

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №46» г. Белгорода**

Обсуждено  
на заседании методического  
объединения учителей естественно-  
научных предметов Протокол № 1  
от  
«30» августа 2024 г.

Согласовано  
Заместитель директора  
Н.В. Хворостова  
«30» августа 2024 г.

Утверждено  
Директор МБОУ СОШ №46  
Н.А. Воробьева  
Приказ №321 от  
«30» августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
Художественной направленности  
«Живая глина»**

## Пояснительная записка

Современное обучение и воспитание служит формированию общей культуры личности, ее адаптации к жизни в обществе, оказывает ребенку помощь в осознанном выборе профессии.

Этнокультурное воспитание личности является центральной проблемой современного образования. Чем глубже человек знаком со своей родной культурой, тем легче ему будет понять и принять культуру другого народа, а, следовательно, быть терпимее к иным культурным традициям.

Законы и правила, выработанные временем, многотысячелетний опыт способствовали решению педагогических задач и не утратили своего практического значения и сегодня.

В программе «Живая глина» детям предоставляется возможность почувствовать целостность мира культуры народа, в котором невозможно разделить на части отдельные понятия и явления, духовную и материальную культуру, разорвать цепь времен

Мера духовного, единое вселенское чувство добра и красоты, народное мировоззрение пронизывали все бытие предков, которое было устроено по принципу «не навреди себе, природе, миру». Система этнокультурного воспитания на Руси была глубоко продумана и испытана средой. Усвоение знаний реализовывалось через традиции, праздники, фольклор, ремесло.

Данная программа «Живая глина» опирается на искусствоведческую концепцию художественного образа - вещи, сущность которого раскрывается через художественные изделия, непосредственно связанные с национальными и местными особенностями природного окружения, бытовыми, трудовыми и культурными традициями народа.

Содержание программы ориентировано на освоение учащимися эстетических знаний, овладение приемами традиционной изобразительно-пластической деятельности, его основных принципов - повтора, вариации, импровизации. Это должно способствовать формированию умений, воспринимать и создавать художественный образ вещи, выражать свое отношение к искусству и действительности. В программу объединения включены материалы о народной глиняной игрушке различных регионов России, в том числе и Белгородской области, что делает ее более актуальной. Красота белгородской земли и мастерство людей, живущих на ней представлены в образцах гончарных изделий, глиняной игрушке, народном костюме, народных музыкальных инструментах, музыкальном и поэтическом фольклоре, в календарно - обрядовых действиях. Это и есть источник творческого вдохновения юных мастеров глиняной игрушки. Обращаясь к культурному и историческому прошлому, этнографическим корням, данная программа способствует передаче социально- культурного опыта наших предков подрастающему поколению, патриотическому и нравственному воспитанию.

Большое значение на занятиях глиняной игрушкой уделяется здоровью берегающим образовательным технологиям. При работе с детьми применяется фольклорная арт-терапия, тактильная терапия, музыкальная терапия, сказко- терапия, смехо- терапия и др.

**Цель** программы - этнокультурное воспитание школьников.

Достижению этой цели способствует решение следующих **задач**:

- воспитания личности в этнокультурных традициях в ее становлении и социализации;
- воспитание интереса к активному познанию истории материальной культуры своего и других народов;
- формирование основ целостной эстетической культуры через развитие историко-культурологической памяти, национального самосознания, любви к своей земле;
- осуществление индивидуальных и коллективных форм изобразительно - пластической деятельности на материале народной глиняной игрушки Белгородской области и других регионов России.
- формирование широкого диапазона художественно - творческого выбора пластического образа - вещи;
- формирование эстетических знаний, художественно - пластических умений и навыков, художественно - творческого опыта, связанного с освоением народной пластики (связь образа и символа, орнамента, декоративно - сюжетных и пространственно- объемных композиций);
- определение взаимно - обусловленной связи традиционного образа - вещи в народной пластике с рисованием с натуры, по памяти, по представлению;
- формирование коммуникативных качеств личности школьника в процессе изобразительно - практической деятельности;
- организация практического применения готовой продукции (глиняной игрушки) в современной жизни;
- пропаганда здорового образа жизни и ценностного отношения к труду и декоративно - прикладному искусству.

**Для реализации задач этнокультурного воспитания нами были выбраны следующие приоритеты:**

1. Окружающие предметы, пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательности, должны быть национальными. Это поможет учащимся понять, что они - часть великого русского народа. Поэтому занятия объединения проводятся в школьном музее- мастерской.

2. Необходимо широко использовать все виды фольклора: сказки, песни, пословицы, поговорки, хороводы, игры и т. д.

В устном народном творчестве, как нигде, сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности: представления о добре и зле, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности, преданности. Это общечеловеческие нравственные ценности. Особое место в произведениях У.Н.Т. занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей и мы широко используем его на занятиях, при проведении выставок и праздников.

3. Большое место в этнокультурном воспитании детей должны занимать народные праздники, обряды, традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, которые связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии. Праздник не рождается на пустом месте, и поэтому во главу угла воспитательной работы с детьми мы ставим духовные, нравственные, трудовые, ценности, постижение которых происходит путем познания родной природы, особенностей культуры и искусства своего края, родного языка, бытовых и обрядовых

традиций. Важно и то, что у детей появляется возможность самим творить в процессе праздника, ощущая его целостную картину, взаимосвязь всего сущего на земле. На наших праздниках нет пассивных зрителей, каждый ребенок идет на него с запасом знаний по народной культуре, которые он может применить по ходу праздника, участвуя в викторинах, конкурсах, состязаниях, коллективном исполнении песен, игр. Каждый ребенок вам ответит, в чем смысл праздника, расшифрует его символику, споет соответствующую песню. И, может быть, только дети, обостренно чувствуют философию каждого праздника, выработанную поколениями! Поэтому календарно-обрядовые праздники русского народа уже давно вошли в традицию нашей школы ( « Масленица», « Зимние Святки», « Завивали девушки березку», «Жниво»)

