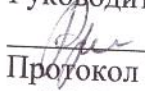
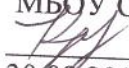


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №46» г. Белгорода**

«Рассмотрено»
Руководитель МО
 Румянцева Л.Н.
Протокол № 1
от 30.08.2019 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
МБОУ СОШ № 46
 Кривоносова С.А.
30.08.2019 г.



**Рабочая программа
по учебному курсу «Литература»
основное общее образование
(5-9 класс)
базовый уровень**

Составители: Румянцева Людмила Николаевна
Захарова Людмила Николаевна

2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Литература» уровня основного общего образования составлена на основе требований ФГОС, с учетом Примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной, с учётом «Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях Российской Федерации» (2016).

Для реализации программы используются учебники:

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение
2. Коровина В.Я., Полухина В.П., Журавлев В.П. и др. Учебник. Литература. 6 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение
4. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение
5. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. под ред. Коровиной В.Я., М.: Просвещение

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №46 (34 учебных недели), на изучение курса литературы отводится в 5 классе — 102 ч. (3 часа в неделю), в 6 классе — 102 ч. (3 часа в неделю), в 7 классе — 68 ч. (2 часа в неделю), в 8 классе — 68 ч. (2 часа в неделю), в 9 классе — 102 ч. (3 часа в неделю), всего 442 ч.

Литература – это культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка. Литература в школе посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству. На основе понимания особенностей литературы как вида искусства возможны плодотворное освещение и усвоение важнейших функций литературы – познавательной, нравственной и воспитательной.

В рамках общего количества часов определяется количество часов, выделенных на проведение контрольных работ, сочинений:

Класс	Контрольных работ	Классных сочинений	Домашних сочинений
5	3	3	1
6	3	3	1
7	3	4	1
8	3	4	1
9	3	5	1

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

5 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none">• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);• выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.• учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных	<ul style="list-style-type: none">• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i>• <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i>

<p>сказок художественные приёмы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. 	
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

6 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики,</i>

<ul style="list-style-type: none"> • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<p><i>проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></p>
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

7 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу</i>

выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.	<i>сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

8 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i> • <i>исполнять лирические народные песни</i>

интонационный рисунок устного рассказывания.	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>

9 класс

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми</i>

<p>видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	<p>установками;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая</i>

<p>ценностные ориентации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<p><i>аспект для сопоставительного анализа;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
--	--

СОДЕРЖАНИЕ

5 класс Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы

Входное контрольное тестирование

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления)

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Рубежное контрольное тестирование

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Юмористические рассказы «Лошадиная фамилия», «Налим», «Радость» и др.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэзия второй половины XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX - начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказы «*Подснежник*», «*Красавица*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам, «детям подземелья». Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «*Теплый хлеб*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации. «Робинзонада» Васютки.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; **Прокофьев** «Аленушка»; **Д. Кедрин** «Аленушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня», **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

«Писатели улыбаются». **Саша Черный,** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Авторское отношение к детям, героям рассказов. Развитие понятия о юморе.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе-сказочнике.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговое контрольное тестирование

6 класс

Введение

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О *«Повести временных лет»*. *«Сказание о белгородском киселе»*

Входное контрольное тестирование

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Русская басня. Жанр басни и его истоки. И Дмитриев *«Муха»*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. Крылов Басни *«Осел и Соловей»*. *«Листы и корни»*, *«Ларчик»*.

Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

А. С. Пушкин

Слово о поэте. *«Узник»*. Вольнолюбивый характер стихотворения. Дружба в жизни поэта. Пушкин и наш земляк, «первый декабрист» Раевский В.Ф. Пушкин А.С. и Пущин И.И. Стихотворение *«Пущину»*

А.С. Пушкин – певец русской природы. *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

«Дубровский». Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Роль случая в сюжете повести. (Для внеклассного чтения.)

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение *«Листок»*.

Стихотворение *«Тучи»*. Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения *«Три пальмы»*, *«Утес»*. Тема красоты, гармонии человека с миром.

И. С. Тургенев

Слово о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

Поэзия 19 века о родной природе

Ф. И. Тютчев *«Неохотно и несмело»* *«Листья»*

А. А. Фет. Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

Е. А. Баратынский *«Весна! Весна!..»* **Я. Полонский, А. К. Толстой** (2-3 стихотворения)

Н.А. Некрасов

Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение *«Железная дорога»*. Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

Рубежное контрольное тестирование

Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ *«Толстый и тонкий»*. Высмеивание чиновничества и низкопоклонства Речь героев - источник смеха. Развитие понятия сатира. Рассказы *«Смерть чиновника»*, *«Маска»* (для внеклассного чтения)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «**Чудесный доктор**». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Ф.Достоевский «Мальчик у Христа на елке», **Г.Х.Андерсен** «Девочка со спичками» (для внеклассного чтения)

А. Грин и созданная им страна Гринландия. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». Победа их мечты.

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях

А.П.Платонов. Смысл сказки «Неизвестный цветок»

Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов и писателей

К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»
Д. Самойлов «Сороковые» Солдатские будни.
Скорбная память о павших героях.

Б.Полевой. «Повесть о настоящем человеке» Алексей Маресьев – прообраз летчика-героя Алексея Мересьева. Смысл названия повести. Патриотизм, мужество и целеустремленность главного героя (для внеклассного чтения)

Проза о детях

В. П. Астафьев «*Конь с розовой гривой*». Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

В. Распутин Слово о писателе «*Уроки французского*». Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ, сюжет*.

В.Шукшин. Рассказ «*Критики*». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

Ф.Искандер «*13 подвигов Геракла*». Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

Поэзия конца XIX – начала XX веков

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века

А. Блок «Летний вечер». **С. Есенин** «Пороша». **Н. Рубцов.** Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Тукай, К. Кулиев. Знакомство с произведениями.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «яблоки Гесперид»,

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды.

Геродот. «Легенда об Арионе».

Гомер «*Илиада*», «*Одиссея*» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

М. Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Мечты и злоключения рыцаря Дон Кихота

П.Мериме «*Маттео Фальконе*»

Ф. Шиллер Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении

А.Сент-Экзюпери «*Маленький принц*». Нравственные проблемы произведения.

Итоговое контрольное тестирование

7 класс
Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович».* Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин.

Новгородский цикл. *«Садко».* (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Эпос народов мира

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). **Пословицы, поговорки** (развитие представлений).

Входное контрольное тестирование
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. **«Повесть временных лет».** Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности. 8 июля – День любви, семьи и верности в России

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М. В. Ломоносов. Стихотворение *«Случились вместе два астронома в пиру»* Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г. Р. Державин. *«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Тема «маленького человека» в русской литературе

М. Ю. Лермонтов. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н. В. Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И. С. Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. **Стихотворения в прозе.** «*Русский язык*». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н. А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа.

Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А. К. Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М. Е. Салтыков – Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Развитие понятия о сатире. Гротеск (начальное представление).

Рубежное контрольное тестирование

Л. Н. Толстой. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

А. П. Чехов. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе

В. Жуковский. «*Приход весны*», **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*».

И. А. Бунин. «*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. Горький. *«Детство» (главы).* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В. В. Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям».* Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

А. П. Платонов. *«Юшка».* Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

Б. Л. Пастернак. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Ф. А. Абрамов. *«О чём плачут лошади».* Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е. И. Носов. *«Кукла» («Акимыч»).* Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Стихотворение К.Случевского «Кукла». Сравнение произведений. Рассказ «Живое пламя». Смысл названия

Ю. П. Казаков. *«Тихое утро».* Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Д.С.Лихачев. Главы из книги *«Земля родная»*

Час мужества. Е.М.Винокуров, «Москвичи», А.А.Ахматова «Мужество

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Стихотворения о родной природе. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А. Т. Твардовский. *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни».* Философские проблемы в лирике Твардовского. **Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

Писатели улыбаются (произведения для самостоятельного изучения)

М. М. Зощенко. *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дж. Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

О. Генри *«Дары волхвов».* Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р. Д. Бредбери. *«Каникулы».* Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра

Итоговое контрольное тестирование

8 класс Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «*Шемякин суд*» - «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о поэте.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Входное контрольное тестирование

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

Кондратий Фёдорович Рылеев. Дума «Смерть Ермака».

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка»**. Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров». Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправии народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Рассказ «Старый гений». Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Развитие понятия о рассказе. Худ. деталь как средство создания образа.

Рубежная контрольная работа

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ 19 ВЕКА

Лирика А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Майкова и др.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX – начала XX веков

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Поэма «*Пугачев*».

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Проза русской эмиграции

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Писатели улыбаются.

Журнал «*Сатирикон*». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

«*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«**Василий Тёркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (**Е. Винокуров** «*Москвичи*», **М. Исаковский**. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Окуджава**. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов**. «*Соловьи*»; **Л. Ошанин** «*Дороги*»; **В. Высоцкий**. «*Песня о земле*» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «*Снег*»; **Д. Мережковский.** «*Родное*», «*Не надо звуков*»;

Н. Заболоцкий. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов** «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус.** «*Знайте*», «*Так и есть*»; **Дон Аминадо.** «*Бабье лето*»; **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Итоговое контрольное тестирование

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Зарубежная романистика XIX– XX века

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Входное контрольное тестирование

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы

дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Горе от ума»*. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров**. *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Рубежное контрольное тестирование

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»* Пафос воляности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) *«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «*Бедность не порок*». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века

Беседы о **Н. А. Некрасове**, **Ф. И. Тютчеве**, **А. А. Фете** и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Русская проза конца XIX - начала XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.

Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение

картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века

Общий обзор. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о

поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность

пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роце березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Итоговое контрольное тестирование

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла «*Мальчику*».

Гораций. Слово о поэте. «*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «*Фауст*». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	7
3.	Древнерусская литература	2
4.	Русская литература XVIII века	2
5.	Русская литература XIX века	40
6.	Русская литература XX века	30
7.	Зарубежная литература	14
8.	Контрольные работы	3
9.	Классные сочинения	3
10.	Итого	102

6 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	4
3.	Древнерусская литература	3
4.	Литература XVIII века	2
5.	Русская литература XIX века	37
6.	Русская литература XX века	30
7.	Литература народов России	2
8.	Зарубежная литература	17
9.	Контрольные работы	3
10.	Классные сочинения	3
	ИТОГО	102

7 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	3
3.	Древнерусская литература	3
4.	Произведения русских писателей 18 века	3
5.	Произведения русских писателей 19 века	25
6.	Произведения писателей 20 века	18
7.	Литература народов России	2
8.	Зарубежная литература	6
9.	Контрольные работы	3
10.	Классные сочинения	4
	ИТОГО	68

8 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Древнерусская литература	2
4.	Русская литература 18 века	3

5.	Литература 19 века	26
6.	Литература 20 века	20
7.	Зарубежная литература	7
8.	Контрольные работы	3
9.	Классные сочинения	4
	ИТОГО	68

9 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Древнерусская литература	4
3.	Литература XVIII века	4
4.	Русская литература XIX века	50
5.	Русская литература XX века	30
6.	Зарубежная литература	5
7.	Контрольное тестирование	3
8.	Классное сочинение	5
	ИТОГО	102

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВХОДНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

по литературе в 5 классе

Часть 1

1. Определи, к какому жанру относится произведение, из которого взяты эти строки:

Из далека - далеча чиста поля,
Выезжал старый казак да Илья Муромец.

1. Рассказ.
2. Сказка.
3. Былина.
4. Басня.

