Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №46» г. Белгорода

Обсуждено на заседании методического объединения учителей естественно- научных предметов Протокол № 1

«30» августа 2024 г.

Согласовано
Заместитель директора
Н.В. Хворостова
(ж30» августа 2024 г.

Утверждено
Пиректор МВОУ СОШ №46
Н.А. Воробьева
Приказ №321 от

«30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная

(общеразвивающая) программа

Художественной направленности

«Театральная студия «Синяя птица»»

Введение

Театральная деятельность способствует развитию творческих способностей детей. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, к мышлению. Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязанность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Развитие детей в театрализованной деятельности проявляется раскрытии индивидуальности каждого ребенка, в его самореализации. Во время подготовки к спектаклю ребенок осмысливает нравственный подтекст литературного произведения, через выразительные средства: мимику, жест, интонацию, походку – самостоятельно создает конкретный образ. Во время знакомства со сказкой – основой спектакля, у детей активизируется мышление, фантазия, выразительность речи. Дети, которые владеют азами драматизации, растут без комплексов, без излишней застенчивости, психологически более устойчивы к стрессовым ситуациям. Даже самые застенчивые дети раскрываются в процессе подготовки и показа спектаклей. У мобилизуется них воля, развивается самостоятельность И дисциплинированность

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать проблемные ситуации, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, внеурочные театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное детей произведение или сказка ДЛЯ всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только

познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Актуальность и результативность миниспектаклей позволяет использовать их во время урока, во внеклассной работе не только в средней, но и старшей школе.

Пояснительная записка

Программа кружка дополнительного образования «Театральная студия «Синяя птица» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление внеурочной деятельности в 5-9 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких, как: интонация, мимика, жест, пластика, походка - не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей конкретные образы, глубоко чувствовать воссоздавать взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов (художественно-речевого, детского творчества музыкально-игрового, танцевального, сценического) В жизни школьника, одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства — массовость, зрелищность, синтетичность — предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебновоспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

2. Цели и задачи программы «Театральная студия «Синяя птица»

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии); осваивать поэтапно различные виды творчества;
- -совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
 - развивать речевую культуру, эстетический вкус;
- -прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;

-воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

3. Содержание программы внеурочной дополнительного образования «Театральная студия «Синяя птица» соответствует цели и задачам основной образовательной программы, реализуемой в образовательном учреждении.

Связь содержания программы с учебными предметами

В курсе внеурочной деятельности «Театральная студия «Синяя птица» осуществляются тесные межпредметные связи с литературой, так как широко используются художественные произведения различных жанров, развиваются навыки выразительного чтения, чтения по ролям, работы с репликой; с уроками русского языка: первые опыты пробы пера (составление сценария, устные рассказы по прочитанным книгам, сочинение сказок, рассказов, забавных историй); с уроками музыки, изобразительного искусства, технологии: создание эскизов декораций и костюмов при оформлении спектакля, праздника, определение нужного музыкального фона.

Особенности реализации программы

Программа включает следующие разделы:

- 1. Театральная игра
- 2. Культура и техника речи
- 3. Ритмопластика
- 4. Основы театральной культуры
- 5. Работа над спектаклем, праздником, показ спектакля, проведение праздника

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы об окружающей красоте, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства, проведение праздников.

Формы занятий - групповые и индивидуальные для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

• Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
 - Репетиция всей пьесы целиком.
 - Премьера.

Алгоритм работы над литературной композицией (праздник, вечер, калейдоскоп, гостиная).

- Знакомство с поэтическими сборниками, выбор стихотворений.
- Составление сценария
- Отработка выразительного чтения.
- Иллюстрирование стихотворений.
- Поиски музыкального фона отдельных стихотворений (если есть необходимость).
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
 - Репетиция.
 - Премьера.

Место курса в плане внеурочной деятельности:

Программа внеурочной деятельности «Театральная студия «Синяя птица» рассчитана на учащихся 5-6 классов на 1 год обучения. На реализацию театрального курса деятельности «Театральная студия «Синяя птица» отводится 34 час в год (1 час в неделю);

70% планирования направлено содержания на активную учащихся: репетиции, спектаклей, двигательную деятельность показ костюмов; изготовление декораций, эскизов подготовка праздников, посещение театра, школьные концерты, выставки. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

<u>Принцип успеха</u> Каждый ребенок должен чувствовать успех в какойлибо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Яконцепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

<u>Принцип динамики</u>. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

<u>Принции демократии</u>. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

<u>Принции доступности</u>. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

<u>Принции наглядности</u>. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи, аудиозаписи, клипы.

<u>Принцип систематичности и последовательности</u>. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности:

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья,

Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
 - целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

• включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
 - обращаться за помощью;
 - формулировать свои затруднения;
 - предлагать помощь и сотрудничество;
 - слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
 - формулировать собственное мнение и позицию;
 - осуществлять взаимный контроль;
 - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
 - промежуточный праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
 - итоговый открытые занятия, спектакли.

Форма подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

3.1. Содержание программы внеурочной деятельности

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр — экспромт»: «Колобок».

- -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
- Знакомство с театрами г.Самары (презентация)

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения,

обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их;

развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над составлением сценария литературного праздника; инсценированием басен и сказок базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, басней, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ литературного праздника; спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Ведущая деятельность: подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование.

Тематическое планирование внеурочной деятельности «Театральная студия «Синяя птица»

п\п	Содержание учебного материала	Кол-во	у часов
	_	теория	практика
1.	Вводные занятия	4	
2.	Театральная игра	4	16
3.	Культура и техника речи	8	16
4.	Ритмопластика	4	24
5.	Основы театральной культуры	4	
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	6	50
	Итого:	30	106
	Итого:		136

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности 5 -6 класса -136 часов.

№	Тема занятия Кол-	во Планируемые ре	зультаты	Виды	Дата
п/п	час	Предметные	Личностные, метапредметные УУД	деятельности	
		УУД			
1	Вводное занятие.	Знать понятие	Личностные: осознавать значимость	Беседа.	02.09.2024
	Особенности театра. 4	«театр»,	занятий театральным искусством для	Просмотр	05.09.2024
	Знакомство с	особенности	личного развития. Метапредметные	презентации.	0010012021
	театрами	театральной	регулятивные: понимать и принимать	Решение	
		лексики	учебную задачу, сформулированную	организационны	
			учителем;	х вопросов.	
			познавательные: пользоваться приёмами		
			анализа и синтеза при просмотре		
			видеозаписей, презентаций;		
			коммуникативные: включаться в диалог, в		
			коллективное обсуждение, проявлять		
			инициативу и активность		

				работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника.		
2	Театральная игра.		Правила	Личностные: осознавать потребность	Работа с	09.09.2024
	Выбор	4	поведения в	сотрудничества со сверстниками,	художественным	12.09.2024
	постановочного		театре, на сцене.	доброжелательное отношение к	и текстами в	
	материала.		Ориентироваться	сверстникам, бесконфликтное поведение,	парах	
	Распределение		в пространстве,	стремление прислушиваться к мнению		
	ролей.		равномерно	одноклассников Метапредметные		
			размещаться на	регулятивные: анализировать причины		
			площадке.	успеха/неуспеха, осваивать с помощью		

16
ı

	Культура и		Развивать	Личностные: осознавать потребность	Работа над	16.09.2024
3.	техника речи.	4	речевое	сотрудничества со сверстниками,	темпом,	19.09.2024
	Репетиция сказок		дыхание и	доброжелательное отношение к	громкостью,	10.00.2021
	«Каша из топора»,		правильную	сверстникам, бесконфликтное поведение,	мимикой на основе	
	«Солдатская		артикуляцию,	стремление прислушиваться к мнению	игр: «Репортаж с	
	шинель»		чёткую дикцию,	одноклассников Метапредметные	соревнований по	
			разнообразную	регулятивные: понимать и	гребле»,«Шайба в	
			интонацию	принимать учебную задачу,	воротах»,	
				сформулированную учителем;	«Разбилась	
				планировать свои действия на	любимая мамина	
				отдельных этапах работы над пьесой;	чашка».	
				анализировать причины		
				успеха/неуспеха, осваивать с помощью		
				учителя позитивные установки типа: «У		
				меня всё получится», «Я ещё многое смогу».		
				познавательные: проявлять		
				индивидуальные творческие способности		
				при чтении по ролям и инсценировании		

коммуникативные: включаться в диалог,	
работать в группе, учитывать мнения	
партнёров, отличные от собственных;	
слушать собеседника;	
договариваться о распределении	
функций и ролей в совместной деятельности,	
приходить к общему решению	