4. Очень важно приобщать детей к декоративно прикладному творчеству- лепке из глины в традициях местных мастеров и региональных пластических школ. Такой род деятельности пленяет душу ребенка гармонией и ритмом, огромным творческим потенциалом. Изготовление игрушек имеет большое значение в формировании личности ребенка, его фольклорного мировоззрения как бесценного памятника духовной и материальной культуры народа. Глиняная игрушка наиболее понятна и доступна детям, полифункциональный мир, соединяющий в себе народную пластику с идеалистичностью образов, народное слово и звук позволяют использовать ее как связующее звено между прошлым и настоящим. Пластический язык прост и выразителен. Игрушка не копирует свой зоологический прототип, а дает сказочное решение образа, в котором точность отдельных деталей не вызывает ощущения обыденного, а сказочность не уводит совсем от реальности. В этом маленьком чуде отражены мифо-семантические образы дохристианской эпохи, образы людей, животных и птиц. В росписи игрушки мы читаем слово, зафиксированное в знаке и символе, в чарующем звуке слышим отголоски обрядовых действий наших предков. Издревле известны лечебные свойства глиняной игрушки, которые применяются нами как одно из средств, в ходе школьного эксперимента по здоровью сберегающим образовательным технологиям, развивающие тактильную память и речь учащихся во время лепки, создающие радостный настрой души во время художественной росписи, укрепляющие дыхательную систему детей во время игры на свистульке. Эту задачу призвано решать объединение «Живая глина», куда приходят мастера народного творчества, родители учащихся, студенты института культуры для творческого общения.

5. Огромное значение в этнокультурном воспитании учащихся должна занимать научно- исследовательская, поисковая работа, в процессе которой дети знакомятся с культурными традициями своей малой Родины и достижениями современных народных мастеров России. Это вызывает у ребят гордость за талантливый русский народ и воспитывает у них ценностное отношение к культурной истории своей родной земли. Поэтому учащиеся объединения « Мир глиняной игрушки» ведут летопись Международного фольклорного фестиваля славянской культуры «Хотмыжская осень», собирают картотеку народных мастеров «Мастера отзовитесь !», составляют фотоальбомы: «Народный костюм Белгородчины, «История жизни и творчества мастера Ю. П. Агафонова, А .В. Рябчикова, занимаются созданием проектов « Наша глиняная игрушка», в целях пополнения фондов музея проводят акцию «Твой подарок музею», изучают историю своего края исследуя те районы, где особенно развиты ремесла (п. Борисовка, Ст. Оскол), имеются фольклорные коллективы (Красногвардейский р- он, Алексеевский р-он) и др. культурные ценности.

**Направленность программы:** художественная, реализуется в объединении дополнительного образования. Относится к образовательной области искусства и включает 2 ведущих компонента: способы деятельности и художественно-образное видение мира.

В основу программы положен принцип «воспитывающего обучения», реализуемый через этнокультурное воспитание формирующее личность в целом

**Программа реализуется** в течение 3 лет и охватывает обучающихся 3-х возрастных уровней от 7 до 15 лет.

В студию 1-го года обучения принимаются все желающие в возрасте 7-12 лет.

Продолжительность учебных занятий:

- на 1-ом году обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 час.\ нед) Общее кол-во часов в год- 144;

- на 2-ом году обучения- 2 раза в неделю по 2 часа (4 час.\ нед.) Общее кол-во часов в год-144;

- на 3-ем году обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (4 час.\ нед) Общее кол-во часов в год- 144:

**По типу программа** - информационно - когнитивная, основана на изучении технологии керамических промыслов.

Основу программы составляет система занятий, позволяющая ребенку овладеть образным языком традиционной народной глиняной игрушки России, развить эмоционально - эстетическое восприятие изделий народного художественного творчества, приобщится к лучшим образцам народной культуры, художественному творчеству.

Формы занятий определяются с учетом особенностей возраста учащегося:

- младший возраст: ролевые игры, занятия на драматургической основе, экскурсии в музеи города Белгорода и школьные музеи, мастерская гостиная, сюжетные занятия с участием фольклорных ансамблей. Предусматриваются перерывы с подвижными народными играми, ритмическими паузами, музыкальными и Смеховыми минутками, физическими упражнениями для снятия напряжения, зажимов, игрой на глиняных игрушках-свистульках (для укрепления дыхательной системы детей) и народных музыкальных инструментах.

- средний возраст: практикумы, экскурсии в «Музей народной художественной культуры», «Историко- краеведческий музей», тематические праздники, посиделки, занятия - спектакли с использованием игрушек из глины:

старший возраст: творческие лаборатории по созданию художественного образа в авторских композициях, экскурсии в «Историко- краеведческий музей», календарно обрядовые праздники, знакомство с творчеством народных мастеров. рекламные проекты по пропаганде традиционной народной глиняной игрушки.

**Содержание программы** раскрывается в разнообразных видах и формах художественно - творческой деятельности воспитанников (лепка, роспись, декорирование, диалогические и эвристические беседы по декоративно- прикладному искусству, ролевые игры, работа с образцами народных мастеров в художественных и краеведческих музеях, встречи с местными мастерами традиционного художественного и музыкально - поэтического творчества, интеграция предметов художественно - эстетического цикла).

**По структуре** она ступенчатая:

-первый и второй год идет процесс знакомства с видами лепки и основами знаний по декоративно - прикладному искусству, приемами декорирования и росписи

южнорусской глиняной игрушки. На первом году разрабатываются темы, связанные с художественным краеведением начиная с изучения ремесел Белгородской области, затем соседней Курской. На втором году Липецкой и Орловской обл. Основной акцент поставлен на изучение и освоение технологии лепки данных регионов.

- 3 год обучения - изучение и освоение приемов лепки известных промыслов традиционной народной глиняной игрушки России (Дымковской, Филимоновской, Каргопольской), ее особенностей в лепке и декоре, а также знакомство с гончарным и игрушечным промыслами северной части России: Вырковской, Вельской, Гжельской, Череповецкой и др. Ведущий компонент - овладение приемами традиционной изобразительно - пластической деятельности, основанной на принципах повтора, вариации, импровизации.