2. Продолжи определение. Сказка - это... .

1. Русская народная эпическая песня о богатырях.
2. Краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью.
3. Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.
4. Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

3. Как называется созвучие концов стихотворных строк?

1. ритм
2. рифма
3. размер
4. строфа

4. Узнай героя произведения А.С. Пушкина. Этот герой обращался с просьбой о помощи к солнцу, месяцу, ветру.

1. Царь Салтан.
2. Царь Дадон.
3. Королевич Елисей.
4. Князь Гвидон.

5. Кому из персонажей басен И.А. Крылова принадлежат эти слова?

Не оставь меня, кум милой!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!

1. Лисице.
2. Стрекозе.
3. Муравью.
4. Мартышке.

6. Кто из перечисленных авторов является поэтом?

1. Б.Житков.
2. В.Бианки.
3. Л.Толстой.
4. Н.Некрасов.

7. Назови поэта, написавшего следующие строки:

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.

- А) А.Фет.
- Б) М.Лермонтов.
- В) Ф.Тютчев.
- Г) И.Бунин

8. Назови автора, который написал «Денискины рассказы».

- 1. В. Драгунский.
- 2. Е.Чарушин.
- 3. А.Гайдар.
- 4. Н.Носов.

9. Восстанови пословицу.

Чтение – вот лучшее...

- 1. Развлечение.
- 2. Учение.
- 3. Мышление.
- 4. Обучение.

10. Соотнесите названия и типы сказок:

А

«Сивка-бурка»

1

Бытовые сказки

Б

«Заюшкина избушка»

2

Волшебные сказки

В

«Каша из топора»

3

Сказки о животных

Б

В

Часть 2

1. Как называется эта часть сказки?

Стали жить да быть – на славу всем людям. _____

2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок:

хитрая лиса, добрый _____.

3. Определите жанр:

Баю-баю, баиньки,
Купим сыну валенки,
Наденем на ноженьки,
Пустим по дороженьке.

4. Кто является автором фольклорных произведений? _____

5. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.

Контрольная работа по литературе за I полугодие

1 вариант

Часть А. Выберите 1 правильный ответ.

1) Как переводится слово «фольклор»?

- 1. индивидуальное поэтическое творчество;
- 2. народное знание, народная мудрость;
- 3. авторское произведение;
- 4. старинное творчество.

2) Что такое сказка?

1. Прозаическое произведение, в котором есть аллегория и мораль.
2. Стихотворное произведение о героических подвигах богатырей
3. Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях
4. Стихотворное или прозаическое произведение нравоучительного характера.

3) Кто является родоначальником жанра басни?

1. Эзоп
2. Лафонтен
3. И.А. Крылов
4. В.А. Жуковский

4) Как называется самая знаменитая древнерусская летопись?

1. «Хождение за три моря»
2. «Повесть временных лет»
3. «Слово о полку Игореве»
4. «Сказание о белгородском киселе»

5) Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» написано по случаю..

1. 25-летней годовщины
2. 50-летней годовщины
3. 15-летней годовщины
4. 40-летней годовщины

Часть В. Заполните пропуски или ответьте на вопросы

6. Изображение человеческих пороков в образе животных - ...
7. К какому роду литературы относится произведение М.В. Ломоносова «Случились вместе два асторонома в пиру»?
8. Назовите автора баллады «Кубок»?
9. «У Лукоморья дуб зеленый» это пролог к поэме ...
10. Определите вид рифмы в отрывке
*Кто при звездах и при луне
Так поздно едет на коне,
Чей это конь неутомимый
Бежит в степи необозримой?*
(Пушкин)

Часть С.

С1. Укажите героя, название произведения

- 11) «Как пошло время за полночь, взял он свой меч булатный и отправился к реке Смородине. Смотрит – по кустом старший брат спит, во всю мочь храпит».
- 12) «Все уроки знал он совершенно, все переводы с одного языка на другой были без ошибок, так, что не могли надивиться чрезвычайным его успехам».
- 13) «Одаренный необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках...».

С2. Укажите название произведения и автора

- 14) «На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».
- 15) «Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

16) «И все безответны...вдруг паж молодой смиренно и дерзко вперед; Он снял епанчу, и снял пояс он свой; Их молча на землю кладет...»

С3. Установи соответствие «автор и его родина»

17) Л.Н. Толстой

18) М.Ю. Лермонтов

19) М.В. Ломоносов

А) Тарханы

Б)Холмогоры Архангельской губернии

В) Ясная Поляна

20. Какое произведение из курса литературы 5 класса за 1 полугодие понравилось и почему? Напиши в виде связного текста 4-6 предложений.

Контрольная работа по литературе за I полугодие

2 вариант

Часть А. Выберите 1 правильный ответ.

1) Какой жанр не относится к фольклору?

1. Народные сказки

2. басни

3. обрядовые и колыбельные песни

4. заклички и считалки

2. Что такое басня?

1. Прозаическое или стихотворное произведение, содержащее аллегорию и мораль.

2. Стихотворное произведение о героических подвигах богатырей

3. Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях

4. Стихотворное или прозаическое произведение нравоучительного характера.

3. Кто переводил иностранные баллады, а так же сочинял их сам?

1. М.В. Ломоносов

2. А.С. Пушкин

3. И.А. Крылов

4. В.А. Жуковский

4. Как называется жанр ДРЛ, передающий мудрость и опыт бывших правителей и деятелей государства?

1. Поучение

2. Хождение

3. Житие

4. летопись

5. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» посвящено ...

1. Великой отечественной войне 1941-1945гг

2. Отечественной войне 1812г

3. Войне на Кавказе

4. Русско-турецкой войне

Часть В. Заполните пропуски или ответьте на вопросы

6. Многократное преувеличение чего-либо в худож-ом произведении называется ...

7. К какому роду литературы относится произведение Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?

8. Назовите автора сказки «Черная курица, или Подземные жители»?

9. Повести «Ночь перед Рождеством» и «Заколдованное место» входят в сборник ...

10. Определите вид рифмы в отрывке

*Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.*

(Пушкин)

Часть С.

С1. Укажите героя, название произведения

11)

12)

13) «Наевшись, выпалась под ним; потом, глаза продравши, встала и рылом подрывать у Дуба корни стала».

С2. Укажите название произведения и автора

14) «Вот смерклось. Были все готовы завтра бой затеять новый и до конца стоять...»

15) «Панели и двери были из чистого золота. В конце залы, под зеленым балдахинном, на возвышенном месте стояли кресла из золота?»

16) «Белолица, черноброва, нраву кроткого такого. И жених сыскался ей, королевич Елисей»

С3. Установи соответствие «автор и место, с ним связанное»

17) А.С. Пушкин

18) И.С. Тургенев

19) Н.В. Гоголь

А) Большие Сорочинцы Миргородского уезда

Б) Царское село

В) Спасское Лутовиново

20. Какое произведение из курса литературы 5 класса за 1 полугодие понравилось и почему? Напиши в виде связного текста 4-6 предложений.

Итоговый тест по литературе в 5 классе

Вариант I

1. Фольклор – это ...

а) устное народное творчество;

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;

б) они были друзьями;

в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) Басня

б) Загадка

в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было:

«Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда.

Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лещ гнусна, вредна; но только всё не в прок,
И в сердце лещец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) В.А. Жуковский «Кубок»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»**
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

- а) А.С. Пушкин**
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) М.В. Ломоносов

17. Автором стихотворения «На Волге» является:

- А) А.С.Пушкин
- Б) В.А.Жуковский

В) Н.А.Некрасов

18. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»

- а) Г.Х.Андерсен
- б) Д.Дефо
- в) Ж.Санд**

19. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

- а) пиратами Карибского моря;
- б) разбойниками Шервудского леса;**
- в) вождями индейского племени.

20. Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

- а) убивал их из ружья
- б) убивал их копьем
- в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.**

Входной тест по литературе 6 класс

Вариант I

1. Продолжите высказывание. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;
- г) художественные произведения, созданные нашими предками.

2. Ответьте на вопрос. Кто является автором фольклорных произведений?

- А. Поэт
- Б. Летописец
- В. Певец-сказитель
- Г. Народ

3. Ответьте на вопрос. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?

- А. Загадка
- Б. Песня
- В. Пословица
- Г. Повесть
- Д. Поэма
- Е. Рассказ
- Ж. Сказка
- З. Легенда
- И. Поговорка

4. Ответьте на вопрос. Какие литературные приемы лежат в основе загадок?

- А. Эпитет
- Б. Сравнение
- В. Метафора
- Г. Гипербола

5. Ответьте на вопрос. Что такое пословица?

- А. Образное сочетание слов
- Б. Часть суждения, дающего меткую оценку события или человека
- В. Законченное высказывание назидательного содержания

6. Ответьте на вопрос. В чем отличие пословиц и поговорок?

- А. В меткости и образности высказывания
- Б. В основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорки – сравнение
- В. Пословица законченное суждение, а поговорка – часть суждения

7. Ответьте на вопрос. Что такое народная сказка?

- А. Остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием
- Б. Историческая повесть
- В. Жанр устного народного творчества
- Г. Легенда

8. Ответьте на вопрос. На какие виды делятся сказки?

- А. Приключенческие
- Б. Биографические
- В. Волшебные
- Г. Исторические
- Д. Социально-бытовые
- Е. О животных

9. Назовите временные рамки древнерусской литературы.

1. 9-11в.
2. 10-12в.
- 3)11-17в.
- 4)12-14в.

10. Назовите жанры древнерусской литературы.

- 1) летопись
- 2) житие
- 3) рассказ
- 4) роман
- 5) сказка

- б) хождение
- 7) слово
- 8) поучение
- 9) послание
- 10) пословица

11. Назовите основные признаки древнерусской литературы.

- 1) рукописность
- 2) эмоциональность
- 3) анонимность
- 4) индивидуальность

12. До какого века существовала древнерусская народность?

- 1) до 12в.
- 2) до 13в.
- 3) до 14в.
- 4) до 15в

13. Первый литературный памятник Древней Руси – «Повесть временных лет» (начало 12 в.) Назовите жанр данного произведения.

- 1. летопись
- 2. сказание
- 3. житие
- 4. хождение

14. Закончите высказывание. Татьяна, уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
- б) они были друзьями;
- в) она оценила его доброту, в знак благодарности;
- г) она любила его.

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»
- г) С.Я. Маршак «12 месяцев»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- г) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

17. Назовите произведение, в котором герой рассказывает о важном событии, произошедшем с ним в прошлом.

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- г) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Н.А. Некрасов «На Волге»
- г) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого роста, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) «Царевна-лягушка»
- в) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- г) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

20. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- г) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

21. Ответьте на вопрос. Сколько лет спала царевна в сказке В.А. Жуковского?

- а) 100
- б) 200
- в) 300
- г) 500

22. Ответьте на вопрос. О чём И.С. Тургенев рассказывает в своей повести «Муму»: «День её, нерадостный и ненастный, давно прошёл; но и вечер её был чернее ночи»?

- а) О том, как проводила время барыня, чем она занималась днём и по ночам.
- б) О жизни Татьяны.
- в) О том дне, когда Герасим ушёл от барыни.
- г) О старости барыни.

23. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) А.П. Чехов «Хирургия»
- г) И.С. Тургенев «Муму»

24. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдёт!