Ритмопластика	4 Уметь Ли	чностные: осознавать	Музыкальны	23.09.2024
4. Изготовление	произвольно потребн	ость сотрудничества	е пластические	26.09.2024
эскиза декораций,	реагировать на со	сверстниками,	игры и	2515512521
костюмов.	команду или доброже	глательное отношение	упражнения,	
	музыкальный к	сверстникам,	обеспечивающие	
	сигнал; бесконф	ликтное поведение,	развитие	
	запоминать стремле	ние прислушиваться к	естественных	
	заданные позы и мнению	одноклассников;	психомоторных	
	образно Метапр	едметные	способностей	
	передавать их. рег	улятивные: понимать и	детей, свободы и	
	Знать понятие принима	ть учебную задачу,	выразительности	
	«декорация»; сформул	пированную учителем;	телодвижений.	
	познакомиться с планиро	вать свои действия на	Упражнения	
	элементами отдельн	ых этапах работы над	«Зеркало»,	
	оформления пьесой;	познавательные:	«Зонтик»,	
	(свет, звук, проявля	ГЬ	«Пальма».	
	цвет, шум, инд	ивидуальные	Изготовление	
	декорация) творчест	кие способности;	эскизов костюмов,	

	спектакля	коммуникативные:	декораций	
		обращаться за помощью;		
		формулировать свои		
		затруднения; предлагать		
		помощь и		
		сотрудничество		
Премьера 4	Уметь	Личностные: этические	Инсценирова	30.09.2024
5. сказок.	выражать	чувства, эстетические	ние	03.10.2024
	разнообразные	потребности, ценности и		
	эмоциональные	чувства на основе опыта		
	состояния,	слушания и заучивания		
	владеть телом,	произведений художественной		
	жестами для	литературы; осознание		
	выражения	значимости занятий		
	эмоций	театральным искусством для		

личного развития.
Метапредметные
регулятивные: давать
позитивные установки типа:
«У меня всё получится», «Я
ещё многое смогу».
познавательные: проявлять
индивидуальные творческие
способности при
инсценировании
коммуникативные:
включаться в диалог, работать в
группе, учитывать мнения
партнёров, отличные от
собственных; обращаться за
помощью

	Культура и		Уметь	Личностные: осознавать	Упражнения	07.10.2024
6.	техника речи. В	4	выражать	потребность сотрудничества со	на развитие	10.10.2024
	мире пословиц,		разнообразную	сверстниками, доброжелательное	дикции	1011012021
	поговорок,		интонацию,	отношение к сверстникам,	(скороговорки).	
	скороговорок.		тренировать чёткое	стремление прислушиваться к	Произнесение	
			произношение	мнению одноклассников	скороговорок по	
			согласных в конце	Метапредметные	очереди с разным	
			слова; произносить	регулятивные: понимать и	темпом и силой	
			скороговорки	принимать учебную задачу,	звука, с разными	
				сформулированную учителем;	интонациями	
				планировать свои действия на		
				отдельных этапах работы над		
				пьесой; осваивать с помощью		
				учителя позитивные установки		
				типа: «У меня всё получится»,		
				«Я ещё многое смогу»;		
				познавательные: проявлять		
				индивидуальные творческие		

			способности при чтении малых жанров фольклора; коммуникативные: слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,		
	Основы	Знать/понимат	приходить к общему решению Личностные: осознание	Беседа.	14.10.2024
7.	театральной культуры. Просмотр профессионального театрального спектакля	4 ь профессиональную терминологию театрального искусства; культуру	значимости занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу,	Просмотр спектакля	17.10.2024

поведения в театре	сформулированную учителем;	
	планировать свои действия на	
	отдельных этапах работы над	
	пьесой познавательные:	
	пользоваться приёмами анализа и	
	синтеза при просмотре, проводить	
	сравнение и анализ поведения	
	героя	
	коммуникативные:	
	включаться в диалог, в	
	коллективное обсуждение,	
	проявлять инициативу и	
	активность	

	Разработка		Составлять	Личностные: осознавать	Работа	В	21.10.2024
8.	новогоднего	4	план, сценарий;	потребность сотрудничества со	группах	С	24.10.2024
	представления		уметь отбирать	сверстниками,	текстами		2111012021
			необходимую	доброжелательное отношение к	художественных	K	
			информацию	сверстникам, бесконфликтное	произведений,		
				поведение, стремление	журналами.		
				прислушиваться к мнению			
				одноклассников			
				Метапредметные			
				регулятивные: понимать и			
				принимать учебную задачу			
				сформулированную учителем			
				планировать свои действия на	ı		
				отдельных этапах работы над	I		
				пьесой; осуществлять контроль	,		
				коррекцию и оценку результатов	3		
				своей деятельности; анализировати			
				причины успеха/неуспеха			

познавательные: понимать и
применять полученную
информацию при выполнении
заданий;
коммуникативные:
включаться в диалог, в
коллективное обсуждение,
проявлять инициативу и
активность
работать в группе, учитывать
мнения партнёров, отличные от
собственных

	Распределение		Читат	ъ,	Личност	тые: (осознавать	Пре	зентация	07.11.2024
9.	ролей.	4	соблюдая		потребность	сотрудни	гчества со	«Виды		11.11.2024
	Техника речи.		орфоэпиче	еские и	сверстниками	[,		театраль	ного	2021
	Интонация.		интонацио	онные	доброжелател	вное отн	юшение к	искусств	sa».	
	Настроение.		нормы	чтения;	сверстникам,	бескої	нфликтное	Работа	в парах.	
	Характер		развивать	речевое	поведение Ме	етапредм	етные	Чтение	конечного	
	персонажа.		дыхание	И	регуляті	ивные: о	осуществлять	варианта	сценария	
			правильну	Ю	контроль, ко	оррекцию	и оценку			
			артикуляц	ию.	результатов с	воей деят	ельности;			
					познават	гельные:	понимать и			
					применять		полученную			
					информацию	при	выполнении			
					заданий;					
					коммуни	икативнь	ые: слушать			
					собеседника;	догова	риваться о			
					распределени	и функци	ій и ролей в			

			совместной деятельности,		
			приходить к общему решению.		
	Эскизы	Знать понятие	Личностные: осознание	Работа в	14.11.2024
10	декораций, 4	«декорация»;	значимости занятий	группах по	18.11.2024
	костюмов.	познакомиться с	театральным искусством для	составлению	
		элементами	личного развития.	эскизов	
		оформления	Метапредметные	костюмов,	
		(свет, звук,	регулятивные: понимать и	декораций	
		цвет, шум,	принимать учебную задачу,		
		декорация)	сформулированную учителем;		
		спектакля	планировать свои действия на		
			отдельных этапах работы над		
			пьесой; осуществлять контроль,		
			коррекцию и оценку результатов		
			своей деятельности;		
			познавательные: проявлять		
			индивидуальные творческие		
			способности при составлении		

		эскизов;		
		коммуникативные: работать		
		в группе, учитывать мнения		
		партнёров, отличные от		
		собственных; обращаться за		
		помощью; формулировать свои		
		затруднения;		
		предлагать помощь и		
		сотрудничество		
Drymy to 17 170 omyyt	Donnymagy	Transportation consistency	Maronano	21.11.2024
Ритмопластик	Развивать	Личностные: осознавать	Музыкальны	21.11.2024
11 а. Репетиция 4	координацию	потребность сотрудничества со	е пластические	25.11.2024
новогоднего	движений; учиться	сверстниками,	игры и	
представления.	«вживаться» в	доброжелательное отношение к	упражнения.	
	воображаемую	сверстникам, бесконфликтное	Репетиция. Работа	
	ситуацию.	поведение, стремление	в парах, группах,	
		прислушиваться к мнению	чтение диалогов,	
		одноклассников	монологов.	

