости пронзить её острым зонтиком».
- А) «Завтрак на траве»  
 Б) «Абсент»  
 В) «Олимпия»
3. Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского impression ?  
 А) восторг  
 Б) впечатление  
 В) восхищение
4. Одна из особенностей живописного языка импрессионистов:  
 А) изображение исторических событий;  
 Б) фронтальность композиции;  
 В) техника пастели.
5. Назовите картину художника Огюста Ренуара:  
 А) «Голубые танцовщицы»  
 Б) «Качели»  
 В) «Абсент»
6. Соотнесите название картины и их автора:  
 А) Э.Мане 1) «Впечатление. Восход солнца»  
 Б) К.Моне 2) «Голубые танцовщицы»  
 В) Э.Дега 3) «Олимпия»
7. « Вольный воздух» (от французского *plein air*) для художников – импрессионистов это:  
 А) пленер  
 Б) пастель  
 В) передача света
8. Как называлась выставка картин, открытая 15 мая 1863г.?  
 А) «Салон импрессионистов»  
 Б) «Салон отверженных»  
 В) «Постимпрессионизм»
9. К какому из художников принадлежат данные картины «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшинки», «Впечатление. Восход Солнца», «Сток сена в Живерни».  
 А) Э.Мане  
 Б) К.Моне  
 В) Э.Дега
10. Кто из художников – импрессионистов успешно использовал приёмы будущего кино – деление на кадры, наезд камеры, показ фрагментов.  
 А) К.Моне  
 Б) Э.Дега  
 В) О.Ренуар
11. Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных выставок»  
 А) В.Г.Перов  
 Б) Н.А.Ярошенко  
 В) И.Н. Крамской  
 Г) И.И.Шишкин
12. Кто является художником картины «Бурлаки на Волге»?  
 А) В.Д.Полевой  
 Б) В.Н.Суриков  
 В) Н.А.Ярошенко  
 Г) И.Е.Репин
13. Соотнеси картины и их авторов:  
 А) «Крестный ход в Курской губернии» 1) И.И.Шишкин  
 Б) «Кочегар» 2)  
 И.И.Левитан  
 В) «Мина Моисеев» 3) Н.А.Ярошенко  
 Г) «Лесные дали» 4) И.Н.Крамской



- Д) «Владимирка» 5) И.Е.Репин
14. К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?  
 А) исторический жанр  
 Б) изображение народа  
 В) портрет  
 Г) мифический жанр
15. О какой картине идёт речь?  
 В этой картине отражены последствия бунта стрельцов, поддержавших в 1698г. царевну Софию и выступивших против законной власти, принадлежавшей её младшему брату - Петру I.
- 
16. Кто автор картины «Проводы покойника»?  
 А) Н.А.Ярошенко  
 Б) В.Г.Перов  
 В) И.Н.Крамской  
 Г) И.Е.Репин
17. Кого называли «певцом русского леса»?  
 А)И.И.Шишкина  
 Б) Н.А.Ярошенко  
 В) В.В.Верещагин  
 Г) В.М.Васнецов
18. Какая тема была самая главная в творчестве И.Е.Репина?  
 А) портрет  
 Б) изображение народа  
 В) историческая тема  
 Г) мифологическая тема
19. « Он выразил не только страдание людей каторжного труда, но и грозную общественную силу». О какой картине идёт речь?  
 А) «Крестный ход в Курской губернии»  
 Б) «Бурлаки на Волге»  
 В) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»  
 Г) «Иван Грозный и сын его Иван»
20. Отметьте работы И.Е.Репина:  
 А) портрет Л.Н.Толстого  
 Б) «Меньшиков в Берёзове»  
 В) «Боярыня Морозова»  
 Г) портрет М.П.Мусоргского.
21. К композиторам «Могучей кучки» относится:  
 А) А.Г.Бородин  
 Б) П.И.Чайковский  
 В) М.И.Глинка
22. Соотнесите автора и название произведения:  
 А) М.А.Балакирев 1) Ночь на Лысой горе  
 Б) А.П.Бородин 2) Король лир  
 В) М.П.Мусоргской 3) Князь Игорь  
 Г) Н.А.Римский – Корсаков 4) Борис Годунов
23. Кто автор произведения «Царская невеста»?
- 
24. Сколько симфоний написал П.И.Чайковский?  
 А) 8 б) 3 в) 6
25. О каком балете Г.А.Ларош писал:  
 « По музыке..... - лучший балет, который когда –нибудь слышал... Мелодия одна другой пластичней, певучей и увлекательней»  
 А) «Спящая Красавица»  
 Б) «Лебединое озеро»

- В) «Садко»
26. Сколько лет А.П.Бородин работал над оперой «Князь Игорь»?  
А) 20 б) 7 в) 18
27. Кто автор сюиты «Картина с выставки»?  
А) М.П.Мусоргской  
Б) П.И.Чайковский  
В) Н.А.Римский – Корсаков
28. В этой опере отражены события жестоких времён монгольского нашествия на русские земли. Что это за опера?  
А) «Шехеразада»  
Б) «Царская невеста»  
В) «Снегурочка»  
Г) «Сказание о невидимом граде Китеже»
29. В каком году П.И.Чайковский создал музыку к балету «Спящая красавица»?  
А) 1889г б) 1888г в) 1878г г) 1886г
30. Напишите имя «короля комедии» в немом кинематографе

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	в	б	в	б	1б 2в 3а	а	б	б	б	в	г	1г 2д 3б 4в 5а	а	Утро стрелецкой казни
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
б	а	б	б	А г	а	А-2 Б-3 В- 1,4	Римский - Корсаков	в	б	в	а	г	а	Чаплин

#### **Характеристика контрольно-измерительных материалов.**

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных

произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### **Критерии оценки знаний тестовых работ**

- «5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 80-100 %;
- «4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 60-80%;
- «3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 40-50 % ;
- «2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 40%