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- г) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

25. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) А.П. Чехов «Хирургия»
- в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
- г) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

26. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
- г) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

27. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Волк на псарне»
- г) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

28. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) В.А. Жуковский «Кубок»
- в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- г) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

29. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) А.П. Чехов «Хирургия»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
- г) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

30. Ответьте на вопрос. Какого героя-помощника не было в сказке «Царевна-лягушка»?

- а) Заяц
- б) Лиса
- в) Баба-Яга
- г) Щука

31. Назовите имя поэта, учившегося в Царскосельском лицее.

- а) А.С. Пушкин
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) В.А. Жуковский
- г) М.В. Ломоносов

32. Кай хвастается Снежной королеве хорошим знанием этого школьного предмета. Назовите этот предмет.

- а) Природоведение
- б) Химия
- в) Математика
- г) Литература

33. Ответьте на вопрос. Какая истина открылась Жилину, герою рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?

- а) Лучше умереть, чем жить в плену.
- б) Если не сдаваться, то даже то, что кажется невозможным, получится.
- в) Татары такие же люди, как и русские.
- г) Мастер на все руки в любом месте не пропадёт.

34. С точки зрения автора повести «В дурном обществе», дурное общество

– это ...

- а) Валеk и Маруся, дети предводителя бродяг;
- б) Тыбурций и его люди, бродяги;
- в) жители города, жестокие к бродягам и друг к другу;
- г) отец Васи, судья, не берущий взятки.

35. Назовите роды литературы

36. Назовите жанры эпоса.

37. Назовите эстетические категории

38. Назовите формы комического

Входной тест по литературе 6 класс

Вариант II

1. Продолжите высказывание. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;
- г) художественные произведения, созданные нашими предками.

2. Ответьте на вопрос. Кто является автором фольклорных произведений?

- А. Поэт
- Б. Летописец
- В. Певец-сказитель
- Г. Народ

3. Ответьте на вопрос. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?

- А. Загадка
- Б. Песня
- В. Пословица
- Г. Повесть
- Д. Поэма
- Е. Рассказ
- Ж. Сказка
- З. Легенда
- И. Поговорка

4. Ответьте на вопрос. Какие литературные приемы лежат в основе загадок?

- А. Эпитет
- Б. Сравнение
- В. Метафора
- Г. Гипербола

5. Ответьте на вопрос. Что такое пословица?

- А. Образное сочетание слов
- Б. Часть суждения, дающего меткую оценку события или человека
- В. Законченное высказывание назидательного содержания

6. Ответьте на вопрос. В чем отличие пословиц и поговорок?

- А. В меткости и образности высказывания
- Б. В основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорок – сравнение
- В. Пословица законченное суждение, а поговорка – часть суждения

7. Ответьте на вопрос. Что такое народная сказка?

- А. Остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием
- Б. Историческая повесть
- В. Жанр устного народного творчества
- Г. Легенда

8. Ответьте на вопрос. На какие виды делятся сказки?

- А. Приключенческие
- Б. Биографические
- В. Волшебные
- Г. Исторические
- Д. Социально-бытовые
- Е. О животных

9. Назовите временные рамки древнерусской литературы.

- 1. 9-11в.
- 2. 10-12в.
- 3. 11-17в.
- 4. 12-14в.

10. Назовите жанры древнерусской литературы.

- 1) летопись
- 2) житие
- 3) рассказ
- 4) роман
- 5) сказка
- 6) хождение
- 7) слово
- 8) поучение
- 9) послание
- 10) пословия

11. Назовите основные признаки древнерусской литературы.

- 1) рукописность
- 2) эмоциональность
- 3) анонимность
- 4) индивидуальность

12. До какого века существовала древнерусская народность?

- 1) до 12в.
- 2) до 13в.
- 3) до 14в.
- 4) до 1

13. Первый литературный памятник Древней Руси – «Повесть временных лет» (начало 12 в.) Назовите жанр данного произведения.

- 1) летопись
- 2) сказание
- 3) житие
- 4) хождение

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»
- г) И.А. Бунин «Косцы»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- г) В.М. Гаршин «Attalea princes»

16. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
- в) «Царевна-лягушка»
- г) А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
- г) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- г) И.С. Тургенев «Муму»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

- а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- г) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

20. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

- а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- б) А.П. Платонов «Никита»
- в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»
- г) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

21. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

- а) Ярослав
- б) Елисей
- в) Алексей
- г) Всеволод

22. Какое испытание не выдержал Степан из сказа П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка»?

- а) Не узнал Хозяйку, когда встретил.
- б) Не передал слова Хозяйки приказчику.
- в) Отказался от своей невесты.
- г) Не смог забыть Хозяйку.

23. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- г) Н.А. Некрасов «На Волге»

24. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) А.П. Чехов «Хирургия»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- г) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

25. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

- а) А.П. Платонов «Никита»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- г) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

26. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Стоит тот дуб, вершиной в облака упирается, корни на сто вёрст в земле раскинул, ветками красное солнце закрыл. А на самой его вершине – кованный ларец».

- а) Иван – крестьянский сын и чудо-юдо
- б) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- в) А.П. Платонов «Никита»
- г) Царевна-лягушка

27. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Запрещается от нас
В нашем царстве сеять лён,
Прясть, сучить, чтоб веретён
Духу не было в домах;
Чтоб скорей как можно прях
Всех из царства выслать вон.

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
- в) «Царевна-лягушка»

г) А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»

28. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) А.П. Платонов «Никита»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- г) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

29. Какого испытания не было в сказке «Царевна-лягушка»?

- а) Станцевать на пиру
- б) Испечь хлеб

в) Построить дворец

г) Вы ткать ковёр

30. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до

Москвы, чтобы учиться.

а) А.С. Пушкин

б) М.Ю. Лермонтов

в) В.А. Жуковский

г) М.В. Ломоносов

31. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

г) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

32. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) «Царевна-лягушка»

в) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

г) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

33. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

г) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

34. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

б) А.П. Платонов «Никита»

в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

г) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

35. Назовите роды литературы

36. Назовите жанры эпоса.

37. Назовите эстетические категории

38. Назовите формы комического

Контрольная работа по литературе за 1 полугодие. 6 класс.

Вариант 1

1. **Напишите определения данных понятий: ямб, сказ, сюжет, поговорка**

2. **Напишите имя и отчество писателя, выберите из перечня названий произведений то, которое принадлежит автору, укажите жанр произведения.**

Образец: Жуковский Василий Андреевич, «Светлана», баллада

А) Дмитриев Б) Пушкин В) Тургенев Г) Тютчев
«Зимнее утро», «Бежин луг», «Муха», «С поляны коршун поднялся...».

3. Соотнесите строки из стихотворений А.С.Пушкина и их названия.

«Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя:
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя... »
«Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный –
Пора, красавица, проснись...»

«Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!»

«Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!
а) «Узник» б) «Зимний вечер»
в) «И.И.Пушину» г) «Зимнее утро»

4. Найди «Четвёртое лишнее»

А) «Тучи» Б) «Листок» В) «Утёс» Г) «Узник»

Узнайте персонажей произведения А.С.Пушкина «Дубровский» по их характерным чертам.

«Надменный в сношениях с людьми...Губернские чиновники трепетали при его имени; ...принимал знаки подобострастия как надлежащую дань...»

«...прямо высказывал своё мнение, не заботясь о том, противуречило ли оно мнениям хозяина».

«Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать...Он имел непрестанную нужду в рассеянии и непрестанно скучал».

«...славился умом, отважностью и каким-то великодушием».

6. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.

Царское село
Овстуг (Брянская область)
Тарханы (Пензенская область)
Спасское-Лутовиново (Орловская область)
а) М.Ю.Лермонтов
б) А.С.Пушкин
в) Ф.И.Тютчев
г) И.С.Тургенев

7. Соотнесите литературные термины и их определения.

Ирония
2. Композиция
3. Сюжет
4. Роман

а) Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей.

- б) Последовательность и связь событий в художественном произведении.
в) Выражение насмешки
г) Большое повествовательное произведение, со множеством действующих лиц и развитым сюжетом.

8. Определите размер стихотворения:

«Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя:
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя...»

Контрольная работа по литературе за 1 полугодие. 6 класс.

Вариант 2

Напишите определения данных понятий: хорей, роман, пословица, летопись.

Напишите имя и отчество писателя, выберите из перечня названий произведений то, которое принадлежит автору, укажите жанр произведения.

Образец: Жуковский Василий Андреевич, «Светлана», баллада

А) Крылов Б) Лермонтов В) Лесков Г) Фет

«Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Листы и корни», «Левша», «Три пальмы».

Соотнесите строки из стихотворений Ф.И. Тютчева и их названия:

Взбесилась ведьма злая,
И, снегу захватя,
Пустила, убегая,
В прекрасное дитя.
3. Природа – мать ему дала
Два мощных, два живых крыла –
А я здесь в поте и в пыли,
Я, царь земли, прирос к земле!..

2. Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...

4. Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде, -
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

А) «Весенние воды»

Б) «Зима недаром злится...»

В) «Есть в осени первоначальной...»

Г) «С поляны коршун поднялся...»

4. Найди «Четвёртое лишнее»

А) «Свинья под дубом» Б) «Листы и Корни» В) «Муха» Г) «Осёл и Соловей»

Угадайте произведение и автора по отрывку:

3. «Случается нередко нам
И труд и мудрость видеть там,
Где стоит только догадаться
За дело просто взяться».

4. «Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный –

Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры,
Навстречу северной Авроры
Звездою севера явись!»

Соотнеси названия произведений и их авторов.

- А.С.Пушкин
И.С.Тургенев
Н.А. Некрасов
Н.С.Лесков
а) «Левша»
б) «Дедушка»
в) «Дубровский»
г) «Бежин луг»

7.Соотнесите даты жизни писателей и их имена

- А.С.Пушкин
М.Ю.Лермонтов
И.С.Тургенев
Н.А. Некрасов
а) 1814 – 1841
б) 1799 – 1837
в) 1821 – 1877
г) 1817 – 1883

8. Определите размер стихотворения:

«Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединённый,
Печальным снегом занесённый,
Твой колокольчик озарил».

**ИТОГОВАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ (6 класс)
ВАРИАНТ 1**

<p>1. Пословица – это : 1.краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль; 2.краткий иносказательный рассказ поучительного характера; 3.выражение насмешки.</p> <p>2. Какой из этих размеров стиха является двусложным: 1)дактиль, 2) ямб, 3) анапест?</p> <p>3. Назовите имя русского баснописца: 1. М.В.Ломоносов 2. В.А.Жуковский 3. И.И.Дмитриев 4. А.П.Платонов</p> <p>4. Произведение А.С.Пушкина «Дубровский»: 1. Это повесть 2. Это рассказ 3. Это роман 4. Это новелла</p>	<p>11. Найдите соответствия между автором и названием произведения: 1)П. Мериме а) «Железная дорога» 2) В.Г. Распутин б) «Уроки французского» 3) А.С. Пушкин в) «Барышня-крестьянка» 4) Н.А.Некрасов г) «Маттео Фальконе»</p> <p>12.Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения. 1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе». 2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»</p>
--	--

<p>5. Тема рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий» :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.встреча одноклассников 2.неравноправие людей 3.приспособленчество <p>6. Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Зимнее утро» 2. «Узник» 3. «И.И.Пушину» 4. «Три пальмы.» <p>7. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. От лица самого Тургенева 2. От лица охотника 3. От лица крестьян 4. От лица помещиков. <p>8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Автор, который повествует о событиях 2. Крестьянские дети 3. Взрослые крепостные крестьяне 4. Помещики <p>9. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.А.Фет 2. Ф.И.Тютчев 3. А.С.Пушкин 4. М.Ю.Лермонтов. <p>10. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дубровский и Маша 2. Сильвио и графиня Б.. 3. Грей и Ассоль 4. Ромео и Джульетта 	<p>3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»</p> <p>13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:</p> <table> <tr> <td>1) Марья Кириловна</td> <td>а) «Дубровский»</td> </tr> <tr> <td>2) Грэй</td> <td>б) «Кладовая солнца»</td> </tr> <tr> <td>3) Настя и Митраша</td> <td>в) «Алые паруса»</td> </tr> <tr> <td>4) Лидия Михайловна</td> <td>г) «Уроки французского»</td> </tr> </table> <p>14. Какой художественный приём использует автор: Неохотно и несмело Солнце СМОТРИТ на поля....(Ф.И.Тютчев)</p> <p>15. Какой художественный приём использует автор: Лёд неокрепший на речке студёной Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)</p> <p>16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- «Уроки французского» 2- «Кладовая солнца» 3- «Тринадцатый подвиг Геракла» 4- «Срезал.» <p>17 Кто автор «Илиады»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Гомер 2- Софокл 3- Еврипид 4- Аристофан <p>18. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) построение художественного произведения; 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета; 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты 	1) Марья Кириловна	а) «Дубровский»	2) Грэй	б) «Кладовая солнца»	3) Настя и Митраша	в) «Алые паруса»	4) Лидия Михайловна	г) «Уроки французского»
1) Марья Кириловна	а) «Дубровский»								
2) Грэй	б) «Кладовая солнца»								
3) Настя и Митраша	в) «Алые паруса»								
4) Лидия Михайловна	г) «Уроки французского»								

**ИТОГОВАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ (6 класс)
ВАРИАНТ 2**

<p>1. Поговорка- это 1.меткое , яркое народное выражение,</p>	<p>11. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:</p>
--	--

<p>часть суждения без вывода, без заключения</p> <p>2. вид художественного произведения</p> <p>3. сказания, передающие представления древних народов о мире.</p> <p>2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:</p> <p>1. хорей</p> <p>2. амфибрахий</p> <p>3. Ямб</p> <p>3. . Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:</p> <p>1. Сказка, 3. сказ</p> <p>2. притча, 4. рассказ.</p> <p>4. Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:</p> <p>1. любовь к Родине</p> <p>2. быт и нравы крестьян при крепостном праве</p> <p>3. тяжелый труд крепостных</p> <p>5. Назовите имя русского баснописца:</p> <p>1- И.И.Дмитриев</p> <p>2- В.А.Жуковский</p> <p>3- А.А.Блок</p> <p>4- В.М.Шукшин</p> <p>6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:</p> <p>1- «Тринадцатый подвиг Геракла»</p> <p>2- «Маленький принц»</p> <p>3- «Уроки французского»</p> <p>4- «Срезал»</p> <p>7. Повествование в произведении « Кладовая солнца» ведется от лица:</p> <p>1. Митраши 3. Насти</p> <p>2. геологов 4. жителей деревни</p> <p>8. Произведение Грина «Алые паруса» относится:</p> <p>1- К романтическим произведениям</p> <p>2- К реалистическим произведениям</p> <p>3- К фантастическим произведениям</p> <p>4- К приключенческим произведениям.</p> <p>9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:</p> <p>1. А.П.Чехов а. «Дубровский»</p> <p>2. А.С.Пушкин б. « Толстый и тонкий»</p> <p>3. В.М.Шукшин в. « Бежин луг»</p> <p>4. И.С.Тургенев г. « Срезал»</p> <p>10. Определите по описанию литературного</p>	<p>1- А.С.Пушкин</p> <p>2- А.А.Фет</p> <p>3- Ф.И.Тютчев</p> <p>4- М.Ю.Лермонтов.</p> <p>12. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»:</p> <p>1- Дубровский и Маша</p> <p>2- Алексей и Лиза</p> <p>3- Ромео и Джульетта</p> <p>4- Грей и Ассоль</p> <p>13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:</p> <p>1) Платов а) «Левша»</p> <p>2) Ассоль б) «Конь с розовой гривой»</p> <p>3) Санька в) «Дубровский»</p> <p>4) Троекуров г) «Алые паруса»</p> <p>14. Какой художественный прием использует автор:</p> <p>Шумят деревья весело-сухие, И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. (А.А.Ахматова)</p> <p>15. Какой художественный приём использует автор:</p> <p>С ней ШЕПЧЕТСЯ ветер, зеленые ветви лаская...</p> <p>(М.Ю. Лермонтов)</p> <p>16. Назовите стихотворение А.А.Фета:</p> <p>1. «Зимнее утро»</p> <p>2. «Листья»</p> <p>3. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»</p> <p>4. «Утес»</p> <p>17 Кто автор «Одиссея»:</p> <p>1- Еврипид</p> <p>2- Софокл</p> <p>3- Гомер</p> <p>4- Аристофан</p> <p>18. Выберите определение, соответствующее понятию: «Антитеза»</p> <p>1. выражение , употребленное в переносном</p>
---	--

<p>героя, укажите автора и название произведения.</p> <p>1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»</p> <p>2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»</p> <p>3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».</p>	<p>смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.</p> <p>2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.</p> <p>3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим</p>
--	--

ВХОДНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ, 7 класс 1 ВАРИАНТ

ЧАСТЬ 1

1. Пословица – это :
 - 1) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
 - 2) краткий инсказательный рассказ поучительного характера;
 - 3) выражение насмешки.
2. Какой из этих размеров стиха является двусложным:
 - 1) дактиль, 2) ямб, 3) анапест?
3. Назовите имя русского баснописца:
 - 1) М.В. Ломоносов
 - 2) В.А. Жуковский
 - 3) И.И. Дмитриев
 - 4) А.П. Платонов
4. Произведение А.С. Пушкина «Дубровский»:
 - 1) Это повесть
 - 2) Это рассказ
 - 3) Это роман
 - 4) Это новелла
5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий» :
 - 1) встреча одноклассников
 - 2) неравноправие людей
 - 3) приспособленчество
6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:
 - 1) «Зимнее утро»
 - 2) «Узник»
 - 3) «И.И. Пущину»
 - 4) «Три пальмы.»
7. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:
 - 1) От лица самого Тургенева
 - 2) От лица охотника
 - 3) От лица крестьян
 - 4) От лица помещиков.
8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:
 - 1) Автор, который повествует о событиях
 - 2) Крестьянские дети

- 3) Взрослые крепостные крестьяне
 4) Помещики
9. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:
 1) А.А.Фет
 2) Ф.И.Тютчев
 3) А.С.Пушкин
 4) М.Ю.Лермонтов.
10. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:
 1) Дубровский и Маша
 2) Сильвио и графиня Б..
 3) Грей и Ассоль
 4) Ромео и Джульетта
11. Найдите соответствия между автором и названием произведения:
 1) П. Мериме а) «Железная дорога»
 2) В.Г. Распутин б) «Уроки французского»
 3) А.С. Пушкин в) «Барышня-крестьянка»
 4) Н.А. Некрасов г) «Маттео Фальконе»
12. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.
 1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».
 2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»
 3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»
13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:
 1) Марья Кириловна а) «Дубровский»
 2) Грэй б) «Бежин луг»
 3) Павлуша в) «Алые паруса»
 4) Лидия Михайловна г) «Уроки французского»
14. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:
 1) построение художественного произведения;
 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

ЧАСТЬ 2

15. Какой художественный приём использует автор:
 Неохотно и несмело
 Солнце СМОТРИТ на поля.....(Ф.И.Тютчев)
16. Какой художественный приём использует автор:
 Лёд неокрепший на речке студёной
 Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)
17. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора?»
18. Кто автор «Илиады»?

ЧАСТЬ 3

19. Какое значение в рассказе имеют образы сына и жены тонкого?

ВХОДНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ, 7 класс
2 ВАРИАНТ

ЧАСТЬ 1

1. Поговорка- это
 - 1) меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
 - 2) вид художественного произведения
 - 3) сказания, передающие представления древних народов о мире.
2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:
 - 1)хорей
 - 2) амфибрахий
 - 3)Ямб
3. Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:
 - 1)Сказка,
 - 2)притча
 - 3)сказ
 - 4)рассказ.
- 4.Тема стихотворения « Железная дорога»
Н.А. Некрасова:
 - 1)любовь к Родине
 - 2) быт и нравы крестьян при крепостном праве
 - 3)тяжелый труд крепостных
- 5.Назовите имя русского баснописца:
 - 1) И.И.Дмитриев
 - 2) В.А.Жуковский
 - 3) А.А.Блок
 - 4) В.М.Шукшин
6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
 - 1) «Тринадцатый подвиг Геракла»
 - 2) «Маленький принц»
 - 3) «Уроки французского»
 - 4) «Срезал»
- 7.Повествование в произведении «Толстый и тонкой» ведется от лица:
 - 1) Толстого
 - 2)Тонкого
 - 3)Прохожего
 - 4)автора
- 8.Произведение Грина «Алые паруса» относится:
 - 1) К романтическим произведениям
 - 2) К реалистическим произведениям
 - 3) К фантастическим произведениям
 - 4) К приключенческим произведениям.
9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:
 1. А.П.Чехов а. «Дубровский»
 - 2.А.С.Пушкин б. « Толстый и тонкий»
 3. В.М.Шукшин в. « Бежин луг»
 4. И.С.Тургенев г. « Срезал»
10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.
 - 1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»

2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

11. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

1) А.С.Пушкин

2) А.А.Фет

3) Ф.И.Тютчев

4) М.Ю.Лермонтов.

12. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»:

1) Дубровский и Маша

2) Алексей и Лиза

3) Ромео и Джульетта

4) Грей и Ассоль

13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

1)Платов а) «Левша»

2) Ассоль б) «Конь с розовой гривой»

3) Санька в)«Дубровский»

4)Троекуров г) «Алые паруса»

14. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»
выражение , употребленное в переносном смысле, вместо другого слова,
потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.

противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.

Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

ЧАСТЬ 2

15. Какой художественный прием использует автор:

Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. (А.А.Ахматова)

16. Какой художественный приём использует автор:

С ней ШЕПЧЕТСЯ ветер, зеленые ветви лаская...

(М.Ю. Лермонтов)

17. Назовите автора стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

18. Кто автор «Одиссеи»?

ЧАСТЬ 3

Охарактеризуйте государя Александра Павловича в произведении «Левша».

Контрольная работа по литературе за I полугодие 7 класса

Часть I. Всего 20 баллов (За каждый правильный ответ – 1 балл)

1. Кем по роду своей деятельности был Микула из былины «Вольга и Микула Селянинович»?

а) купец; б) пахарь; в) князь; г) разбойник.

2. С кем боролся Петр в «Повести о Петре и Февронии Муромских»?

а) со змием; б) с поляками; в) с драконом; г) ни с кем.

3. Какой город восхваляет поэт в поэме «Медный всадник»?

а) Новгород; б) Санкт-Петербург; в) Москву; г) Киев.

4. Как звали главного героя повести «Станционный смотритель»?

а) Иван; б) Пафнутий; в) Самсон; г) Семен.

5. С кем воевали казаки в повести «Тарас Бульба»?