	Метапредметные	
	регулятивные: понимать и	
	принимать учебную задачу,	
	сформулированную учителем;	
	планировать свои действия на	
	отдельных этапах работы над	
	пьесой; познавательные:	
	проявлять индивидуальные	
	творческие способности;	
	коммуникативные: обращаться	
	за помощью; формулировать свои	
	затруднения; предлагать помощь и	
	сотрудничество	

	Соединение		Развивать	Личностные: осознавать	Работа	co	
12	словесного	и 4	навыки действия с	целостность взгляда на мир	сценарием		28.11.2024
	физического		воображаемыми	средствами литературных			02.12.2024
	действия.		предметами;	произведений Метапредметные			02.12.2024
			находить ключевые	регулятивные:			
			слова в отдельных	анализировать причины			
			фразах, выделять их	успеха/неуспеха, осваивать с			
			голосом	помощью учителя позитивные			
				установки типа: «У меня всё			
				получится», «Я ещё многое			
				смогу»;			
				познавательные: понимать и			
				применять полученную			
				информацию при выполнении			
				заданий;			
				коммуникативные:			
				адекватно оценивать собственное			
				поведение и поведение			

			окружающих.	
	Репетиция.	Развивать	коллективное обсуждение, Репетиция на	05.12.2024
13	Сценическое 4	координацию	проявлять инициативу и сцене	
13	движение.	движений; учиться		09.12.2024
	движение.	«вживаться» в		
		воображаемую	мнения партнёров, слушать	
			собеседника; договариваться о	
			распределении функций и ролей в	
			совместной деятельности	
		выделять их		
		голосом		

	Театральная	Ориентировать	Личностные:	Репетиция пьесы на	12.12.2024
14	игра.	ся в пространстве,	развивать этические	игровой площадке	16.12.2024
	Репетиция	равномерно	чувства, эстетические		
	новогодней	размещаться на	потребности, ценности и		
	пьесы.	площадке; вести	чувства на основе опыта		
		диалог на сцене;	слушания и заучивания		
		развивать	текста произведения		
		зрительное и	Метапредметные		
		слуховое внимание,	регулятивные: понимать		
		наблюдательность,	и принимать учебную задачу,		
		память	планировать свои действия на		
			отдельных этапах работы над		
			пьесой; осуществлять		
			коррекцию и оценку		
			результатов своей		
			деятельности;		
			познавательные:		

приёмами пользоваться анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; коммуникативные: включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться помощью; слушать собеседника; договариваться распределении функций ролей совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно собственное оценивать поведение поведение И

		окружающих.		
Новогодний	Уметь	Личностные: этические	Инсценирова	19.12.2024
15 спектакль	4 выражать	чувства, эстетические		
TO CHICKTURED	разнообразные	потребности, ценности и		23.12.2024
	эмоциональные	чувства на основе опыта		
	состояния, владеть	воспроизведения текста		

телом, жестами для	художественной литературы;	
выражения эмоций	осознание значимости занятий	
	театральным искусством для	
	личного развития.	
	Метапредметные	
	регулятивные:	
	осваивать с помощью	
	учителя позитивные	
	установки типа: «У меня	
	всё получится», «Я ещё	
	многое смогу»;	
	познавательные:	
	проявлять индивидуальные	
	творческие способности при	
	инсценировании;	
	коммуникативные:	
	адекватно оценивать	
	собственное поведение и	

		I	поведение окружающих.	
	Основы	Знать	Личностные: осознавать Музыкаль	ные 26.12.2024
16	театральной	4 элементарные	целостность взгляда на мир пластические	игры и 13.01.2025
	культуры.	правила культуры	средствами литературных упражнения	
	Музыкальные	зрителя	произведений; этические	
	пластические игры		чувства, эстетические	
	и упражнения		потребности, ценности и	
			чувства на основе опыта	
			слушания и заучивания	
			произведений художественной	
			литературы;	
			осознание значимости	
			занятий театральным	
			искусством для личного	
			развития.	
			Метапредметные	
			регулятивные: понимать и	

		принимать учебную задачу,	
		сформулированную учителем;	
		планировать свои действия на	
		отдельных этапах работы над	
		пьесой; познавательные:	
		пользоваться приёмами анализа	
		и синтеза при чтении и	
		просмотре видеозаписей,	
		проводить сравнение и анализ	
		поведения героя;	
		коммуникативные:	
		формулировать	
		собственное мнение и	
		позицию;	
		осуществлять взаимный	
		контроль	

	Культура и		Находить	Личностные: развивать	Инсценирование	16.01.2025
	техника речи.	4	ключевые слова в	этические чувства,	сказок	20.01.2025
17	Инсценирование		предложении и	эстетические потребности,		2010 112020
	народных сказок		выделять их	ценности и чувства на основе		
	о животных		голосом; развивать	опыта слушания и заучивания		
	(«Лиса и		зрительное,	произведений художественной		
	журавль»)		слуховое внимание,	литературы;		
			наблюдательность;	осознавать значимость		
			составлять	занятий театральным		
			сценарий	искусством для личного		
				развития. Метапредметные		
				регулятивные:		
				анализировать причины		
				успеха/неуспеха, осваивать с		
				помощью учителя позитивные		
				установки типа: «У меня всё		
				получится», «Я ещё многое		
				смогу»;		

	познавательные:	
	проявлять индивидуальные	
	творческие способности при	
	сочинении сказок, этюдов,	
	подборе простейших рифм,	
	чтении по ролям и	
	инсценировании;	
	коммуникативные:	
	включаться в диалог, в	
	коллективное обсуждение,	
	проявлять инициативу и	
	активность	
	работать в группе,	
	учитывать мнения партнёров,	
	отличные от собственных;	
	обращаться за помощью	

	Эскизы		Подбирать	Личностные: развивать	Работа с эскизами	
	костюмов,	4	музыкальное	этические чувства	костюмов,	23.01.2025
18	декораций к		сопровождение	эстетические потребности	декораций к сказке,	27.01.2025
	спектаклю «Лиса и		согласно	ценности и чувства на основе	аудиозаписями	27.01.2020
	журавль».		характеру,	опыта слушания и заучивания		
	Музыкальное		настроению	произведений художественной		
	сопровождение		персонажей. Знат	литературы;		
			понятие	осознавать значимость		
			«декорация»;	занятий театральным		
			использовать	искусством для личного		
			основные	развития. Метапредметные		
			элементы	регулятивные:		
			оформления	осуществлять контроль,		
			(свет, зву	ς,		
			цвет, шу	ı,		
			декорация)			
			спектакля			

	коррекцию и оценку	
	результатов своей деятельности;	
	познавательные: понимать и	
	применять полученную	
	информацию при выполнении	
	заданий;	
	проявлять индивидуальные	
	творческие способности чтении по	
	ролям и инсценировании;	
	коммуникативные:	
	договариваться о	
	, · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	распределении функций и	
	распределении функций и ролей в совместной	
	распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к	
	распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;	
	распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к	
	распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;	
	распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать	

	Ритмопластик		Развивать	Личностные: осознавать	Музыкальны	30.01.2025
19	а. Репетиция	4	координацию	потребность сотрудничества со	е пластические	03.02.2025
	спектакля		движений; учить	сверстниками,	игры и	03.02.2023
			«вживаться»	в доброжелательное отношение к	упражнения.	
			воображаемую	сверстникам, бесконфликтное	Репетиция. Работа	
			ситуацию.	поведение, стремление	в парах, группах,	
				прислушиваться к мнению	чтение диалогов,	
				одноклассников	монологов.	
				Метапредметные		
				регулятивные: понимать и		
				принимать учебную задачу,		
				сформулированную учителем;		
				планировать свои действия на		
				отдельных этапах работы над		
				пьесой; познавательные:		
				проявлять		
				индивидуальные творческие		
				способности;		

				коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество		
	Показ	4	Читать,	Личностные: этические	Инсценирова	06.02.2025
20	спектакля		соблюдая	чувства, эстетические	ние	10.02.2025
			орфоэпические и	потребности, ценности и чувства		
			интонационные	на основе опыта		
			нормы чтения;	воспроизведения текста		
			развивать	художественной литературы;		

речевое	осознание значимости занятий	
дыхание и	театральным искусством для	
правильную	личного развития.	
артикуляцию;	Метапредметные	
уметь выражать	регулятивные: осваивать с	
разнообразные	помощью учителя позитивные	
эмоциональные	установки типа: «У меня всё	
состояния (грусть,	получится», «Я ещё многое	
радость, злоба,	смогу»;	
удивление,	познавательные:	
восхищение)	проявлять индивидуальные	
	творческие способности при	
	инсценировании;	
	коммуникативные:	
	адекватно оценивать собственное	
	поведение и поведение	
	окружающих.	