**Технологическую основу** программы составляет формообразование.

С первых шагов дети учатся выполнять форму простых геометрических фигур, шар, конус, цилиндр, куб.

Для создания формы игрушек они обучаются разным способам лепки: - **конструктивный** способ (наиболее простой)-предмет составляется из частей, вылепленных отдельно:

- **пластический способ**, или лепка «из цельного куска глины» - кому глины придается определенная исходная форма (шар, конус или цилиндр), из которой приемом вытягивания формируются отдельные части изделия;

- **комбинированный** способ - объединяющий в себе конструктивный и пластический способ.

**Программа традиционная народная глиняная игрушка  
имеет 2 раздела**

<b>I раздел</b> 1-й и 2-й годы обучения	<b>II раздел</b> 3-й год обучения
<b>Традиционная народная глиняная игрушка юга России.</b>	<b>Традиционная народная игрушка других регионов России.</b>
<b>Белгородская, Курская, Липецкая, Орловская</b>	<b>Скопинская, Дымковская, Филимоновская, Каргопольская, Череповецкая.</b>

**Методика преподавания курса по этапам обучения:**

В возрасте 7-10 лет, на 1-м году обучения, дети стремятся все изучать в наглядно-образном, наглядно- действенном плане, поэтому так важны действия на занятиях с предметами, обыгрывание их, работа с наглядным материалом.

Дети учатся азам лепки, изучают ее способы и приемы, технологическую основу игрушек юга России, (начиная с плоскорельефной и постепенным переходом на объемную игрушку), осваивают пластические школы местных мастеров. Их знакомят с цветоведением. композицией, размещением росписи на предметах декоративно - прикладного искусства;

В период 10-13 лет. на втором году обучения, у ребенка меняются интересы, идет развитие личности. Дети с удовольствием выполняют задания для получения конкретных знаний и умений. В этот период для них важен результат, оценка деятельности.

На занятиях 2-го года обучения задания усложняются. Изучаются виды рельефных изображений на объемной игрушке, способы лепки игрушек Липецкой и Орловской обл. и их роспись. Знакомство с мифологией древних славян и лучшими произведениями декоративно - прикладного искусства, старинные образцы которых

учат специфике отношений к цвету, своеобразной народной графике, выразительности форм, символическому обобщению предмета;

Возраст учащихся 3 года обучения - подростковый. В 12-15 лет идет перестройка организма учащихся, поиск собственного «Я».

Освоив методы и приемы изготовления традиционной народной глиняной игрушки юга России, учащиеся приступают к изучению и освоению Дымковской, Филимоновской и Каргопольской игрушки. Изменяется степень сложности лепки. Игрушка увеличивается в размере, обогащается пластика лепки и художественная роспись. Меняется форма занятий, которая основывается на введении основных принципов традиционной народной изобразительно - пластической деятельности - повтора, вариации, импровизации. Используются исследовательские и эвристические методы, дающие возможность глубже раскрыть русский фольклор, через сказания, сказки, пословицы, поговорки, загадки, песни, инструментальную музыку и пр. понять душу народа, ее отражение в игрушке.

**Планируемые личностные результаты в ходе освоения рабочей программы «Живая глина»**

*1. Личностные универсальные учебные действия:*

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятие образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешности деятельности.

**Планируемые метапредметные результаты**

*1. Регулятивные универсальные учебные действия:*

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи.

*2. Познавательные универсальные учебные действия:*

- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза.

*3. Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию.

**Практическое применение** полученного ремесла изготовления традиционной

народной глиняной игрушки в современной жизни, может быть использовано детьми:

для участия в школьных, городских и областных выставках-распродажах.

ярмарках;

для удовлетворения своих эстетических и художественных потребностей на праздниках, выставках, конкурсах Д/П творчества;

- в украшении своего жилища;

в качестве подарков для друзей, родных и близких людей;

- в благотворительных целях.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

В конце каждого учебного года проводятся итоговые занятия. Учащимся представляется свобода выбора композиции, лепки формы, цветового решения. Форма этих занятий самая разная: выставки, презентации, мини - спектакли, мастерские гостинные, мастер-классы, посиделки, деловые игры, фольклорные и тематические праздники, ярмарки.



**Учебно- тематический план 1-го года занятий  
объединения дополнительного образования  
«Живая глина»**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теор. час.</b>	<b>Практ. час.</b>
1	Вводное занятие. История керамики. Инструктаж по ТБ. Знакомство со свойствами глины	2	1	1
2	Знакомство со свойствами глины и приспособлениями для работы с ней, оборудованием мастерской. Лепка геометрических фигур	2	1	1
3	Занятия - экскурсии. История возникновения и развития гончарного ремесла в пос. Борисовка Белгородской обл. Лепка геометрических фигур и простейших игрушек на их основе	2	1	1
4	Занятие-экскурсия. История возникновения игрушечного ремесла в Старом Осколе. Лепка геометрических фигур и простейших игрушек на их основе.	2	1	1
5	Изучение и освоение приемов лепки и декорирования плоскорельефной глиняной игрушки . Старооскольский мотив ( курочка, петушок, медведь, барышня).	8	2	6
6	Изучение и освоение приемов лепки музыкальной пустотелой глиняной игрушки Старооскольский мотив (петушок, курочка, лошадка, утка).	22	0 9	19
7	Освоение приемов декоративного украшения игрушки (грунтовка, приемы кистевой росписи ) Знакомство с семантикой знака и символа в росписи старооскольской игрушки.	8	2	6
8	Изучение и освоение приемов лепки музыкальной пустотелой глиняной игрушки. Борисовский мотив: петушок на подставке. Лепка из цельного куска глины вытягивание и примазывание отдельных частей фигуры птицы	14	2	12
9	Свободная работа. « Подарок родителям к Новому году»	4		4
10	Изучение и освоение особенностей лепки и декорирования борисовской глиняной игрушки: собака, заяц, лев, слон Декорирование игрушек линейной рельефной гравировкой специальной палочкой (шпичкой)	16	2	14
11	Свободная работа « Борисовские мотивы»	2		2
12	Коллективная работа-композиция «Крестьянский двор » по мотивам борисовской глиняной игрушки.	8	1	7
13	Знакомство с техникой надглазурной росписи и глазурования борисовских глиняных игрушек. Правила техники безопасности при выполнении глазурования. Коллективная работа — композиция «Птичий двор» по мотивам старооскольской игрушки.	2	1	1
14	Коллективная работа — композиция «Птичий двор» по мотивам старооскольской игрушки.	10	2	8