- а) с поляками; б) с немцами; в) друг с другом; г) с литовцами.
6. Почему Андрий предал свою родину?
а) хотел богатой жизни; б) из-за любви; в) из-за ссоры с отцом; г) т.к. попал в плен.
7. Где учились сыновья Тараса Бульбы?
а) в бурсе; б) в гимназии; в) в военной академии; г) в университете.
8. Соотнесите термин и определение.
- 1) былина
А) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека
- 2) композиция
Б) изображение неживых предметов в виде живых существ
- 3) рассказ
В) краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл
- 4) трагедия
Г) построение художественного произведения
- 5) пословица
Д) вид драмы, в основе которого лежит неразрешимый конфликт, часто заканчивающийся смертью героя
- 6) олицетворение
Е) картина природы в художественном произведении
- 7) эпиграф
Ж) произведение устной поэзии о богатырях и народных героях
- 8) пейзаж
З) краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль
9. Соотнесите автора и произведение.
- | | |
|--------------------|------------------------------|
| 1. А. С. Пушкин | А) «Тарас Бульба» |
| 2. Н. В. Гоголь | Б) «Ангел» |
| 3. М. Ю. Лермонтов | В) «Медный всадник» |
| 4. Г. Р. Державин | Г) «К статуе Петра Великого» |
| 5. М. В. Ломоносов | Д) «На птичку» |
10. Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим:
а) сравнение б) метафора в) эпитет
11. Эпитет – это ...
а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;
б) художественное, образное определение, отражающее качественный признак предмета;
в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

Часть II. Всего – 8 баллов (За каждый правильный ответ – 1 балл)

1. Выпишите из данного отрывка а) эпитет, б) сравнение.

Горят щеки ее румяные,

Как заря на небе божием.

2. Из какого произведения взят отрывок (назовите автора и название произведения)?

«На берегу пустынных волн/ Стоял он, дум великих полн, / И вдаль глядел. Пред ним широко/ Река неслася; бедный челн/ По ней стремился одиноко».

3. Из какого произведения взят отрывок (назовите автора и название произведения)?

«Вошел в комнату, я тотчас узнал картинку, изображавшие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и все кругом показывало ветхость и небрежение».

4. О каком герое идет речь? (Назовите героя и произведение).

«... весь был он создан для бранной тревоги и отличался прямою своего нрава. ... Он любил простую жизнь козаков и перессорился с теми из своих товарищей, которые были склонены к варшавской стороне...»

Часть III. Всего 10 баллов

Напишите небольшое по объёму (70-100 слов) сочинение-рассуждение на тему

«За добро плати добром». Поразмышляйте в нём о произведении, изученном в этом году по плану:

- Как ты понимаешь это выражение?
- Какое произведение, изученное в этом году, помогает объяснить данное высказывание? (Не забудь назвать его автора. Как оно называется? Что оно по жанру?)
- О чем это произведение? (Перескажи его часть, где доказывается твое мнение по теме сочинения)
- Как ты думаешь, что хотел сказать автор? Чему учит это произведение?

Контрольная работа по литературе за I полугодие 7 класса

Часть I. 1. Кем по роду своей деятельности был Микула из былины «Вольга и Микула Селянинович»?

а) купец; **б) пахарь**; в) князь; г) разбойник.

2. С кем боролся Петр в «Повести о Петре и Февронии Муромских»?

а) со змием; б) с поляками; в) с драконом; г) ни с кем.

3. Какой город восхваляет поэт в поэме «Медный всадник»?

а) Новгород; **б) Санкт-Петербург**; в) Москву; г) Киев.

4. Как звали главного героя повести «Станционный смотритель»?

а) Иван; б) Пафнутий; **в) Самсон**; г) Семен.

5. С кем воевали казаки в повести «Тарас Бульба»?

а) с поляками; б) с немцами; в) друг с другом; г) с литовцами.

6. Почему Андрий предал свою родину?

а) хотел богатой жизни; **б) из-за любви**; в) из-за ссоры с отцом; г) т.к. попал в плен.

7. Где учились сыновья Тараса Бульбы?

а) в бурсе; б) в гимназии; в) в военной академии; г) в университете.

8. Соотнесите термин и определение.

1) былина

А) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека

2) композиция

Б) изображение неживых предметов в виде живых существ

3) рассказ

В) краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл

4) трагедия

Г) построение художественного произведения

- 5) пословица
 Д) вид драмы, в основе которого лежит неразрешимый конфликт, часто заканчивающийся смертью героя
 б) олицетворение
 Е) картина природы в художественном произведении
 7) эпитафия
 Ж) произведение устной поэзии о богатырях и народных героях
 8) пейзаж
 3) краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль

1-ж

2-г

3-а

4-д

5-в

6-б

7-з

8-е

9. Соотнесите автора и произведение.

1. А. С. Пушкин

А) «Тарас Бульба»

2. Н. В. Гоголь

Б) «Ангел»

3. М. Ю. Лермонтов

В) «Медный всадник»

4. Г. Р. Державин

Г) «К статуе Петра

Великого»

5. М. В. Ломоносов

Д) «На птичку»

10. Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим:

а) сравнение б) метафора в) эпитет

11. Эпитет – это ...

а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;

б) художественное, образное определение, отражающее качественный признак предмета;

в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

Часть II. Всего – 8 баллов (За каждый правильный ответ – 1 балл)

1. Выпишите из данного отрывка а) эпитет **румяные**, б) сравнение. **Как заря на небе божем.**

Горят щеки ее румяные,

Как заря на небе божем.

2. Из какого произведения взят отрывок (назовите автора и название произведения)?

«На берегу пустынных волн/ Стоял он, дум великих полн, / И вдаль глядел. Пред ним широко/ Река неслася; бедный челн/ По ней стремился одиноко».

А.С.Пушкин Медный всадник

3. Из какого произведения взят отрывок (назовите автора и название произведения)?

«Вошел в комнату, я тотчас узнал картинку, изображавшие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и все кругом показывало ветхость и небрежение».

А.С.Пушкин Станционный смотритель

4. О каком герое идет речь? (Назовите героя и произведение).

«... весь был он создан для бранной тревоги и отличался прямою своего нрава. ... Он любил простую жизнь козаков и перессорился с теми из своих товарищей, которые были склонены к варшавской стороне...»

Н.В.Гоголь Тарас Бульба Тарас Бульба

Часть III. Всего 10 баллов

Напишите небольшое по объёму (70-100 слов) сочинение-рассуждение на тему

«За добро плати добром». Поразмышляйте в нём о произведении, изученном в этом году по плану:

- Как ты понимаешь это выражение?
- Какое произведение, изученное в этом году, помогает объяснить данное высказывание? (Не забудь назвать его автора. Как оно называется? Что оно по жанру?)
- О чем это произведение? (Перескажи его часть, где доказывается твое мнение по теме сочинения)
- Как ты думаешь, что хотел сказать автор? Чему учит это произведение?

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса.

Вариант 1

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

а) «Детство»

1) А.С. Пушкин

2) Л.Н. Толстой

3) Н.В. Гоголь

4) А.П. Чехов

5) М.Е. Салтыков-Щедрин

б) «Песнь о вещем Олеге»

в) «Хамелеон»

г) «Тарас Бульба»

д) «Как один мужик двух генералов прокормил»

2. Что такое былина:

а) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.

б) Это поэтическая биография народа

в) Это краткое изречение

г) Это рассказ об исторических деятелях.

3. Лирика – это

а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;

б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;

в) стихотворение из двух строк.

4. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

а) Тема маленького человека

б) Тема лишнего человека

с) Тема богатого человека

д) Тема интеллигентного человек

5. Что такое сатира:

а) Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека

б) Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.

с) Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

6. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни.»

7. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу». а) Леонид Андреев «Кусака». б) Андрей Платонов «Юшка».

в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

8. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

1. Человеческое безразличие
2. Неуважение к чужому труду
3. Хулиганское поведение подростков
4. Хамское отношение между людьми.

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является: а) Описание жизни простого деревенского человека. б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.

в) История брошенной куклы.

11. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- а) Восхищение, любование.
- б) Презрение, пренебрежение.
- в) Сожаление, горечь.
- г) Безразличие.

12. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

- а) Повесть.
- б) Очерк.
- в) Притча.
- г) Рассказ.

13. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

а) Постеснялся своей жестокости перед барином. б) Испугался мести крестьянина.

в) Пожалел мужика. г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

14. Из какого произведения взят этот отрывок?

«На этой маленькой четырехколесной дрезине, на обращенной в две стороны двойной скамейке, защищенные от солнца небольшим тентом, сидели мужчина, его жена и семилетний сынишка...»

15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

- 1) Лишь один из них, из опричников,
Удалой боец, буйный молодец,
В золотом ковше не мочил усов;

2) « Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. ...он повторил бы и в пятый, если

бы отец не дал ему торжественного обещания продержать его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится всем наукам»

16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

1) «Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...»

2) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»

3) «Скажи мне, кудесник, любимец богов,

Что сбудется в жизни со мною?»

17. Сформулируйте, какую повесть мы называем автобиографической.

Приведите пример такого художественного произведения из изученных в этом году.

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид,

Невы державное течение,

Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко ещё до первых зимних бурь -

И льётся чистая и тёплая лазурь

На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев)

20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Словно ястреб взглянул с высоты небес

На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

Контрольная работа по литературе 8 класс (входная)

1 вариант

Часть 1

A1 Какое произведение относится к жанру жития?

A) «Повесть временных лет», б) «Повесть о Петре и Февронии...», в) «Поучение Владимира Мономаха», г) «Песнь о Вещем Олеге»

A2 Средство художественного изображения, основанное на преувеличении:

A) метафора, б) олицетворение, в) гиперболы, г) литота

A3 Данко является героем произведения А.М.Горького

A) «Детство», б) «Борис Годунов», в) «Русские женщины», г) «Старуха Изергиль»

A4 Сказки эти предназначались думающему читателю. Автор говорил, что писал их эзоповым языком.

A) Сказки А.С.Пушкина, б) Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина, в) Сказки

В.А.Жуковского,

Г) Русские народные сказки

A5 Какой герой говорит, что «породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек»?

A) Иван Грозный, б) Петр I, в) Остап, г) Тарас Бульба

A6 Его первой книгой был сборник «Записки охотника»

A) М.Ю.Лермонтов, б) Л.Н.Толстой, в) И.С.Тургенев, г) Н.А.Некрасов

A7 Какой художественный приём характерен для рассказов А.П.Чехова?

A) внутренний монолог, б) бытописание, в) психологизм, г) художественная деталь

A8 После Великой Отечественной войны А.Т.Твардовский возглавлял журнал

A) «Знамя», б) «Огонёк» в) «Новый мир» г) «Юность»

Часть 2

В1 Кому посвятил следующие строки А.С.Пушкин:

Его глаза

Сияют. Лик его ужасен.

Движенья быстры. Он прекрасен,

Он весь, как божия гроза.

В2 Трёхсложный стихотворный размер, в котором ударение падает на 3-й слог.

В3 Как называется произведение, в котором автор раскрывает этапы внутренней жизни героя, основные черты его характера и характеров людей, его окружающих?

В4 Назовите автора следующих строк:

Не сияет на небе солнце красное,

Не любят им тучки синие:

То за трапезой сидит во златом венце,

Сидит Грозный царь Иван Васильевич.

В5 Как называется стихотворение, в основе которого лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом?

Часть 3

Выберите одно из предложенных заданий С1.1 или С1.2 (Напишите не менее 10 предложений)

С1.1 Какие исторические события отражены в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова, изученных в 7-м классе?