	Культура и 4	Знать	Личностные: развивать	Упражнения	13.02.2025
21	техника речи	содержание сказки.	этические чувства, эстетические	на постановку	17.02.2025
	Инсценирован	Находить ключевые	потребности, ценности и чувства	дыхания	
	ие сказки «Пых»	слова в	на основе опыта слушания и	(выполняется	
		предложении и	заучивания произведений	стоя).	
		выделять их	художественной литературы;	Упражнения на	
		голосом; развивать	осознавать значимость	развитие	
		зрительное,	занятий театральным искусством	артикуляционного	
		слуховое внимание,	для личного развития.	аппарата.	
		наблюдательность;	Метапредметные	1.Упражнен	
		составлять	регулятивные:	ия «Дуем на	
		сценарий	анализировать причины	свечку	
			успеха/неуспеха, осваивать с	(одуванчик,	
			помощью учителя позитивные	горячее молоко,	
			установки типа: «У меня всё	пушинку)»,	
			получится», «Я ещё многое	«Надуваем	
			смогу»;	щёки».	
			познавательные:	2.Упражнен	

проявлять индивидуальные	ия для языка.	
творческие способности при	Упражнения для	
сочинении сказок, этюдов,	губ. Радиотеатр;	
подборе простейших рифм,	озвучиваем	
чтении по ролям и	сказку (дует	
инсценировании;	ветер, жужжат	
коммуникативные:	насекомые,	
включаться в диалог, в	скачет лошадка	
коллективное обсуждение,	и т. п.).	
проявлять	Знакомство с	
инициативу и активность	содержанием	
работать в группе, учитывать	сказки,	
мнения партнёров, отличные от	распределение	
собственных; обращаться за	ролей	
помощью		

	Ритмопластик	4	Создавать	Личностные: осознавать	Музыкальны	20.02.2025
22	а. Музыкальное		образы животных с	потребность сотрудничества со	е пластические	24.02.2025
	сопровождение		помощью жестов,	сверстниками,	игры и	
			мимики.	доброжелательное отношение к	упражнения.	
			выразительных	сверстникам, бесконфликтное	Репетиция. Работа	
			пластических	поведение, стремление	в парах, группах,	
			движений.	прислушиваться к мнению	чтение диалогов,	
				одноклассников;	монологов.	
				Метапредметные		
				регулятивные: понимать и		
				принимать учебную задачу,		
				сформулированную учителем;		
				планировать свои действия на		
				отдельных этапах работы над		
				пьесой; познавательные:		
				проявлять		
				индивидуальные		
				творческие способности;		

				коммуникативные	:			
				обращаться за	помощью;			
				формулировать	свои			
				затруднения;	предлагать			
				помощь и сотруднич	нество			
	2 Эскизы	4	Уметь	Личностные:	развивать	Работа	С	27.02.2025
23	костюмов,		использовать	этические чувства,	эстетические	эскизами		03.03.2025
	декораций.		основные	потребности, ценно	сти и чувства	костюмов,		00.00.2020
			элементы	на основе опыта	слушания и	декораций	к	
			оформления (свет,	заучивания	произведений	сказке,		
			звук, цвет, шум,	художественной лит	гературы;	аудиозаписями		
			декорация)	осознавать	значимость			
			спектакля	занятий театральны	м искусством			
				для личного развити	IЯ.			

Метапредметные
регулятивные:
осуществлять контроль,
коррекцию и оценку результатов
своей деятельности;
познавательные: понимать
и применять полученную
информацию при выполнении
заданий;
проявлять индивидуальные
творческие способности чтении
по ролям и инсценировании;
коммуникативные:
договариваться о
распределении функций и
ролей в совместной
деятельности, приходить к
общему решению;

			формулировать		
			собственное мнение и		
			позицию		
24	Чтение в лицах	4 Читать,	Личностные: этические	Знакомство	06.03.2025
	стихов	соблюдая	чувства, эстетические	с содержанием,	10.03.2025
	А. Барто,	орфоэпические и	потребности, ценности и	выбор	10.00.2020
	И.Токмаковой,	интонационные	чувства на основе опыта	литературного	
	Э.Успенского	нормы чтения;	слушания и заучивания	материала,	
		различать	произведений художественной	распределение	
		произведения по .	литературы Метапредметные	ролей	
		жанру; развивать	регулятивные:		
		речевое дыхание и	анализировать причины		
		правильную	успеха/неуспеха, осваивать с		
		артикуляцию;	помощью учителя позитивные		
		выражать	установки типа: «У меня всё		
		разнообразные	получится», «Я ещё многое		

омоцион	нальные смогу»;			
состоян	ия поз	навательные:		
	проявлят	гь индивидуаль	ные	
	творческ	ие способности	при	
	подборе	простейших ри	фм,	
	чтении	по ролям	И	
	инсцени	ровании;		
	ком	муникативные:		
	договари	ваться о распредел	пении	
	функций	и ролей в совмес	стной	
	деятельн	ости, приходить	К	
	общему	решению; осущест	влять	
	взаимны	й контроль; адек	ватно	
	оцениват	гь собство	енное	
	поведени	ие и повед	дение	
	окружаю	ощих.		

	Театральная	4	Различать	Личностные: развивать	Игры на	13.03.202	25
25	игра. Этюды с		произведения по	этические чувства, эстетические	развитие	17.03.202	25
	заданными		жанру; развивать	потребности, ценности и чувства	образного		
	обстоятельствами.		речевое дыхание и	на основе опыта слушания и	мышления,		
			правильную	заучивания текста произведения	фантазии,		
			артикуляцию;		воображения,		
					интереса к		
			сочинять этюды	Метапредметные	сценическом		
			по сказкам	регулятивные: понимать и	у искусству.		
				принимать учебную задачу,	Игрыпантомимы.		
				планировать свои действия на			
				отдельных этапах работы над			
				пьесой; осуществлять коррекцию			
				и оценку результатов своей			
				деятельности; познавательные:			
				пользоваться приёмами анализа			
				и синтеза при чтении и			
				просмотре видеозаписей,			

проводить сравнение и анализ	
поведения героя;	
коммуникативные:	
включаться в диалог; работать в	
группе, учитывать мнения	
партнёров; обращаться за	
помощью;	
слушать собеседника;	
договариваться о	
распределении функций и ролей	
в совместной деятельности,	
приходить к общему решению;	
адекватно оценивать	
собственное поведение и	
поведение окружающих	
	поведения героя; коммуникативные: включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и

	Культура	и 4	Читать,	Личностные: развивать	Этюды с	20.03.2025
26	техника реч	ни.	соблюдая	этические чувства, эстетические	воображаемыми	03.04.2025
	Этюды	С	орфоэпические и	потребности, ценности и	предметами.	00.01.2020
	воображаемыми		интонационные	чувства на основе опыта	Этюды с	
	предметами		нормы чтения;	слушания и заучивания	заданными	
			различать	произведений художественной	обстоятельствами.	
			произведения по	литературы;	Чтение сказки	
			жанру; развивать	осознавать значимость	А.Усачёва	
			речевое дыхание и	занятий театральным искусством	«Жилибыли	
			правильную	для личного развития.	ёжики».	
			артикуляцию;	Метапредметные	Инсценирование	
			сочинять этюды по	регулятивные:	диалогов	
			сказкам	анализировать причины	животных.	
				успеха/неуспеха, осваивать с		
				помощью учителя позитивные		
				установки типа: «У меня всё		
				получится», «Я ещё многое		
				смогу»;		

познавательные: проявлять	
индивидуальные творческие	
способности	
при сочинении сказок,	
этюдов, подборе простейших	
рифм, чтении по ролям и	
инсценировании;	
коммуникативные:	
включаться в диалог, в	
коллективное обсуждение,	
проявлять инициативу и	
активность	

				работать в группе,		
				учитывать мнения партнёров		
	Театральная	4	Знать	Личностные: развивать	Этюды на	07.04.2025
27	игра		содержание басен;	этические чувства, эстетические	эмоции и	10.04.2025
	Инсценирование		читать	потребности, ценности и чувства	вежливое	
	басен Крылова.		выразительно,	на основе опыта слушания и	поведение	
			соблюдая	заучивания текста произведения		
			артикуляционные и	Метапредметные		
			орфоэпические	регулятивные: понимать и		
			нормы; «вживаться»	принимать учебную задачу,		
			в роль	планировать свои действия на		
				отдельных этапах работы над		
				пьесой; осуществлять коррекцию		
				и оценку результатов своей		
				деятельности; познавательные:		
				пользоваться приёмами анализа и		

синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; коммуникативные: включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения обращаться партнёров; зa помощью; слушать собеседника; договариваться распределении функций и ролей совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение поведение окружающих

	Ритмопластика.	4	Уметь	Личностные: осознавать	Музыкальны	14.04.2025
28	Репетиция		создавать образы	потребность сотрудничества со	е пластические	17.04.2025
	басен.		животных с	сверстниками,	игры и	1710112020
			помощью жестов,	доброжелательное отношение к	упражнения.	
			мимики,	сверстникам, бесконфликтное	Репетиция.	
			выразительных	поведение,	Работа в	
			пластических	стремление	парах,	
			движений.	прислушиваться к мнению	группах, чтение	
				одноклассников;	диалогов,	
				Метапредметные	монологов.	
				регулятивные: понимать и		
				принимать учебную задачу,		
				сформулированную учителем;		
				планировать свои действия на		
				отдельных этапах работы над		
				пьесой; познавательные:		
				проявлять		
				индивидуальные		