15	Знакомство с историей возникновения и развития промыслов гончарства и глиняной игрушки Курской области ( с. Кожля, г. Суджа). Лепка глиняных игрушек « Барышня», заяц, лиса, баран.	14	2	..... 12
16	Изучение и освоение приемов росписи кожлянской глиняной игрушки.	14	2	12
17	Свободная работа по мотивам кожлянской глиняной игрушки с применением принципов народного творчества! повтор, вариация, импровизация). Лепка, роспись.	4		4
18	Коллективная работа-композиция «Народное гулянье» С применением принципов народного творчества ( повтор .вариация, импровизация)	6		6
19	Подготовка и проведение итоговой выставки творческих работ учащихся	4	1	
ИТОГО		144	24	120

### Содержание

**Вводное занятие.** История керамики. Знакомство со свойствами глины и техникой безопасности при работе в мастерской.

Практическая часть: промин и растяжка глины, лепка простейших игрушек на основе шара, конуса, куба, цилиндра.

**Знакомство со свойствами глины** и приспособлениями для работы с ней, оборудованием мастерской. Знакомство с инструментами и техникой безопасности при работе с ними

Практическая часть: лепка простейших игрушек на основе шара, конуса, куба, цилиндра с применением инструментов ( шпичка, колок).

**Занятие - экскурсия.** История возникновения и развития гончарного ремесла в пос. Борисовка Белгородской обл. Экскурсия по музею «Традиционных народных художественных ремесел Белгородской области им. А. В. Рябчикова».

Практическая часть: формирование шара, морковки, цилиндра из цельного куска глины без помощи учителя.

Занятие - экскурсия. История возникновения игрушечного ремесла в г. Старый Оскол. Демонстрация игрушек. Рассказ о мастерицах глиняной игрушки сестрах Ольги Михайловны и Натальи Михайловны Гончаровых.

Практическая часть: лепка геометрических фигур и лепка простейших игрушек на их основе, шлифовка навыков работы с глиной.

**Изучение и освоение приемов лепки и декорирования плоскорельефной глиняной игрушки.** Старооскольский мотив (курочка, петушок, медведь, барышня)

Знакомство с технологией изготовления игрушки. Разнообразие образов.

Практическая часть: раскатка плашки, обрезка по шаблону, декорирование (налепы), сушка, обжиг, грунтовка, роспись. Осваивание приема примазывания.

**Изучение и освоение приемов лепки музыкальной глиняной игрушки Старооскольский мотив** (петушок, курочка, лошадка, утка). Знакомство с технологией изготовления игрушки (пластический и комбинированный способ). Легенда о возникновении праздника Свистуны. Символическое значение свистульки. Повадки домашних животных. Форма, отличительные черты. Отношение к «братьям меньшим».

Практическая часть: выполнение зарисовки силуэта игрушки. Лепка из «куска»: лепка с добавлением деталей. Осваивание приемов вытягивания, примазывания и выглаживания. Формирование звуковой воздушной камеры, ладов, и свистка.

**Освоение приемов декоративного украшения игрушки** (грунтовка, приемы кистевой росписи). Элементы росписи: прямые и волнистые линии, круг. Знакомство с семантикой знака и символа в росписи Старооскольской игрушки (земля, цветы, вода, солнце)

Практическая часть: выполнение зарисовки силуэта игрушки. Грунтовка игрушки, роспись гуашью или темперой в стиле Старооскольской игрушки.

**Изучение и освоение приемов лепки музыкальной пустотелой глиняной игрушки Борисовский мотив** (петушок). Определение внутренней конструкции звуковой глиняной игрушки. Освоение вида и формы.

Практическая часть: выполнение эскиза, лепка (пластический способ).

**Свободная работа.** «Подарок родителям к Новому году». Разнообразие сувениров, их назначение. Способы создания сувениров.

Практическая часть: составление эскизов. Выполнение в материале.

**Изучение и освоение особенностей лепки и декорирования борисовской глиняной игрушки: собака, заяц, лев, слон.** Графический, тональный, цветовой поиск традиционных образов животных

Практическая часть: составление эскизов, лепка (пластический способ), декорирование линейной рельефной гравировкой по сырой глиняной поверхности игрушки (шпичкой).

**Свободная работа «Борисовские мотивы».**

Рисование и лепка по памяти и представлению борисовской глиняной игрушки с использованием технологии данной пластической школы.

Практическая часть: Составление эскизов. Выполнение в материале.

**Коллективная работа-композиция «Крестьянский двор» по мотивам борисовской глиняной игрушки.** Поиск характерных особенностей образов борисовской игрушки-свистульки. Соединение двух форм работы художественно - пластической деятельности, индивидуальной и коллективной.

Практическая часть: составление эскизов композиции. Выполнение в материале.

**Знакомство с техникой подглазурной росписи и глазурования борисовской глиняной посуды.** Просмотр видеofilmа о Борисовской керамической фабрике и технологическом процессе производства. Знакомство с правилами техники безопасности при глазуровании.

Практическая часть: составление эскиза росписи, отработка приемов росписи на бумаге, нанесение основы рисунка на просушенное изделие, роспись ангобом и глазурование.

**Коллективная работа - композиция «Птичий двор» по мотивам Старооскольской игрушки.** Символическое значение птиц. Поиск характерных особенностей образов старооскольской игрушки.

Практическая часть: выполнение эскиза, лепка.

**Знакомство с историей возникновения и развития промыслов гончарства и глиняной игрушки Курской области ( с. Кожля, Г. Суджа).**

Особенности лепки и росписи, отличие от других народных игрушек. Эскизы по образцам игрушек: барышня, заяц, лиса, баран.