С1.2 Какие эпизоды из рассказов А.П.Чехова, изученных в 7-м классе, вызвали у вас смех? Что нелепого и грустного вы заметили в произведениях писателя?

Контрольная работа по литературе 8 класс (входная)

2 вариант

Часть 1

А1 Какое произведение относится к жанру оды?

А) «Вольга и Микула Селянинович», б) «К статуе Петра», в) «Случились вместе два астронома в пиру...» г) «...на день восшествия на всероссийский престол ... государыни Императрицы Елисаветы Петровны...»

А2 Средство художественного изображения, основанное на иносказательном изображении предмета, явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты:

А) метафора, б) гипербола, в) аллегория, г) сравнение

А3 Какой город не мог упоминаться в былинах?

А) Киев, б) Чернигов, в) Муром, г) Москва

А4 Кто, по мнению автора, нес «яркое, здоровое и творческое» в жизнь Алеши, героя повести А.М.Горького «Детство»?

А) Мать, б) дедушка, в) бабушка, г) Хорошее Дело

А5 Какой герой говорит: «Чему быть суждено, то и сбудется; постою за правду до последнего...»?

А) Иван Грозный, б) Калашников, в) Кирибеевич, г) Малюта

А6 Кто из поэтов мечтал стать художником, учился в Строгановском училище живописи и ваяния, работал в «Окнах РОСТА»?

А) Маяковский, б) Твардовский, в) Блок, г) Есенин

А7 Какие задачи ставил перед собой Тарас Бульба в борьбе с поляками?

А) Расширение границ русского государства, б) борьба за национальную независимость Украины, в) завоевание славы среди казаков, г) личное обогащение

А8 Определите жанр произведения Некрасова «Русские женщины»:

А) повесть, б) рассказ, в) поэма, г) баллада

Часть 2

В1 О каком герое А.С.Пушкин пишет:

Волхвы не боятся могучих владык,

А княжеский дар им не нужен;
Правдив и свободен их вещий язык
И с волей небесною дружен.

В2 Двусложный стихотворный размер, в котором ударение падает на 2-й слог.

В3 Кто автор данного произведения: «Жили-были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове»?

В4 Как называется один из видов лирических произведений в прозаической форме. Они небольшие по объёму, эмоциональны и имеют бессюжетную композицию.

В5 Назовите поэтическое произведение XX века, имеющее подзаголовок «Книга про бойца»

Часть 3

Выберите одно из предложенных заданий С1.1 или С1.2 (Напишите не менее 10 предложений)

С1.1 Чья гибель – Тараса, Остапа или Андрия – вызвала у вас более глубокое сочувствие?

С1.2 В чём вы видите злободневность сказок Салтыкова-Щедрина, изученных в 7-м классе?

Контрольная работа по литературе за I полугодие (8 класс)

Контрольная работа по литературе за первое полугодие позволяет проверить знания восьмиклассников по изученным за первое полугодие произведениям. Работа составлена по программе Коровиной. Дана в двух вариантах. Заданий типа А - 23, типа В - 2, С- 3 (одно по выбору учащихся). Задания этой контрольной работы можно давать на уроках контроля по только что изученному произведению, можно дать задание типа С для построения связного ответа по какому-то произведению.

Вариант 1

1. Соотнесите качества характера с персонажами повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: Гринев, Швабрин

1. честность
2. смелость
3. трусость
4. прямота
5. коварство
6. жестокость
7. чувство долга и чести
8. эгоизм

2. **Чей это портрет:** *«На другой день поутру я только что стал одеваться, как дверь отворилась, и вошёл молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым»* (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)?

3. Соотнесите качества личности Пугачёва с эпизодами, в которых они проявляются:

1. освобождение Гринёва
 2. буран
 3. освобождение Маши Мироновой
 4. взятие Белогорской крепости
- А. ум, сметливость
Б. широта натуры, чувство справедливости
В. чувство благодарности
Г. смелость, отвага

А- Б- В- Г-

4. Какую сказку рассказывает Пугачёв Гринёву? В чём её смысл? (гл.11)

5. **Эти слова** «Вкушая, вкусих мало мёду, и се аз умираю» являются эпиграфом к произведению
- А) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина
 - Б) «Ревизор» Н.В. Гоголя
 - В) «Мцыри» М.Ю. Лермонтова
6. **Жанр** произведения «Мцыри»
- А) рассказ
 - Б) поэма
 - В) баллада
7. **Сюжет** «Ревизора» был подсказан Н.В. Гоголю
- А) В.А. Жуковским Б) В.Г. Белинским В) А.С. Пушкиным
8. Какое произведение **НЕ** принадлежит М.Ю. Лермонтову?
- А) «Бородино»
 - Б) «Полтава»
 - В) «Тучи»
9. В характеристике героя
- ...Как серна гор, пуглив и дик,
И слаб и гибок, как тростник... -
автор использует
- А) метафору
 - Б) сравнение
 - В) гиперболу
10. Смерть Мцыри трактуется как
- А) трагедия человека, не сумевшего противостоять силам природы
 - Б) протест против насилия над личностью
 - В) освобождение от зависимости, обретение свободы
11. Поэма «Мцыри» относится **к направлению**
- А) классицизм Б) сентиментализм В) романтизм
12. **Род** литературы, к которому относится произведение «Ревизор» Н.В. Гоголя
- А) эпос Б) лирика В) драма
13. Хлестаков в пьесе Н.В. Гоголя
- А) всерьёз хочет жениться на дочери Городничего
 - Б) всё делает как бы случайно, не планируя и не думая о последствиях
 - В) хочет набрать как можно больше денег в долг
14. Кульминационная сцена в пьесе «Ревизор»
- А) беседа Городничего и Хлестакова в трактире
 - Б) сообщение об инкогнито Бобчинским и Добчинским
 - В) сцена вранья в доме Городничего
15. Главная тема повести Н.В. Гоголя «Шинель»
- А) трагедия «маленького человека»
 - Б) неудовлетворённость героя жизнью
 - В) человек и общество
16. Служба Башмачкина заключается в
- А) создании новых законов
 - Б) переписывании готовых документов
 - В) в исправлении чужих недочётов
17. Имя «Акакий» в переводе с греческого означает
- А) вздорный Б) злобный В) незлобивый
18. Мечта сшить новую шинель
- А) не повлияла на поведение героя
 - Б) ожесточила и озлобила героя

- В) придала решительности и целеустремлённости
19. Пафос произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»
А) комический Б) сатирический В) героический
20. Важную роль в «Истории...» играет
А) антитеза Б) сравнение В) гротеск
21. Найдите «лишнее»:
А) Хлестаков Б) Савельич В) Земляника Г) Бобчинский
22. Главная тема повести «Шинель» Н.В.Гоголя:
1) любовь к Родине 3) неудовлетворённость героя жизнью
2) человек и общество 4) трагедия «маленького человека»
23. Сюжет повести «Шинель» возник у Гоголя под впечатлением:
1) фантастической истории 2) песни. 3) анекдота
24. Что определяет образ жизни великосветского франта в рассказе Н.С.Лескова «Старый гений»?
1) забота о людях 3) развлечения;
2) непосильный труд 4) постоянная помощь родным.
- Ответы на задания В1 – В2 необходимо дать в виде слова, словосочетания или 1 предложения**
- В1. В каком чине состоял Акакий Акакиевич, герой повести «Шинель»?
В2. Почему народ, о котором рассказывается в романе «История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина, называют головотяпами?
Ответы из задания С1 – С3 необходимо дать в виде связного текста в объеме 5 – 10 предложений. (на выбор)
- С1. Трагичен или смешон Акакий Акакиевич?
С2 Кого высмеивает Салтыков-Щедрин М.Е. в романе «История одного города»?
С3.Как объяснить название рассказа Лескова «Старый гений»?

Контрольная работа по литературе за I полугодие (8 класс)

Вариант 2

1. Соотнесите качества характера с персонажами повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: Гринев, Швабрин
1. корысть
 - 2.искренность
 - 3.отступник
 - 4.сердечность
 - 5.доброжелательность
 6. мстительность
 - 7 предательство
 8. клеветник
2. **Чей** это портрет: «Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское»(А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)?
3. Соотнесите качества личности Пугачёва с эпизодами, в которых они проявляются:
1. освобождение Маши Мироновой
 2. разговор с Гриневым в мятежной слободе
 - 3.сцена суда в Белогорской крепости
 4. сказка старой калмычки
- А.**понимание перспектив восстания
Б.жестокость

В.свободолюбие

Г.широта натуры, чувство справедливости

А- Б- В- Г-

4. Назовите **эпиграф**, предпосланный А.С. Пушкиным повести. В чем его смысл?

5. Эти слова «На зеркало неча пенять, коли рожа крива» являются эпиграфом к произведению

А) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина

Б) «Ревизор» Н.В. Гоголя

В) «Мцыри» М.Ю. Лермонтова

6. **Жанр** произведения Н.В. Гоголя «Ревизор»

А) рассказ Б) поэма В) комедия

7. Какое произведение **НЕ** принадлежит Н.В. Гоголю? А) «Ночь перед Рождеством» Б) «Заколдованное место» В) «Дубровский»

8. В характеристике одного героя пьесы «Ревизор» *Городничий глуп, как сивый мерин* автор использует

А) метафору Б) сравнение В) гиперболу

9. Главная идея в решении образа Мцыри -

А) смирение и покорность героя обстоятельствам

Б) любовь к путешествиям

В) духовная связь героя с родиной

10. Главы, предшествующие исповеди Мцыри, в композиции поэмы являются

А) завязкой Б) экспозицией В) кульминацией

11. Род литературы, к которому относится произведение «Шинель»

Н.В. Гоголя

А) эпос Б) лирика В) драма

12. Хлестаков в пьесе Н.В. Гоголя способен

А) быть логичным

Б) удивлять окружающих искрящимся юмором

В) произносить нелепости и врать без остановки

13. Хлестаковщина - это

А) стремление следовать моде во всём

Б) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого героя действия

В) карьеризм, мошенничество

14. Сюжет повести «Шинель» возник у Н.В. Гоголя под впечатлением

А) фантастической истории Б) анекдота В) песни

15. «Сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья»

А) значительное лицо Б) голод В) северный мороз

16. Создавая образ значительного лица, Гоголь подразумевал

А) конкретного человека Б) обобщённый тип чиновника

В) характер одного из чиновников, показанных в «Ревизоре»

17. **Кульминацией** повести «Шинель» является

А) сцена кражи шинели Б) смерть Башмачкина В) сцена у значительного лица

18. **Пафос** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

А) героический Б) комический В) сатирический

19. Важную роль в «Истории...» играет

А) сравнение Б) гротеск В) антитеза

20. Найдите «лишнее»: А) Пугачёв, Б) Гринёв, В) Хлопов, Г) Швабрин
21. Н.В.Гоголь продолжает развивать тему «маленького человека» в повести «Шинель»:
- 1) вслед за Державиным 3) вслед за Пушкиным.
 - 2) вслед за Карамзиным 4) вслед за Лермонтовым
22. Какое отношение к главному герою повести «Шинель» хочет вызвать Гоголь у читателя?
- 1) презрение 3) ненависть
 - 2) сочувствие 4) восхищение
23. С какой целью автор подробно описывает отсутствие каких-либо ответов великосветского франта на письма доброй старушки в повести Н.С.Лескова «Старый гений»?
- 1) выявляет жалость героя к людям
 - 2) показывает бессердечие человека, его внутреннюю пустоту
 - 3) характеризует психологическое состояние героев
 - 4) подчёркивает социальное положение героя.