	творческие способности;
	коммуникативные:
	обращаться за помощью;
	формулировать свои
	затруднения; предлагать
	помощь и сотрудничество

	Культура	И	4	Знать	текст	Личностные	: развивать	Упражнения	
	техника реч	и.		басен.	Находить	этические чувства	, эстетические	на постановку	21.04.2025
29	Репетиция басен.			ключевые	слова в	потребности, і	ценности и	дыхания	24.04.2025
				предложен	ии и	чувства на ос	снове опыта	(выполняется	24.04.2023
				выделять	ИХ	слушания и	заучивания	стоя).	
				голосом;	развивать	произведений ху	удожественной	Упражнения на	
				зрительное	e ,	литературы;		развитие	
				слуховое	внимание,	осознавать з	значимость	артикуляционного	
				наблюдате	льность;	занятий те	еатральным	аппарата.	
				состан	ЗЛЯТЬ	искусством для	личного		
				сценарий		развития.		Репетиция	
						Метапредмет	гные		
						регулятивны	ie:		
						анализировать	причины		
						успеха/неуспеха,	осваивать с		
						помощью учител	ия позитивные		
						установки типа:	«У меня всё		
						получится», «Я	ещё многое		

	смогу»;	
	познавательные:	
	проявлять индивидуальные	
	творческие способности при	
	сочинении сказок, этюдов,	
	подборе простейших рифм,	
	чтении по ролям и	
	инсценировании;	
	коммуникативные:	
	включаться в диалог, в	
	коллективное обсуждение,	
	проявлять	
	инициативу и активность	
	работать в группе,	
	учитывать мнения партнёров,	
	отличные от собственных;	
	обращаться за помощью	

	Репетиция	4	Подбирать	Личностные: развивать	Музыкальные	28.04.2025
	басен. Музыкальное		музыкальное	этические чувства, эстетические	пластические	05.05.2025
30	сопровождение.		сопровождение	потребности, ценности и	игры и	00.00.2020
			согласно характеру,	чувства на основе опыта	упражнения.	
			настроению	слушания и заучивания	Репетиция. Работа	
			персонажей.	произведений художественной	в парах, группах,	
				литературы;	чтение диалогов,	
				осознавать значимость	монологов.	
				занятий театральным		
				искусством для личного		
				развития.		
				регулятивные:		
				осуществлять контроль,		
				коррекцию и оценку результатов		
				своей деятельности;		
				познавательные: понимать		
				и применять полученную		
				информацию при выполнении		

				заданий;	
				проявлять индивидуальные	
				творческие способности чтении	
				по ролям и инсценировании;	
				коммуникативные:	
				договариваться о	
				распределении функций и	
				ролей в совместной	
				деятельности, приходить к	
				общему решению;	
				формулировать	
				собственное мнение и	
				позицию	
	Репетиция		Знать текст	Личностные: развивать Упражнения	12.05.2025
31	басен.	2	басен. Находить	этические чувства, эстетические на постановку	
			ключевые слова в	потребности, ценности и дыхания	
			предложении и	чувства на основе опыта (выполняется	
			выделять их	слушания и заучивания стоя).	

	голосом; развивать произведений художественной Упражнения на	
	толосом, развивать произведении художественной упражнения на	
	зрительное, литературы; развитие	
	слуховое внимание, осознавать значимость артикуляционного	
	наблюдательность; занятий театральным аппарата.	
	составлять искусством для личного	
	сценарий развития. Репетиция	
	регулятивные:	
	анализировать причины	
	успеха/неуспеха, осваивать с	
	помощью учителя позитивные	
	установки типа: «У меня всё	
	получится», «Я ещё многое	
	смогу»;	
	познавательные:	
	проявлять индивидуальные	
	творческие способности при	
	сочинении сказок, этюдов,	
	подборе простейших рифм,	

	чтении по ролям и
	инсценировании;
	коммуникативные:
	включаться в диалог, в
	коллективное обсуждение,
	проявлять инициативу и
	активность
	работать в группе,
	учитывать мнения партнёров,
	отличные от собственных;
	обращаться за помощью

	Показ		2	Читать,	Личностные:	этические	Инсценирова	15.05.2025
32	спектакля	ПО		соблюдая	чувства,	эстетические	ние	
	мотивам	басен		орфоэпические и	потребности, ценно	сти и чувства		
	Крылова.			интонационные	на основе	опыта		
				нормы чтения;	воспроизведения	текста		
				развивать речевое	художественной	литературы;		
				дыхание и	осознание значимо	ости занятий		
				правильную	театральным иску	усством для		
				артикуляцию; уметь	личного	развития.		
				выражать	регулятивные:	осваивать с		
				разнообразные	помощью учителя	позитивные		
				эмоциональные	установки типа: «	«У меня всё		
				состояния (грусть,	получится», «Я	ещё многое		
				радость, злоба,	смогу»;			
				удивление,	познавательн	ые:		
				восхищение)	проявлять инди	видуальные		
					творческие способ	бности при		
					инсценировании;			

				коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		
33	«Капустник». Показ	2	Играть роль	Личностные: потребность сотрудничества со	Инсценирова	19.05.2025
	любимых инсценировок			сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам; целостность взгляда на мир средствами литературных		

произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. анализировать регулятивные: успеха/неуспеха, причины осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре

видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; индивидуальные проявлять способности творческие при рассказов, сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить К общему решению; формулировать собственное мнение и позицию

	«Ка	апустник».	2	Играть роль	Личностные:	потребность	Инсценирован	22.05.2025
34	Показ	любимых			сотрудничества со	сверстниками,	ие	
	инсцени	ровок			доброжелательное	отношение к		
					сверстникам; целос	тность взгляда		
					на мир средствами	литературных		
					произведений; этич	неские чувства,		
					эстетические	потребности,		
					ценности и чувст	ва на основе		
					опыта слушания	и заучивания		
					произ-ий художест	г. литературы;		
					осознание значим	ости занятий		
					театральным иск	хусством для		
					личного развития.			

регулятивные:

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;

познавательные:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и

	инсценировании;	
	коммуникативные:	
	договариваться о распределении	
	функций и ролей в совместной	
	деятельности, приходить к	
	общему решению; формулировать	
	собственное мнение и	
	позицию	

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности 7 - 9 класса -136 часов.

№	Тема занятия	Кол- во	Планируемые ре	зультаты	Виды	Дата
п/п		час	Предметные	Личностные, метапредметные УУД	деятельности	
			УУД			
1	Вводное занятие.		Знать понятие	Личностные: осознавать значимость	Беседа.	05.09.2024
	Особенности театра.	4	«театр»,	занятий театральным искусством для	Просмотр	06.09.2024
	Знакомство с		особенности	личного развития. Метапредметные	презентации.	00.00.2024
	театрами		театральной	регулятивные: понимать и принимать	Решение	
			лексики	учебную задачу, сформулированную	организационны	
				учителем;	х вопросов.	
				познавательные: пользоваться приёмами		
				анализа и синтеза при просмотре		
				видеозаписей, презентаций;		
				коммуникативные: включаться в диалог, в		
				коллективное обсуждение, проявлять		
				инициативу и активность		
				работать в группе, учитывать мнения		

		партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника.		
2	Театральная игра.	Правила Личностные: осознавать потребность	Работа с	12.09.2024
	Выбор	4 поведения в сотрудничества со сверстниками,	художественным	13.09.2024
	постановочного	театре, на сцене. доброжелательное отношение к	и текстами в	
	материала.	Ориентироваться сверстникам, бесконфликтное поведение,	парах	
	Распределение	в пространстве, стремление прислушиваться к мнению		
	ролей.	равномерно одноклассников Метапредметные		
		размещаться на регулятивные: анализировать причинь		
		площадке. успеха/неуспеха, осваивать с помощью		

	смогу»;	76
	познавательные: понимать и	70
	применять полученную информацию при	
	выполнении заданий;	
	развивать интерес к сценическому	
	искусству;	
	коммуникативные: строить диалог	
	с партнером на заданную тему, сочинять	
	-	
		познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; развивать интерес к сценическому искусству;

	Культура	И		Развивать	Личностные: осознавать потребность	Работа над	19.09.2024
3.	техника	речи.	4	речевое	сотрудничества со сверстниками,	темпом,	20.09.2024
	Репетиция	сказок		дыхание и	доброжелательное отношение к	громкостью,	
	«Каша из топој	pa»,		правильную	сверстникам, бесконфликтное поведение,	мимикой на основе	
	«Солдатск	кая		артикуляцию,	стремление прислушиваться к мнению	игр: «Репортаж с	
	шинель»			чёткую дикцию,	одноклассников Метапредметные	соревнований по	
				разнообразную	регулятивные: понимать и	гребле»,«Шайба в	
				интонацию	принимать учебную задачу,	воротах»,	
					сформулированную учителем;	«Разбилась	
					планировать свои действия на	любимая мамина	
					отдельных этапах работы над пьесой;	чашка».	
					анализировать причины		
					успеха/неуспеха, осваивать с помощью		
					учителя позитивные установки типа: «У		
					меня всё получится», «Я ещё многое смогу».		
					познавательные: проявлять		
					индивидуальные творческие способности		
					при чтении по ролям и инсценировании		