**Практическая часть:** выполнение зарисовки силуэта игрушки. Лепка, из «куска» пластическим способом с долепливанием деталей (комбинированный способ)

## **Изучение и освоение приемов росписи кожлянской глиняной игрушки.**

Орнаментация по однотонной подмалевке. Элементы росписи (полосы, елочка, кружочки, точки, мазки звезды из перекрещивающихся цветных полос».

**Практическая часть:** выполнение эскиза росписи в альбоме. Отработка приемов росписи на бумаге. Выполнение росписи по игрушке темперой.

## **Свободная работа по мотивам кожлянской глиняной игрушки.**

Рисование и лепка по памяти и представлению кожлянской глиняной игрушки с использованием технологии данной пластической школы и применением основных принципов народного творчества (повтора, вариации, импровизации).

## **Коллективная работа- композиция « Народное гулянье»**

Создание сюжетной композиции с использованием характерных образов Старооскольской, Борисовской и Кожлянской народной игрушки.

**Практическая часть:** составление эскиза, лепка формы игрушки, роспись.

## **Подготовка и проведение выставки итоговых работ учащихся.**

Составление эскизов выставки. Подбор названий к экспонатам. Презентация авторских работ. Игра «Игрушечные чудеса»

### **Учебно- тематический план 2-го года занятий**

№ п\п	Тема занятия	Общ. кол- во часов	Теор час.	Прак т. час.
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Изучение истории возникновения и развития промыслов гончарства . народной глиной игрушки Липецкой области (с. Доброе. с. Романово)	2	1	1
3	Изучение и освоение технологических приемов « вытягивания» добровской « Барышни» на гончарном круге.	26	4	22
4	Освоение приемов лепки, декорирования и росписи добровских глиняных игрушек ( свободная кистевая роспись)	10	2	8
5	Изучение особенностей и последовательности лепки романовской глиняной игрушки: конь, всадник, корова, собака, козел, баран.	14	2	12
6	Декорирование романовской игрушки: налелы и линейно-точечная гравировка.	10	2	8
7	Экскурсия в музей народной культуры. Знакомство с произведениями народных мастеров южного региона России	2	2	
8	Коллективная работа-композиция «Ярмарка» по мотивам добровской и романовской (Липецкая область) глиняной игрушки.	14		14
9	Знакомство с историей возникновения и развития гончарного и игрушечного промыслов Орловской области (с. Плешково, с. Чернышено)	4	2	2

10	Изучение и освоение традиционных приемов лепки и росписи плешковской и чернышенской (Орловская обл.) народной глиняной игрушки: «Кормилка», всадник, олень, заяц, корова, русалия, баран, конь.	22.	2	20
11	Коллективная работа-композиция «Плешковские Русалии» Лепка с натуры (использование образцов народной мастерицы Натальи Николаевны Фроловой)	10		10
12	Знакомство и освоение приемов последовательного изготовления плоскорельефного глиняного декоративного Пласта (плакетка, плинт). Тематическая композиция «Белгородские скоморохи»	12	2	10
13	Выполнение индивидуальных композиций мелкой пластики: кулон, брошь, брелок, эмблема школы и кружка.	10	2	8
14	Подготовка и проведение итоговой выставки юных мастеров глиняной игрушки «Белогорье- земля мастеров»	6		6
	ИТОГО	144	22	122

### Содержание

**Вводное занятие.** Т.Б при работе в музее- мастерской. Цели и задачи программы 2-го года обучения. Овладение навыками свободной лепки мелкой пластики. Удовольствие от работы с глиной

Практическая часть: составить эскизы. Выполнить лепку мелкой пластики. Роспись ангобом после сушки.

Самостоятельная работа в мастерской, шлифовка навыков работы в материале.

#### **2 Изучение истории возникновения и развития промыслов гончарства, народной глиняной игрушки Липецкой области ( с. Доброе, с. Романово)**

Особенности промысла, его история, тенденция развития, знакомство с работами мастеров глиняной игрушки. Взаимосвязь с устным и музыкальным творчеством данного региона.

Лепка животного в стиле промысла (комбинированный способ) Практическая часть: эскиз, лепка, декорирование и роспись после сушки.

#### **3. Изучение и освоение технологических приемов «вытягивания» добровской «Барышни» на гончарном круге.**

Знакомство с технологией работы на гончарном круге.

Практическая часть: центровка, вытягивание конуса, уплотнение, постановка рук при формировании купола юбки, работа с инструментарием гончара, снятие изделия с гончарного круга.

#### **4. Освоение приемов лепки, декорирования и росписи добровских глиняных игрушек (свободная кистевая роспись)**

Особенности лепки пластическим и комбинированным способом. Глазурование, декорирование и роспись свободным кистевым способом. Практическая часть: составить эскиза лепки. Отработать ее приемы. Вылепить работы, используя пластический и комбинированный способы. После сушки и обжига расписать или покрыть глазурью.

#### **5 Изучение особенностей и последовательности лепки романовской глиняной игрушки: конь, всадник, корова, собака, козел, баран.**

Знакомство с технологией изготовления звуковой глиняной игрушки способом «пельмень».

Практическая часть: составление эскиза игрушки, лепка из цельного куска глины,

«пельмень, прокалывание отверстий - ладов, изготовление свистка.

#### **6. Декорирование романовской игрушки: налелы и линейноточечная гравировка.**

Знакомство с исторически сложившимися традициями художественной обработки глины.

Практическая часть: лепка традиционной глиняной игрушки, декорирование (слегка подсушенной игрушки стеклой) линейно- точечной гравировкой, украшение налелами, глазурование.

#### **7. Экскурсия музей народной культуры.**

##### **Знакомство с произведениями народных мастеров южного региона России**

Формирование нравственно- эстетического сознания в общении с произведениями народных мастеров; развитие ассоциативного мышления в процессе изучения и освоения местных и региональных изобразительно пластических школ народного мастерства.

#### **8. Коллективная работа-композиция «Ярмарка» по мотивам добровской и романовской (Липецкая область) глиняной игрушки.**

Русская традиция проведения ярмарок. Соединение всех видов народного искусства на ярмарке.