Ответы на задания В1 – В2 необходимо дать в виде слова, словосочетания или 1 предложения

В1. Назовите фамилию главного героя произведения Н. В. Гоголя «Шинель».

В2. Назовите сатирические приемы, которые лежат в основе изображения глуповцев (роман М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»)?

Ответы из задания С1 – С3 необходимо дать в виде связного текста в объеме 5 – 10 предложений. (на выбор)

С1. Почему повесть о судьбе маленького человека названа «Шинель»?

С2. Какие проблемы поднимаются в рассказе Лескова Н.С. «Старый гений»?

С3. Что принесло головоотяпам самовластие?

Итоговая контрольная работа по литературе 8 класс

Вариант 1

Часть А. При выполнении заданий этой части выберите номер (номера) правильного ответа.

А1. Какой из жанров литературы не является фольклорным?

- а) поэма
- б) былина
- в) народная песня
- г) сказка

А2. Назовите **героев** исторических песен:

- а) М.И. Кутузов
- б) Князь Потёмкин
- в) Ермак Тимофеевич
- г) Емельян Пугачев

А3. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова «Лягушки, просящие царя»?

- а) цаплю
- б) журавля
- в) осиновый чурбан

А4. Кто учил Митрофана, героя комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» математическим наукам?

- а) Вральман
- б) Кутейкин
- в) Стародум
- г) Цыфиркин

А5. Выберите трёх отрицательных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

- а) Госпожа Простакова
- б) Милон
- в) Софья
- г) Митрофанушка
- д) Правдин
- г) Вральман

А6. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа ко всей повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.
- б) Странна ль моя, сторонушка. Страна незнакомая!
- в) Береги честь смолоду.
- г) Береги платье снову, а честь смолоду.

А7. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?

- а) о Вороне и Лисице
- б) о Соколе и Змее
- в) о Вороне и Орле
- г) о Буревестнике и Чайке

А8. Узнайте героя по описанию.

«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».

- а) Зурин
- б) Алексей Швабрин
- в) Савельич
- г) Емельян Пугачёв

А9. Определите жанр произведения «Мцыри».

- а) баллада
- б) элегия
- в) поэма-исповедь
- г) притча

А10. Какое событие **не изображено** в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

а) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трёх днях на свободе

- б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
- в) бой с барсом
- г) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри

А11. Действие поэмы «Мцыри» происходит

- а) в Грузии
- б) в Персии
- в) в Азербайджане
- г) в Турции

А12. Действие пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» происходит

- а) в Москве,
- б) в Тульской губернии,
- в) в уездном городе
- г) в Петербурге

А13. Какую пословицу Н.В. Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

- а) «Не в свои сани не садись»
- б) «На всякого мудреца довольно простоты»
- в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

A14. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?

- а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером
- б) Хлестаков сам признался в обмане
- в) проговорился Осип, слуга Хлестакова

A15. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

- а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке
- б) старушка не хотела отдавать долг франту;
- в) у старушки заболела внучка

A16. Откуда был родом Василий Теркин, герой поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин»?

- а) с Рязанщины;
- б) с Орловщины
- в) со Смоленщины

A17. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

- а) «Помоги себе сам»
- б) «Выдача трупов с 3х до 4х»
- в) «Помни о смерти!»

A18. Выберите произведение, написанное Теффи.

- а) «Жизнь и воротник»
- б) «Куст сирени»
- в) «Кавказ»

A19. Какое произведение принадлежит В.П. Астафьеву?

- а) «Фотография, на которой меня нет»
- б) «Возвращение»
- в) «Пенсне»

Часть В. при выполнении заданий части В запишите ответ в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква.

В1. Построение художественного произведения – это...

В2. Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее, – это...

В3. Как называется небольшое эпическое произведение с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием?

В4. Изобразительно-выразительное средство, основанное на преувеличении, – это...

В5. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите № - буква

А) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения

2. Экспозиция

Б) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении

3. Развязка

В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц

4. Завязка

Г) Разрешение конфликта в литературном произведении

5. Кульминация

Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий

В6. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»

1. Арест Гринёва
2. Поездка Гринёва в Оренбург
3. Захват Белогорской крепости Пугачёвым
4. Дуэль Гринёва со Швабриным
5. Буран в степи

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Часть С.

Выберите одно из двух предложенных заданий. Внимательно перечитайте то задание, которое выбрали, подберите аргументы к нему и напишите об этом небольшое сочинение (15-20 предложений)

С1. Какие произведения литературы заставили вас задуматься о чести и бесчестье? Назовите их. Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению

С2. Согласны ли вы с высказыванием итальянского поэта Франческо Петрарки «В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

**Итоговая контрольная работа по литературе 8 класс
Вариант 2.**

Часть А. При выполнении заданий этой части выберите номер (номера) правильного ответа

А1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

- а) повесть
- б) пословица
- в) народная песня
- г) частушка

А2. Назовите героев преданий:

- а) Ермак Тимофеевич
- б) Николай Первый
- в) Степан Разин

А3. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?

- а) свинья
- б) мартышка;
- в) лошадь

А4. Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?

- а) Милону
- б) Митрофану
- в) Правдину
- г) Цыфиркину

А5. Выберите трёх положительных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

- а) Госпожа Простакова
- б) Милон
- в) Софья
- г) Митрофанушка

д) Правдин

г) Вральман

A6. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает поговорку, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?

а) Савельича

б) Петра Гринёва

в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринёва

A7. От чьего имени ведётся повествование в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

а) А.С.Пушкина

б) Савельича

в) Маши Мироновой

г) Пётра Гринёва

A8. Узнай героиню по описанию.

«...девушка лет восемнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».

а) Василиса Егоровна Миронова

б) Маша Миронова

в) Палашка

г) Екатерина II

A9. Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?

а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».

б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

в) «Береги честь смолоду».

г) «Стрелялись мы».

A10. Какова форма поэмы «Мцыри»?

а) рассказ героя

б) исповедь героя

в) рассказ автора о Мцыри

г) рассказ монаха о Мцыри

A11. Произведение «Ревизор» – это

а) комедия

б) роман

в) трагедия

г) драма

A12. Знакомством с каким писателем хвастается Хлестаков?

а) с Гоголем

б) с Пушкиным

в) с Лермонтовым

A13. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?

а) Бобчинский

б) Хлестаков

в) городничий

A14. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?

а) по религиозным убеждениям

б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом

в) уехал за границу

A15. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа «История болезни»?

а) «Помоги себе сам»

б) «Выдача трупов с 3х до 4х»

в) «Помни о смерти!»

A16. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?

а) в разведку

б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку

в) наладить сорванную переправу

A17. Кого обманул герой рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

а) жену Веру

б) правительство

в) старого профессора, принимавшего экзамен

A18. Выберите произведение, написанное М.М. Зощенко.

а) «Жизнь и воротник»

б) «Кавказ»

в) «История болезни»

г) «Старый гений»

A19. Автором рассказа «Фотография, на которой меня нет» является

а) В. Г. Распутин

б) В.П. Астафьев

в) И.И. Пантелеев

Часть В.

Часть В. При выполнении заданий части В запишите ответ в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква.

В1. Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее – это ...

В2. Изобразительно-выразительное средство, основанное на сходстве предметов, – это...

В3. Построение художественного произведения – это ...

В4. Произведение драматургического характера, предназначенное для театральных постановок, а также телевизионных и радиоспектаклей – это ...

В5. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите № - буква

А) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения

2. Развязка

Б) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении

3. Завязка

В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц

4. Экспозиция

Г) Разрешение конфликта в литературном произведении

5. Эпилог

Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий

В6. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»

1. Буран в степи

2. Арест Гринёва

3. Захват Белогорской крепости Пугачёвым

4. Поездка Гринёва в Оренбург

5. Дуэль Гринёва со Швабриным

Часть С.

Выберите одно из двух предложенных заданий. Внимательно перечитайте то задание, которое выбрали, подберите аргументы к нему и напишите об этом небольшое сочинение (15-20 предложений).

С1. Какое из произведений, изученное в 8-ом классе, вы хотели бы экранизировать и почему?

С2. Согласны ли вы с высказыванием польского литературоведа Яна Парандовского «У всякого <...> искусства сфера тем ограничена, одна только литература не знает границ»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

Входная контрольная работа по литературе 9 класс

Вариант 1

1. Основная мысль произведения-это :

а) тема б) идея в) проблема г) эпилог

2. Сопоставьте литературные понятия:

1) Эпилог

А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения

2) Экспозиция

Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события

3) Развязка

В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера

4) Завязка

Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена

5) Кульминация

Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

3. Повествование в «Капитанская дочка» А.С.Пушкина ведётся от лица:

1) автора 2) Маши Мироновой 3) Петра Гринёва 4) Пугачёва

4. Какой эпиграф использовал Н.В.Гоголь к комедии «Ревизор»?

1. На зеркало неча пенять, коли рожа крива 2. Береги честь смолоду 3. «Вкусная, вкусная, мало меда, и се аз умираю».

5. На каком композиционном приёме построен рассказ Л.Н.Толстого «После бала»?

1. Последовательная 2. На приеме антитезы 3. Рассказ в рассказе

6. Назовите произведения, в которых раскрывается проблема долга и чести.

7. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их жанрами. Ответы запишите тремя цифрами.

8. Ответьте на вопрос (8-10 предложений):

1. Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков?

Входная контрольная работа по литературе 9 класс

Вариант 2

1. Жанр эпоса-это:

а) комедия б) повесть в) трагедия г) элегия

2. Сопоставьте литературные понятия:

1) Эпилог

А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения

2) Экспозиция

Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события

3) Развязка

В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера

4) Завязка

Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена

5) Кульминация

Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

3. Какова основная проблема в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»:

1) проблема любви 2) проблема чести, долга и милосердия 3) проблемы роли народа в обществе 4) проблема защиты Отечества

4. Какой эпиграф использовал А.С.Пушкин к повести «Капитанская дочка»?

1. На зеркало неча пенять, коли рожа крива 2. Береги честь смолоду 3. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

5. На каком композиционном приёме построена повесть И.С.Тургенева «Ася»?

1. Последовательная 2. На приеме антитезы 3. Рассказ в рассказе

6. Назовите произведения, в которых раскрывается проблема нравственного выбора?

7. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их основными темами. Ответы запишите тремя цифрами.

1. Д.И. Фонвизин	1. «Василий Тёркин»	1. Тема патриотизма, аллегорическое сопоставление Кутузова и Наполеона в Отечественной войне 1812 г.
2. А.С. Пушкин	2. «19 октября»	2. Тема подвига русского солдата в Великой Отечественной войне
3. А.Т. Твардовский	3. «Шинель»	3. Тема верности дружбе, возникшей в годы ученичества
4. Н.В. Гоголь	4. «Волк на псарне»	4. Тема обличения невежества помещиков и воспитания дворянина

8. Ответьте на вопрос (8-10 предложений): Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков?

Контрольная работа по литературе для 9 класса (I полугодие)

1. В основе произведения «Слово о полку Игореве»:

а) историческая реальность;

б) художественный вымысел;

в) фантастика.