коммуникативные: включаться в диалог,	
работать в группе, учитывать мнения	
партнёров, отличные от собственных;	
слушать собеседника;	
договариваться о распределении	
функций и ролей в совместной деятельности,	
приходить к общему решению	

Ритмопластика 4	Уметь Личностные: осозна	авать Музыкальны	26.09.2024
4. Изготовление	произвольно потребность сотрудниче	ества е пластические	27.09.2024
эскиза декораций,	реагировать на со сверстник	ками, игры и	
костюмов.	команду или доброжелательное отнош-	ение упражнения,	
	музыкальный к сверстни	икам, обеспечивающие	
	сигнал; бесконфликтное поведе	ение, развитие	
	запоминать стремление прислушивать	ься к естественных	
	заданные позы и мнению одноклассни	иков; психомоторных	
	образно Метапредметные	способностей	
	передавать их. регулятивные: пони	имать и детей, свободы и	
	Знать понятие принимать учебную з	задачу, выразительности	
	«декорация»; сформулированную учи	ителем; телодвижений.	
	познакомиться с планировать свои действ	вия на Упражнения	
	элементами отдельных этапах работ	ты над «Зеркало»,	
	оформления пьесой; познавател	тьные: «Зонтик»,	
	(свет, звук, проявлять	«Пальма».	
	цвет, шум, индивидуальные	Изготовление	
	декорация) творческие способности;	эскизов костюмов,	

	спектакля	коммуникативные:	декораций		
		обращаться за помощью;			
		формулировать свои			
		затруднения; предлагать			
		помощь и			
		сотрудничество			
Премьера 4	Уметь	Личностные: этические	Инсценирова		10.2024
5. сказок.	выражать	чувства, эстетические	ние	04.	10.2024
	разнообразные	потребности, ценности и			
	эмоциональные	чувства на основе опыта			
	состояния,	слушания и заучивания			
	владеть телом,	произведений художественной			
	жестами для	литературы; осознание			
	выражения	значимости занятий			
	эмоций	театральным искусством для			

личного развития.
Метапредметные
регулятивные: давать
позитивные установки типа:
«У меня всё получится», «Я
ещё многое смогу».
познавательные: проявлять
индивидуальные творческие
способности при
инсценировании
коммуникативные:
включаться в диалог, работать в
группе, учитывать мнения
партнёров, отличные от
собственных; обращаться за
помощью

	Культура и	Уметь	Личностные: осознавать	Упражнения 10.10.2024
6.	техника речи. В	4 выражать	потребность сотрудничества со	на развитие 11.10.2024
	мире пословиц,	разнообразную	сверстниками, доброжелательное	дикции
	поговорок,	интонацию,	отношение к сверстникам,	(скороговорки).
	скороговорок.	тренировать чёткое	стремление прислушиваться к	Произнесение
		произношение	мнению одноклассников	скороговорок по
		согласных в конце	Метапредметные	очереди с разным
		слова; произносить	регулятивные: понимать и	темпом и силой
		скороговорки	принимать учебную задачу,	звука, с разными
			сформулированную учителем;	интонациями
			планировать свои действия на	
			отдельных этапах работы над	
			пьесой; осваивать с помощью	
			учителя позитивные установки	
			типа: «У меня всё получится»,	
			«Я ещё многое смогу»;	
			познавательные: проявлять	
			индивидуальные творческие	

				способности при чтении малых жанров фольклора; коммуникативные: слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению	
	Основы		Знать/понимат	Личностные: осознание Беседа.	17.10.2024
7.	театральной	4	Ь	значимости занятий Просмотр	18.10.2024
	культуры.		профессиональную	театральным искусством для спектакля	
	Просмотр		терминологию	личного развития.	
	профессионального		театрального	Метапредметные	
	театрального		искусства;	регулятивные: понимать и	
	спектакля		культуру	принимать учебную задачу,	

поведения в театре	сформулированную учителем;	
	планировать свои действия на	
	отдельных этапах работы над	
	пьесой познавательные:	
	пользоваться приёмами анализа и	
	синтеза при просмотре, проводить	
	сравнение и анализ поведения	
	героя	
	коммуникативные:	
	включаться в диалог, в	
	коллективное обсуждение,	
	проявлять инициативу и	
	активность	

	Разработка		Coc	тавлять	Личностные: осознавать	Работа	В	24.10.2024
8.	новогоднего	4	план,	сценарий;	потребность сотрудничества со	группах	c	25.10.2024
	представления		уметь	отбирать	сверстниками,	текстами		
			необход	имую	доброжелательное отношение к	художественных		
			информа	ацию	сверстникам, бесконфликтное	произведений,		
					поведение, стремление	журналами.		
					прислушиваться к мнению			
					одноклассников			
					Метапредметные			
					регулятивные: понимать и			
					принимать учебную задачу,			
					сформулированную учителем;			
					планировать свои действия на			
					отдельных этапах работы над			
					пьесой; осуществлять контроль,			
					коррекцию и оценку результатов			
					своей деятельности; анализировать			
					причины успеха/неуспеха;			

познавательные: понимать и
применять полученную
информацию при выполнении
заданий;
коммуникативные:
включаться в диалог, в
коллективное обсуждение,
проявлять инициативу и
активность
работать в группе, учитывать
мнения партнёров, отличные от
собственных

	Распределение		Читать,	Личностные: осознавать	Презентация	07.11.2024
9.	ролей.	4	соблюдая	потребность сотрудничества со	«Виды	08.11.2024
	Техника речи.		орфоэпические и	сверстниками,	театрального	
	Интонация.		интонационные	доброжелательное отношение к	искусства».	
	Настроение.		нормы чтения;	сверстникам, бесконфликтное	Работа в парах.	
	Характер		развивать речевое	поведение Метапредметные	Чтение конечного	
	персонажа.		дыхание и	регулятивные: осуществлять	варианта сценария	
			правильную	контроль, коррекцию и оценку		
			артикуляцию.	результатов своей деятельности;		
				познавательные: понимать и		
				применять полученную		
				информацию при выполнении		
				заданий;		
				коммуникативные: слушать		
				собеседника; договариваться о		
				распределении функций и ролей в		

			совместной деятельности,			
			приходить к общему решению.			
	Эскизы	Знать понятие	Личностные: осознание	Работа в		1.2024
10	декораций, 4	«декорация»;	значимости занятий	группах по	15.1	1.2024
	костюмов.	познакомиться с	театральным искусством для	составлению		
		элементами	личного развития.	эскизов		
		оформления	Метапредметные	костюмов,		
		(свет, звук,	регулятивные: понимать и	декораций		
		цвет, шум,	принимать учебную задачу,			
		декорация)	сформулированную учителем;			
		спектакля	планировать свои действия на			
			отдельных этапах работы над			
			пьесой; осуществлять контроль,			
			коррекцию и оценку результатов			
			своей деятельности;			
			познавательные: проявлять			
			индивидуальные творческие			
			способности при составлении			

		эскизов;		
		коммуникативные: работать		
		в группе, учитывать мнения		
		партнёров, отличные от		
		собственных; обращаться за		
		помощью; формулировать свои		
		затруднения;		
		предлагать помощь и		
		сотрудничество		
Ритмопластик	Развивать	Личностные: осознавать	Музыкальны	21.11.2024
			•	22.11.2024
11 а. Репетиция 4	координацию	потребность сотрудничества со	е пластические	
новогоднего	движений; учиться	сверстниками,	игры и	
представления.	«вживаться» в	доброжелательное отношение к	упражнения.	
	воображаемую	сверстникам, бесконфликтное	Репетиция. Работа	
	ситуацию.	поведение, стремление	в парах, группах,	
		прислушиваться к мнению	чтение диалогов,	
		одноклассников	монологов.	