Практическая часть: выполнить эскиз композиции в рисунке, лепка, декор, глазурование. Мини - спектакль с использованием выполненных работ «Живая ярмарка».

#### **9. Знакомство с историей возникновения и развития гончарного и игрушечного промыслов Орловской области (с. Плешково, с. Чернышено)**

Древнейший промысел центра России-17 век. Ритуальное предназначение игрушек - свистулек в праздновании праздника «Свистуны»

. Любимые сюжеты Орловских мастеров. Просмотр видеосюжетов с международного фестиваля славянской культуры «Хотмыжская осень» и летописи фестиваля с 1997г.

Практическая часть: эскизы по образцам промыслов.

#### **10. Изучение и освоение традиционных приемов лепки и росписи плешковской и чернышенской (Орловская обл.) народной глиняной игрушки: тетерки, «Кормилка», всадник, олень, заяц, корова, русалия, баран, конь.**

Практическая часть: составить эскиз росписи. Отработать приемы росписи на бумаге. (чернышенские полосы, плешковские- свободные пятна). Лепка (пластический и комбинированный способ), роспись.

#### **11. Коллективная работа-композиция «Плешковские Русалии»**

##### **Лепка с натуры (использование образцов народной мастерицы Натальи Николаевны Фроловой)**

Продолжение традиций плешковского промысла в работах народного мастера Натальи Николаевны Фроловой и ее семьи.

Практическая часть: составление эскиза композиции, лепка, роспись.

#### **12. Знакомство и освоение приемов последовательного изготовления плоскорельефного глиняного декоративного пласта (плакетка, плинт).**

##### **Тематическая композиция «Белгородские скоморохи».**

Изучение и освоение плоскорельефной технологии исполнения композиции.

Совершенствование практических навыков владения инструментом (стека, шпичка, турнетка, колок и т.п.). Особенность росписи ангобом.

Практическая часть: составить эскиз. Выполнить плинт, нанести рисунок и

сделать налепы. Замыть и просушить. Выполнить роспись после обжига темперой.

Фольклорное представление «Белгородские скоморохи»

**3 Выполнение индивидуальных композиций мелкой пластики: кулон, брошь, брелок, эмблема школы и кружка.**

Овладение навыками свободной лепки мелкой пластики. Удовольствие от работы с глиной.

Практическая часть: составить эскизы. Выполнить лепку мелкой пластики.

Роспись ангобом после сушки.

**4. Подготовка и проведение итоговой выставки юных мастеров глиняной игрушки «Белогорье - земля мастеров»**

Оформление выставочных работ. Разработка плана экспозиции. Разработка текстов этикеток к выставочным экспонатам.

Игра «Конкурс мастеров».

#### Учебно - тематический план 3-го года занятий

№ п\п	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теоретич. час.	Практич. Час.
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Скопинская глиняная игрушка (пластический способ)	20	2	18
3	Цветоведение	6	1	5
4	Дымковская глиняная игрушка	22	2	20
5	Сюжетные композиции в творчестве художников народной живописи	6	1	5
6	Каргопольская глиняная игрушка	22	2	20
7	Лепка сувениров ( к светским и православным праздникам. «Моя Белгородчина»)	12	1	И
8	Филимоновская глиняная игрушка	22	2	20
9	Русский лубок	8	2	6
10	Экскурсия в областной историко-краеведческий музей	2	2	
11	Знакомство с историей возникновения и развития гончарного и игрушечного промысла в северной части России: вырковской, вельской, гжельской, череповецкой и др.	10	2	8
12	Оформление выставочных работ « Рукотворная краса Земли Белгородской»	8	1	7
13	Итоговое занятие: а) отчетная выставка «Рукотворная краса Земли Белгородской»; б) Конкурс экскурсоводов «Музея- мастерской традиционных народных художественных ремесел»	2		2
14	Фольклорный праздник « Слава нашей стороне, слава русской старине»	2		2
	ИТОГО	144	19	125

#### Содержание

- 1. Вводное занятие.** Цели и задачи третьего года обучения. Свободная работа по мотивам традиционной глиняной игрушки мастеров южного региона России. Удовольствие от работы с глиной.

Практическая часть: составить эскизы. Самостоятельно выполнить лепку в традициях народных мастеров игрушки, роспись после обжига (шлифовка навыков работы в материале).

## **2. Скопинская глиняная игрушка**

Скопинской промысел, его особенности, история, тенденции развития.

а) лепка животного (пластический способ) в стиле промысла. Крепость, обобщенность, выразительность игрушки.

Практическая часть: составить эскиз работы. Вылепить игрушку «из куска», вытягивая детали. Загладить, декорировать, расписать ангобом после сушки.

б) скопинская посуда (комбинированный способ лепки).

Сказочная необычность скопинской посуды. Комбинированный способ лепки и пластический способ «из куска». Обработка посуды, игрушки и склеивания их для получения целостности формы.

Практическая часть: выполнить зарисовки с образца, составить эскиз лепки. Вылепить посуду и игрушку. Совместить их в единую форму. Итоговая игра «Ожившие промыслы». Работа в мастерской по образцу, разработка эскизов с элементами авторства, шлифовка навыков работы в материале в традициях промысла.

## **3. Цветоведение. Цветовая гармония. Роль основного цвета в работе. Роспись с учетом цветовой доминанты.**

Практическая часть: выполнить в альбоме эскизы цветковых композиций. Выбрать лучший вариант и расписать на глиняных плашках.

Игра «путешествие в мир цвета». Работа на плоскости листа, роспись в материале. Работа в мастерской по образцу, отработка практических навыков на пробнике.

## **4. Дымковская глиняная игрушка. История промысла. Особенности лепки и росписи, отличие от игрушек других промыслов. Эскизы по образцам промыслов.**

Практическая часть: выполнение зарисовки силуэта игрушки. Роспись краской в стиле дымковского промысла:

### **а) лепка птицы (сорока, петух).**

Символическое значение птиц. Красота, пластичность, простота формы игрушки. Форма и мелкие элементы декора. Интерес к промыслу.