2. Жанр произведения Карамзина «Бедная Лиза»:

а) очерк;

- б) повесть;
в) рассказ.
- 3. Эраст женился на богатой вдове, потому что:**
а) благосостояние для него было важнее любви;
б) не мог продолжать отношения с крестьянкой;
в) в армии проиграл свое имение и остался без средств.
- 4. Завязкой в произведении Грибоедова «Горе от ума» является:**
а) монолог Лизы;
б) диалог Лизы и Фамусова;
в) приезд Чацкого.
- 5. Характер и личность Чацкого раскрываются:**
а) в отношениях героя с другими персонажами;
б) в его монологах;
в) в оценке его поступков другими персонажами.
- 6. Молчалин смог добиться расположения Софьи, так как:**
а) искренне сожалел, что такая чудесная барышня страдает из-за предательства Чацкого, покинувшего её;
б) был холоден и расчетлив, умело шел к своей цели, используя все дозволенные и недозволенные методы;
в) был добропорядочным и воспитанным человеком;
- 7. Талант, которым обладает Молчалин:**
а) умеренность и аккуратность;
б) умеренность и обходительность;
в) порядочность и аккуратность.
- 8. Посетовав на неосторожное поведение Софьи, испугавшейся за жизнь Молчалина, последний сказал, что «злые языки страшнее пистолета». В этой ситуации Молчалин:**
а) беспокоится о своей репутации;
б) защищает честь Софьи;
в) хочет скрыть от всех свои чувства.
- 9. Молчалин любит Софью:**
а) искренне;
б) по должности;
в) от скуки.
- 10. «Хрипун, удушенник, фэгот» - это:**
а) Чацкий;
б) Молчалин;
в) Скалозуб.
- 11. Чацкий заставил Софью возненавидеть его, когда:**
а) неожиданно приехал после трех лет отсутствия;
б) посмеялся над московским обществом;
в) нелестно высказался о Молчалине.
- 12. Когда Чацкий говорит об уме Молчалина и душе Скалозуба, он:**
а) серьезен;
б) ироничен;
в) смешон.
- 13. Софья строит свою жизнь:**
а) по образцу, по традиции, ничего не меняя;
б) по-своему;
в) так, как скажет отец.
- 14. «Служить бы рад, прислуживаться тошно», - говорит:**
а) Фамусов;

- б) Чацкий;
- в) Молчалин.

15. Эпиграф к стихотворению «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
взят Пушкиным из произведения:

- а) Горация;
- б) М.В. Ломоносова;
- в) Г.Р. Державина.

16. Действие первой главы «Евгения Онегина» происходит:

- а) в деревне дяди Онегина;
- б) в Петербурге;
- в) в Москве.

17. Татьяна Ларина зачитывалась сентиментальными романами:

- а) Ричардсона и Руссо;
- б) Ричардсона и Грандисона;
- в) Грандисона и Ловласа.

18. Героиня, которая:

В глазах родителей...

Цвела как ландыш потаенный,

Незнаемый в траве глухой

Ни мотыльками, ни пчелой... -

- а) Татьяна;
- б) Ольга;
- в) мать Татьяны и Ольги.

19. Письмо Татьяны к Онегину автор называет «необдуманном», потому что:

- а) в нем не были соблюдены правила эпистолярного жанра;
- б) оно написано в порыве чувств, без учета этических норм, принятых в обществе;
- в) оно лишено логики.

20. Портрет Ольги Лариной:

Всегда скромна, всегда послушна,

Всегда как утро весела,

Как поцелуй любви мила;

Глаза, как небо, голубые... -

Составлен с использованием:

- а) сравнения;
- б) гиперболы;
- в) литоты.

21. Персонаж, для которого любовь является романтической мечтой:

- а) Евгений Онегин;
- б) Владимир Ленский;
- в) Ольга Ларина.

Итоговая работа по литературе. 9 класс

Вариант I

1. Определите жанры произведений:

- А) «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтов
- Б) «Евгений Онегин» А.С.Пушкин
- В) «Тоска» А.П.Чехов
- Г) «Судьба человека» М.А.Шолохов

2. Кто из авторов не относится к русской литературе 18 века

- А) М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...1747 года»
- Б) М. А. Шолохов. «Судьба человека»

В) Д.И.Фонвизин. «Недоросль»

Г) Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»

3. Композиция – это:

А) Эпизод литературного произведения.

Б) Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.

В) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.

Г) Столкновение, противоборство персонажей.

4. Правильно соотнесите литературные направления и характерные для них черты, проявившиеся в комедии «Горе от ума»

1) классицизм

2) романтизм

3) реализм

А) главный герой: одинок и не понят окружающими; противостоит обществу; речь насыщена трагическим пафосом; мотив изгнанничества;

Б) социальная и психологическая типизация; индивидуализация героев; отсутствие однозначности в образах героев комедии; «порок не показан, добродетель не торжествует»; в произведении присутствует более двадцати действующих лиц;

В) единство места, времени и действия произведения; амплуа; принцип говорящих фамилий.

5. Определите вид жанра: "Лиро-эпическое произведение с острым, напряженным, драматическим, большей частью фантастическим сюжетом, которое рассказывает о поражении или победе человека при его столкновении с судьбой".

А) Элегия Б) Баллада В) Комедия Г) Ода

6. Где родился Евгений Онегин

7. Сколько завершенных глав в романе «Евгений Онегин»?

8. Соотнесите данные ниже характеристики с действующими лицами романа «Евгений Онегин»:

А. Ольга

Б. Онегин

В. Татьяна

Г. Ленский

Д. Ларин

Е. Ларина

1. ...но я привык
К его язвительному спору,
И к шутке с желчью пополам,
И злости мрачных эпиграмм.

2. Кругла, красна лицом она,
Как эта глупая луна
На этом глупом небосклоне.

3. Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей.

4. Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт.

5. Он был простой и добрый малый,

В прошедшем веке запоздалый.

6. Чудак печальный и опасный,
Созданье ада иль небес,
Сей ангел, сей надменный бес,
Что ж он?

7. Она езжала по работам,
Солила на зиму грибы,
Вела расходы, брила лбы.

9. Восстановите хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени»:

1) «Бэла» 2) «Максим Максимыч» 3) «Тамань» 4) «Княжна Мери» 5) «Фаталист»

10. Сколько томов Н.В.Гоголь задумывал написать, работая над поэмой «Мертвые души»?

11. В произведении Н.В. Гоголя "Мертвые души" главной темой является:

- А) Жизнь помещиков
- Б) Жизнь чиновников
- В) Жизнь крестьянства
- Г) Жизнь всех слоёв общества

12. Определите помещика - хозяина усадьбы по представленным ниже зарисовкам из поэмы «Мертвые души»:

1) дом открыт всем ветрам, сад с кустами сирени и акации, беседка с надписью «Храм уединенного размышления»;

2) ассиметричный дом вроде тех, что строят для военных поселений, забор из крепкого дуба;

3) рядом с домом конюшня, псарня, в кабинете – только сабли и два ружья;

4) дом, утонувший в землю, комната с полосатыми обоями и зеркалами в темных рамах;

5) дом казался дряхлым инвалидом, в сенях дует холодом, как из погреба, зеленая плесень на ограде и воротах.

А. Плюшкин Б. Собакевич В. Ноздрев Г. Коробочка Д. Манилов

13. За какую книгу был удостоен А. И. Солженицын Нобелевской премии?

- А) «Бодался теленок с дубом» В) «Архипелаг ГУЛАГ»
- Б) «Красное колесо» Г) «Один день Ивана Денисовича»

14. Какова основная тема рассказа А.П.Чехова «Тоска»?

15. Какую роль играет встреча Андрея Соколова с мальчиком Ванюшей в рассказе «Судьба человека»?

Итоговая работа по литературе. 9 класс

Вариант II

1. Определите жанры произведений:

- А) «Горе от ума» А.С.Грибоедов
- Б) «Евгений Онегин» А.С.Пушкин
- В) «Мертвые души» Н.В.Гоголь
- Г) «Матрёнин двор» А.И.Солженицын

2. Кто из авторов не относится к периоду романтизма.

- А) В.А.Жуковский
- Б) А.С.Пушкин
- В) М.Ю. Лермонтов
- Г) А.Н. Островский.

3. Лирическое отступление – это:

А) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие действия повествователем или лирическим героем.

Б) Условный образ, в котором автор стремится передать свое отношение к изображаемому.

В) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы.

Г) Эпизод литературного произведения.

4. Правильно соотнесите литературные направления и характерные для них черты, проявившиеся в комедии «Горе от ума»

1) классицизм

2) романтизм

3) реализм

А) главный герой: одинок и не понят окружающими; противостоит обществу; речь насыщена трагическим пафосом; мотив изгнанничества;

Б) социальная и психологическая типизация; индивидуализация героев; отсутствие однозначности в образах героев комедии; «порок не показан, добродетель не торжествует»; в произведении присутствует более двадцати действующих лиц;

В) единство места, времени и действия произведения; амплуа; принцип говорящих фамилий.

5. Определите вид жанра: «Лирическое стихотворение, передающее глубоко личные переживания человека, проникнутые настроением грусти».

А) Баллада Б) Элегия В) Ода Г) Трагедия

6. Соседи прозвали Ленского «полурусским». В какой европейской стране он получил образование?

7. Сколько писем Онегин написал Татьяне?

8. Соотнесите данные ниже характеристики с действующими лицами романа «Евгений Онегин»:

1) Он застрелиться, слава богу, А. Ольга

Попробовать не захотел, Б. Онегин

Но к жизни вовсе охладел, В. Татьяна

2) Как поцелуй любви мила, Г. Ленский

Глаза как небо голубые; Д. Ларина

Улыбка, локоны льняные,

Движенья, голос, легкий стан...

3) Он верил, что друзья готовы,

За честь его принять оковы

И что не дрогнет их рука

Разбить сосуд клеветника.

4) Рвалась и плакала сначала,

С супругом чуть на развелась;

Потом хозяйством занялась,

Привыкла и довольна стала.

5) ... Ужели подражанье,

Ничтожный призрак, иль еще

Москвич в Гарольдовом плаще,

Чужих причуд истолкованье,

Слов модных полный лексикон?

Уж не пародия ли он?

6) Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная боязлива.

9. Какие повести составляют роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»?

10. Н.В.Гоголь писал: «Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого». Восстановите последовательность в изображении деградации помещиков в поэме «Мертвые души».

А) Коробочка Б) Собакевич В) Ноздрев Г) Манилов Д) Плюшкин.

11. Среди художественных средств, используемых Н.В.Гоголем для индивидуализации характеров героев, выделяются детали-«лейтмотивы». Соотнесите такие детали с характерами помещиков.

1) мешочки, коробочки А) Манилов
2) сахар Б) Коробочка
3) куча, прореха В) Ноздрев

4) здоровье Г) Плюшкин

12. Кто из перечисленных является автором следующих произведений?

Соотнесите автора и его произведения.

1) «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Донские рассказы»;
2) «Смерть чиновника», «Вишневый сад», «Злоумышленник», «Хирургия»;
3) «Один день Ивана Денисовича», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ»;
4) «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Записки юного врача»
А) А.П.Чехов Б) М.А.Булгаков В) М.А.Шолохов Г) А.И. Солженицын

13. Укажите произведение, написанное А. И. Солженицыным.

А) «Раковый корпус» В) «Судьба человека»
Б) «Тоска» Г) «Тёмные аллеи»

14. Какова основная тема рассказа А.П.Чехова «Тоска»?

15. Почему главную героиню рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор» можно назвать праведницей?