Метапредметные	
регулятивные: понимать и	
принимать учебную задачу,	
сформулированную учителем;	
планировать свои действия на	
отдельных этапах работы над	
пьесой; познавательные:	
проявлять индивидуальные	
творческие способности;	
коммуникативные: обращаться	
за помощью; формулировать свои	
затруднения; предлагать помощь и	
сотрудничество	

	Соединение		Развивать	Личностные: осознавать	Работа	co	
12	словесного	и 4	навыки действия с	целостность взгляда на мир	сценарием		28.11.2024
	физического		воображаемыми	средствами литературных			29.11.2024
	действия.		предметами;	произведений Метапредметные			
			находить ключевые	регулятивные:			
			слова в отдельных	анализировать причины			
			фразах, выделять их	успеха/неуспеха, осваивать с			
			голосом	помощью учителя позитивные			
				установки типа: «У меня всё			
				получится», «Я ещё многое			
				смогу»;			
				познавательные: понимать и			
				применять полученную			
				информацию при выполнении			
				заданий;			
				коммуникативные:			
				адекватно оценивать собственное			
				поведение и поведение			

			окружающих.	
				05.40.0004
	Репетиция.	Развивать	коллективное обсуждение, Репетиция на	05.12.2024
13	Сценическое 4	координацию	проявлять инициативу и сцене	06.12.2024
	движение.	движений; учиться	активность	
		«вживаться» в	работать в группе, учитывать	
		воображаемую	мнения партнёров, слушать	
		ситуацию; находить	собеседника; договариваться о	
		ключевые слова в	распределении функций и ролей в	
		отдельных фразах,	совместной деятельности	
		выделять их		
		голосом		

	Театральная	Ориентировать	Личностные:	Репетиция пьесы на	12.12.2024
14	игра.	ся в пространстве,	развивать этические	игровой площадке	13.12.2024
	Репетиция	равномерно	чувства, эстетические		
	новогодней	размещаться на	потребности, ценности и		
	пьесы.	площадке; вести	чувства на основе опыта		
		диалог на сцене;	слушания и заучивания		
		развивать	текста произведения		
		зрительное и	Метапредметные		
		слуховое внимание,	регулятивные: понимать		
		наблюдательность,	и принимать учебную задачу,		
		память	планировать свои действия на		
			отдельных этапах работы над		
			пьесой; осуществлять		
			коррекцию и оценку		
			результатов своей		
			деятельности;		
			познавательные:		

приёмами пользоваться анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; коммуникативные: включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться помощью; слушать собеседника; договариваться распределении функций ролей совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно собственное оценивать поведение поведение И

		окружающих.		
				40.40.0004
Новогодний	Уметь	Личностные: этические	Инсценирова	19.12.2024 20.12.2024
15 спектакль	4 выражать	чувства, эстетические	ние	20.12.2024
	разнообразные	потребности, ценности и		
	эмоциональные	чувства на основе опыта		
	состояния, владеть	воспроизведения текста		

телом, жестами для	художественной литературы;	
выражения эмоций	осознание значимости занятий	
	театральным искусством для	
	личного развития.	
	Метапредметные	
	регулятивные:	
	осваивать с помощью	
	учителя позитивные	
	установки типа: «У меня	
	всё получится», «Я ещё	
	многое смогу»;	
	познавательные:	
	проявлять индивидуальные	
	творческие способности при	
	инсценировании;	
	коммуникативные:	
	адекватно оценивать	
	собственное поведение и	

		I	поведение окружающих.	
				26 42 2024
	Основы	Знать	Личностные: осознавать Музыкальные	26.12.2024
16	театральной	4 элементарные	целостность взгляда на мир пластические игры и	27.12.2024
	культуры.	правила культуры	средствами литературных упражнения	
	Музыкальные	зрителя	произведений; этические	
	пластические игры		чувства, эстетические	
	и упражнения		потребности, ценности и	
			чувства на основе опыта	
			слушания и заучивания	
			произведений художественной	
			литературы;	
			осознание значимости	
			занятий театральным	
			искусством для личного	
			развития.	
			Метапредметные	
			регулятивные: понимать и	

	Культура и		Находить	Личностные: развивать	Инсценирование	16.01.2025
	техника речи.	4	ключевые слова в	этические чувства,	сказок	17.01.2025
17	Инсценирование		предложении и	эстетические потребности,		
	народных сказок		выделять их	ценности и чувства на основе		
	о животных		голосом; развивать	опыта слушания и заучивания		
	(«Лиса и		зрительное,	произведений художественной		
	журавль»)		слуховое внимание,	литературы;		
			наблюдательность;	осознавать значимость		
			составлять	занятий театральным		
			сценарий	искусством для личного		
				развития. Метапредметные		
				регулятивные:		
				анализировать причины		
				успеха/неуспеха, осваивать с		
				помощью учителя позитивные		
				установки типа: «У меня всё		
				получится», «Я ещё многое		
				смогу»;		

познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, ПО ролям чтении И инсценировании; коммуникативные: включаться В диалог, обсуждение, коллективное проявлять инициативу активность работать группе, учитывать мнения партнёров, собственных; отличные OT обращаться за помощью

	Эскизы		Подбирать	Личностные:	развивать	Работа с эскизами	
	костюмов,	4	музыкальное	этические	чувства,	костюмов,	23.01.2025
18	декораций к		сопровождение	эстетические і	потребности,	декораций к сказке,	24.01.2025
	спектаклю «Лиса и	[согласно	ценности и чувств	а на основе	аудиозаписями	
	журавль».		характеру,	опыта слушания и	заучивания		
	Музыкальное		настроению	произведений худо	ожественной		
	сопровождение		персонажей. Знати	литературы;			
			понятие	осознавать зна	ачимость		
			«декорация»;	занятий теат	ральным		
			использовать	искусством для	личного		
			основные	развития. Метапред	цметные		
			элементы	регулятивные	:		
			оформления	осуществлять контр	оль,		
			(свет, звун	ζ,			
			цвет, шум	Ι,			
			декорация)				
			спектакля				

коррекцию И оценку результатов своей деятельности; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться 0 распределении функций ролей совместной деятельности, приходить общему решению; формулировать собственное мнение И позицию

	Ритмопластик		Развивать	Личностные: осознавать	Музыкальны	30.01.2025
19	а. Репетиция	4	координацию	потребность сотрудничества со	е пластические	31.01.2025
	спектакля		движений; учиться	сверстниками,	игры и	
			«вживаться» в	доброжелательное отношение к	упражнения.	
			воображаемую	сверстникам, бесконфликтное	Репетиция. Работа	
			ситуацию.	поведение, стремление	в парах, группах,	
				прислушиваться к мнению	чтение диалогов,	
				одноклассников	монологов.	
				Метапредметные		
				регулятивные: понимать и		
				принимать учебную задачу,		
				сформулированную учителем;		
				планировать свои действия на		
				отдельных этапах работы над		
				пьесой; познавательные:		
				проявлять		
				индивидуальные творческие		
				способности;		

				коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество		
20	Показ спектакля	4	Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать	Личностные: этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы;	Инсценирова ние	06.02.2025 07.02.2025

речевое осознание значимости занятий
дыхание и театральным искусством для
правильную личного развития.
артикуляцию; Метапредметные
уметь выражать регулятивные: осваивать с
разнообразные помощью учителя позитивные
эмоциональные установки типа: «У меня всё
состояния (грусть, получится», «Я ещё многое
радость, злоба, смогу»;
удивление, познавательные:
восхищение) проявлять индивидуальные
творческие способности при
инсценировании;
коммуникативные:
адекватно оценивать собственное
поведение и поведение
окружающих.

	Культура и 4	Знать	Личностные: развивать	Упражнения	13.02.2025
21	техника речи	содержание сказки.	этические чувства, эстетические	на постановку	14.02.2025
	Инсценирован	Находить ключевые	потребности, ценности и чувства	дыхания	
	ие сказки «Пых»	слова в	на основе опыта слушания и	(выполняется	
		предложении и	заучивания произведений	стоя).	
		выделять их	художественной литературы;	Упражнения на	
		голосом; развивать	осознавать значимость	развитие	
		зрительное,	занятий театральным искусством	артикуляционного	
		слуховое внимание,	для личного развития.	аппарата.	
		наблюдательность;	Метапредметные	1.Упражнен	
		составлять	регулятивные:	ия «Дуем на	
		сценарий	анализировать причины	свечку	
			успеха/неуспеха, осваивать с	(одуванчик,	
			помощью учителя позитивные	горячее молоко,	
			установки типа: «У меня всё	пушинку)»,	
				«Надуваем	
			смогу»;	щёки».	
			познавательные:	2.Упражнен	

проявлять индивидуальные ия для языка.	
творческие способности при Упражнения для	
сочинении сказок, этюдов, губ. Радиотеатр;	
подборе простейших рифм, озвучиваем	
чтении по ролям и сказку (дует	
инсценировании; ветер, жужжат	
коммуникативные: насекомые,	
включаться в диалог, в скачет лошадка	
коллективное обсуждение, и т. п.).	
проявлять Знакомство с	
инициативу и активность содержанием	
работать в группе, учитывать сказки,	
мнения партнёров, отличные от распределение	
собственных; обращаться за ролей	
помощью	