Практическая часть: выполнение зарисовки. Лепка туловища, деталей. Сборка птицы, оформление мелким декором;

б) узоры, орнамент, применяемые в дымковском промысле.

Символика росписи дымковской игрушки. Элементы росписи: круги, волнистые линии, прямые, сеточка (ромб).

Практическая часть: Выполнение эскиза росписи в альбоме. Отработка приемов росписи на бумаге. Выполнение росписи на игрушке гуашью. Аккуратность в выполнении росписи;

### **в) лепка четвероногих животных (козлик, корова, баран, олень).**

Символика и смысловое значение оберегов- животных. Основа игрушки, детали, декор, четкость и тщательность исполнения работ. Практическая часть: составление эскизов, основы деталей. Сборка игрушки и оформление декором;

г) дымковская «Барыня» прообраз игрушки, тяготение ее к архаической скульптуре. Условность, декоративность дымковской игрушки.

Практическая часть: Составить эскиз игрушки. Вылепить юбку- колокол,



остальные детали. Собрать игрушку, оформить декором, замыть, загладить, просушить;

**д) роспись дымковской «барыни».** Эскиз росписи. Приемы росписи в оформлении работы.

Практическая часть: составить эскиз росписи. Отработать приемы росписи на бумаге. Нанести основы рисунка росписи на игрушку и выполнить роспись гуашью по грунтовке;

**е) мужские фигуры дымковского промысла.** Особенности характера лепки мужской фигуры. Лепка комбинированным способом, умение видеть фигуру цельно, решая пластику лепки;

Практическая часть: составить эскиз лепки. Отработать ее приемы. Вылепить работы, используя комбинированный способ;

**ж) роспись мужской фигуры дымковского промысла.** Работа над эскизом росписи. Развитие умений использования приемов росписи в работе.

Практическая часть: составить эскиз росписи. Отработать приемы росписи на бумаге. Нанести основы росписи на игрушку и расписать ее гуашью по грунтовке.

Работа в мастерской по образцу. Разработка эскизов с элементами авторства, отработка росписи в материале в традициях промысла.

Итоговое занятие по теме - коллективное обсуждение работ. Презентация авторами своих игрушек.

## **5. Сюжетные композиции в творчестве художников народной живописи.**

Образы и сюжеты композиций народной живописи Севера, Сибири. Особенности росписи. Интерес к народной живописи и декоративно-прикладному творчеству.

Практическая часть: выполнить зарисовки образов людей, сюжетов композиций в альбоме. Расписать цветом зарисовки по силуэту.

Работа в мастерской на плоскости листа, с натуры. Шлифовка навыков работы с натурой.

Дидактический материал - образцы изделий промысла, видеофильмы, таблицы.

Картины, техническое оснащение - материалы и инструменты, видеодвойка.

## **6. Каргопольская глиняная игрушка. История каргопольского промысла.**

**Особенности** лепки и росписи игрушки. Эскизы по образцам промысла.

Практическая часть: выполнение зарисовки и росписи ее гуашью по силуэту в альбоме.

**а) лепка небольших фигурок героев каргопольского промысла - птица Сирин, козлик, лошадка (комбинированный способ)**

Символика и смысловое значение героев. Основа игрушки. Детали и сборка их вместе. Приклеивание, заглаживание деталей. Практическая часть выполнение эскиза. Лепка основной части игрушки, деталей. Сборка игрушки, тщательное приклеивание. Заглаживание швов. Сушка и обжиг;

**б) узоры и орнаменты, применяемые в каргопольском промысле.**

Особенности росписи каргопольской игрушки. Роспись на бумаге. Четкое изображение линий и символов.

Практическая часть: выполнение росписи на бумаге. Нанесение основного рисунка на игрушку. Роспись игрушки гуашью. Отработка вариантов росписи орнамента на плоскости листа по образцам. Работа в мастерской по образцам в традициях промысла, разработка эскизов с элементами авторства. Итог- игра «Ожившие промыслы»;

**г) лепка и роспись свистулек.** Свистульки как вид декоративно-прикладного

искусства. Легенда о возникновении праздника Свистуны. Символическое значение свистульки. Лепка свистулек, отверстия-лады, звуковая воздушная камера.

Практическая часть: лепка камеры свистульки. Прокалывание отверстий ладов, изготовление отверстия для свиста (воздушного канала) и прочистка его до получения свиста.

**Роспись** свистулек. Богатство и разнообразие композиционных построений **росписи** свистулек. Роспись через отработку узоров в альбоме. Роспись по игрушке. Народные традиции росписи.

Практическая часть: отработка приемов росписи в альбоме- круги спереди и по бокам, полосы и волнистые линии по ножкам. Эскиз росписи на бумаге. Роспись по грунтованной игрушке.

**д) лепка женских образов в каргопольском промысле.**

Эскизы игрушек промысла. Особенности образов «Дам»- простота и незатейливость.

Практическая часть: составить эскиз лепки «Дамы». Отработать приемы лепки в малом размере. Вылепить игрушку большого размера;

**е) роспись «Дам» каргопольского промысла.**

Эскиз в стиле промысла, сдержанность красок, холодный колорит. Особенности приемов росписи на бумаге и переноса росписи на игрушку. Желание расписывать в стиле каргопольского промысла.

Практическая часть: составить эскиз росписи. Отработать приемы росписи на бумаге, нанести основы рисунка на игрушку и расписать гуашью;

**ж) лепка мужских образов в каргопольском промысле.**

Эскизы игрушек промысла. Особенности образов мужчин- сила и основательность.

Практическая часть: выполнить зарисовки с образов мужчин: «Гармонист», «Балалаечник». Вылепить игрушку в большом размере. Оформить декором;

**з) роспись мужских образов в каргопольском промысле.**

Эскиз росписи. Приемы росписи мужских образов на бумаге. Интерес детей к архангельскому промыслу.

Практическая часть: составить эскиз росписи игрушки. Отработать приемы росписи на бумаге. Наметить основы рисунка на игрушке и расписать гуашью.

Работа в мастерской по образцу в материале. Разработка авторских композиций. Шлифовка навыков росписи и работы в материале в традициях промысла, индивидуальная работа над творческими заданиями. Итог- ярмарка «Народные промыслы»

- 7. Лепка сувениров** (к светским и православным праздникам, «Моя Белгородчина») Составление эскизов 2-3-х сувениров. Развитие навыков выполнения сувениров: росписи и работы в материале; мышление, художественное видение. Выполнить в разных техниках. Расписывать ангобной краской или после обжига гуашью. Проведение игры «Ярмарка сувениров».
- 8. Филимоновская глиняная игрушка.** История филимоновского промысла. Особенности лепки и росписи, понимание и видение различий. Эскизы по образцам промысла. Интерес к данному промыслу.
- 9.** Практическая часть: Выполнение зарисовки в альбоме. Роспись гуашью по силуэту на бумаге.

**а) лепка утки, петуха (пластический способ)**

Лепка формы игрушки «из куска», формирование образа вытягиванием деталей. Стилль лепки, характерный для филимоновского промысла.

Практическая часть: составление эскиза. Лепка формы игрушки «из куска» пластическим способом;

**б) узоры, орнамент, применяемые в филимоновском промысле.** Особенности росписи филимоновской игрушки. Элементы росписи: линии, «древо жизни», изображение солнца.

Практическая часть: выполнение эскиза росписи в альбоме. Отработка приемов росписи на бумаге. Роспись по игрушке гуашью. Отработка навыков росписи и работы в материале в традициях промысла, индивидуальная работа.

**в) «Дама с утицей» - лепка женских образов в каргопольском промысле.** Эскизы по образцам промысла. Особенность женского образа- статность.

Практическая часть: выполнить зарисовки в альбоме. Составить эскиз росписи и нанести основы рисунка на игрушку. Расписать игрушки гуашью;

**г) роспись филимоновской игрушки.** Эскиз в стиле промысла. Различные приемы росписи в оформлении работы.

Практическая часть: составить эскиз росписи. Отработать приемы росписи на бумаге. Нанести основы рисунка на форму и расписать игрушку гуашью;

**д) филимоновские композиции «Любота», «На саях».** Особенности лепки сложных сюжетных композиций. Оформление и роспись таких работ. Практическая часть: составить эскиз лепки. Вылепить фигуры «из куска». Совместить их, поняв единство композиции, тщательно примазать работу по швам. Просушить и замыть игрушку.

**е) роспись филимоновской композиции «Любота».** Особенности росписи сюжетных композиций. Единство композиции в лепке и росписи.

Практическая часть: составить эскиз росписи сюжетной композиции. Отработать приемы росписи на бумаге. Нанести основы росписи на игрушку и расписать ее гуашью.

Работа в мастерской по образцу в традициях промысла, разработка авторских эскизов сюжетных композиций.

**10. Экскурсия в музей народной культуры.**

Знакомство с произведениями народных мастеров России

Формирование нравственно - эстетического сознания в общении с произведениями народных мастеров; развитие ассоциативного мышления в процессе изучения и освоения региональных изобразительно-пластических школ народного мастерства.

**11. Знакомство с историей возникновения и развития гончарного и игрушечного промысла в северной части России: Вырковской, Вельской, Гжельской, Череповецкой и др.**

Углубление знаний и умений классификации мифо-семантической связи народного пластического образа на региональном и национальном уровне; формирование эстетических знаний об общих и отличительных особенностях народного искусства России. Особенности росписи.

Практическая часть: выполнить в альбоме эскизы народной игрушки (2-3 игрушки) каждого промысла. Расписать цветом зарисовки по силуэту.

Работа в мастерской на плоскости листа, с натуры, шлифовка навыков работы с натурой.

Итоговое занятие - игра-«Путешествие по древнему сказочному северному краю».

**12. Оформление выставочных работ** к текущим и отчетным выставкам и конкурсам. Разработка плана экспозиции, выбор темы, названия. Разработка текстов этикеток к выставочным экспонатам.

**13. Подготовка и презентация выставки «Рукотворная краса Земли Белгородской»;** Оформление выставочных работ. Разработка плана экспозиции. Разработка текстов этикеток к выставочным экспонатам.

Игра - викторина «Город мастеров».

**14. Подготовка и проведение фольклорного праздника «Слава нашей стороне, слава русской старине».** Оформление выставочных работ. Разработка плана экспозиции. Разработка текстов этикеток к выставочным экспонатам. Работа по сценарию. Подготовка концертных номеров.

**Перечень информационно - методического обеспечения программы:**

**Печатные пособия для детей:**

1. Вохринцева С. В. Гжель. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002.
2. Вохринцева С. В. Дымка. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002
3. Гжель. Гл. ред. Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие Изд- во «Мозаика- Синтез», М. 1999.
4. Дрожин Ю. Г. , художник Т. Носова Каргопольская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика- Синтез», М. 2005.
5. Лыкова И.А. «Филимоновская игрушка»: альбом для детского художественного творчества. - Дмитров, Московская обл., ООО «Карапуз дидактика».
6. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Учебно-наглядное пособие для 1- го класса. Альбом. Москва. Мозаика-Синте
7. Шпикалова Т. **Я.** Величкина Г. А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1998.

**Демонстрационные материалы:**

1. Папки с силуэтным моделированием.
2. Таблицы с элементами росписей.
3. Таблицы с последовательностью рисования элементов и узоров.
4. Алгоритмы последовательности создания изделий.
4. Иллюстрации и фотографии с изображением изделий народных промыслов России.
5. Дидактические игры.

**Цифровые ресурсы:**

1. Интернет сайт Страна Мастеров В:<http://stranamasterov-.ru>
2. Филимоновская игрушка <http://filimonofskay-igrnshka.ru/foto>
3. Интернет. Декоративно прикладное творчество, глиняная народная игрушка, видео.

**Оборудование:**

1. Глина
2. Деревянные инструменты для лепки \шпичка, колок, стека\<
3. Фартуки.
4. Салфетки бумажные и матерчатые.
5. Аудиокассета с записью русских народных песен.
6. Подставка под кисти и инструменты.
7. Музыкальный центр.
8. Видеокассета с записью фильмов о русских народных промыслах