	Ритмопластик	4	Создавать	Личностные: осознавать	Музыкальны 20.02.2025
22	а. Музыкальное		образы животных с	потребность сотрудничества со	е пластические 21.02.2025
	сопровождение		помощью жестов,	сверстниками,	игры и
			мимики.	доброжелательное отношение к	упражнения.
			выразительных	сверстникам, бесконфликтное	Репетиция. Работа
			пластических	поведение, стремление	в парах, группах,
			движений.	прислушиваться к мнению	чтение диалогов,
				одноклассников;	монологов.
				Метапредметные	
				регулятивные: понимать и	
				принимать учебную задачу,	
				сформулированную учителем;	
				планировать свои действия на	
				отдельных этапах работы над	
				пьесой; познавательные:	
				проявлять	
				индивидуальные	
				творческие способности;	

				коммуникативные:			
				обращаться за помощью;			
				формулировать свои			
				затруднения; предлагать			
				помощь и сотрудничество			
2	Эскизы	4	Уметь	Личностные: развивать	Работа с	;	27.02.2025
23	костюмов,		использовать	этические чувства, эстетические	эскизами		28.02.2025
	декораций.		основные	потребности, ценности и чувства	костюмов,		
			элементы	на основе опыта слушания и	декораций к		
			оформления (свет,	заучивания произведений	сказке,		
			звук, цвет, шум,	художественной литературы;	аудиозаписями		
			декорация)	осознавать значимость			
			спектакля	занятий театральным искусством			
				для личного развития.			

		Метапредметные	
		регулятивные:	
		осуществлять контроль,	
		коррекцию и оценку результатов	
		своей деятельности;	
		познавательные: понимать	
		и применять полученную	
		информацию при выполнении	
		заданий;	
		проявлять индивидуальные	
		творческие способности чтении	
		по ролям и инсценировании;	
		коммуникативные:	
		договариваться о	
		распределении функций и	
		ролей в совместной	
		деятельности, приходить к	
		общему решению;	

стихов соблюдая чувства, эстетические с содержанием, орфоэпические и потребности, ценности и выбор интонационные чувства на основе опыта литературного нормы чтения; слушания и заучивания материала, различать произведений художественной произведение произведения по жанру; развивать речевое дыхание и анализировать причины				формулировать собственное мнение и позицию		
артикуляцию; помощью учителя позитивные выражать установки типа: «У меня всё	24	стихов А. Барто, И.Токмаковой,	соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;	чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные	с содержанием, выбор литературного материала, распределение	06.03.2025 07.03.2025

эмоциональные	смогу»;	
состояния	познавательные:	
	проявлять индивидуальные	
	творческие способности при	
	подборе простейших рифм,	
	чтении по ролям и	
	инсценировании;	
	коммуникативные:	
	договариваться о распределении	
	функций и ролей в совместной	
	деятельности, приходить к	
	общему решению; осуществлять	
	взаимный контроль; адекватно	
	оценивать собственное	
	поведение и поведение	
	окружающих.	

	Театральная	4	Различать	Личностные: развивать	Игры на	13.03.2025
25	игра. Этюды с		произведения по	этические чувства, эстетические	развитие	14.03.2025
	заданными		жанру; развивать	потребности, ценности и чувства	образного	
	обстоятельствами.		речевое дыхание и	на основе опыта слушания и	мышления,	
			правильную	заучивания текста произведения	фантазии,	
			артикуляцию;		воображения,	
					интереса к	
			сочинять этюды	Метапредметные	сценическом	
			по сказкам	регулятивные: понимать и	у искусству.	
				принимать учебную задачу,	Игрыпантомимы.	
				планировать свои действия на		
				отдельных этапах работы над		
				пьесой; осуществлять коррекцию		
				и оценку результатов своей		
				деятельности; познавательные:		
				пользоваться приёмами анализа		
				и синтеза при чтении и		
				просмотре видеозаписей,		

проводить сравнение и анализ
поведения героя;
коммуникативные:
включаться в диалог; работать в
группе, учитывать мнения
партнёров; обращаться за
помощью;
слушать собеседника;
договариваться о
распределении функций и ролей
в совместной деятельности,
приходить к общему решению;
адекватно оценивать
собственное поведение и
поведение окружающих

	Культура	И	4	Читать,	Личностные: развивать	Этюды с	20.03.2025
26	техника реч	ни.		соблюдая	этические чувства, эстетические	воображаемыми	21.03.2025
	Этюды	c		орфоэпические и	потребности, ценности и	предметами.	
	воображаемыми			интонационные	чувства на основе опыта	Этюды с	
	предметами			нормы чтения;	слушания и заучивания	заданными	
				различать	произведений художественной	обстоятельствами.	
				произведения по	литературы;	Чтение сказки	
				жанру; развивать	осознавать значимость	А.Усачёва	
				речевое дыхание и	занятий театральным искусством	«Жилибыли	
				правильную	для личного развития.	ёжики».	
				артикуляцию;	Метапредметные	Инсценирование	
				сочинять этюды по	регулятивные:	диалогов	
				сказкам	анализировать причины	животных.	
					успеха/неуспеха, осваивать с		
					помощью учителя позитивные		
					установки типа: «У меня всё		
					получится», «Я ещё многое		
					смогу»;		

познавательные: проявлять	
индивидуальные творческие	
способности	
при сочинении сказок,	
этюдов, подборе простейших	
рифм, чтении по ролям и	
инсценировании;	
коммуникативные:	
включаться в диалог, в	
коллективное обсуждение,	
проявлять инициативу и	
активность	

				работать в группе,		
				учитывать мнения партнёров		
	Театральная	4	Знать	Личностные: развивать	Этюды на	03.04.2025
27	игра		содержание басен;	этические чувства, эстетические	эмоции и	04.04.2025
	Инсценирование		читать	потребности, ценности и чувства	вежливое	
	басен Крылова.		выразительно,	на основе опыта слушания и	поведение	
			соблюдая	заучивания текста произведения		
			артикуляционные и	Метапредметные		
			орфоэпические	регулятивные: понимать и		
			нормы; «вживаться»	принимать учебную задачу,		
			в роль	планировать свои действия на		
				отдельных этапах работы над		
				пьесой; осуществлять коррекцию		
				и оценку результатов своей		
				деятельности; познавательные:		
				пользоваться приёмами анализа и		

синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; коммуникативные: включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения обращаться партнёров; зa помощью; слушать собеседника; договариваться распределении функций и ролей совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение поведение окружающих

	Ритмопластика.	4	Уметь	Личностные: осознавать	Музыкальны	10.04.2025
28	Репетиция		создавать образы	потребность сотрудничества со	е пластические	11.04.2025
	басен.		животных с	сверстниками,	игры и	
			помощью жестов,	доброжелательное отношение к	упражнения.	
			мимики,	сверстникам, бесконфликтное	Репетиция.	
			выразительных	поведение,	Работа в	
			пластических	стремление	парах,	
			движений.	прислушиваться к мнению	группах, чтение	
				одноклассников;	диалогов,	
				Метапредметные	монологов.	
				регулятивные: понимать и		
				принимать учебную задачу,		
				сформулированную учителем;		
				планировать свои действия на		
				отдельных этапах работы над		
				пьесой; познавательные:		
				проявлять		
				индивидуальные		

творческие способности;
коммуникативные:
обращаться за помощью;
формулировать свои
затруднения; предлагать
помощь и сотрудничество

	Культура	4	Знать тек	т Личностные: развивать	Упражнения	
	техника речи		басен. Находит	этические чувства, эстетические	на постановку	17.04.2025
29	Репетиция басен.		ключевые слова	в потребности, ценности и	дыхания	18.04.2025
			предложении	и чувства на основе опыта	(выполняется	
			выделять	х слушания и заучивания	стоя).	
			голосом; развиват	ть произведений художественной	Упражнения на	
			зрительное,	литературы;	развитие	
			слуховое внимани	е, осознавать значимость	артикуляционного	
			наблюдательность;	занятий театральным	аппарата.	
			составлять	искусством для личного		
			сценарий	развития.	Репетиция	
				Метапредметные		
				регулятивные:		
				анализировать причины	I	
				успеха/неуспеха, осваивать с	;	
				помощью учителя позитивные		
				установки типа: «У меня всё	5	
				получится», «Я ещё многое		

	смогу»;	
	познавательные:	
	проявлять индивидуальные	
	творческие способности при	
	сочинении сказок, этюдов,	
	подборе простейших рифм,	
	чтении по ролям и	
	инсценировании;	
	коммуникативные:	
	включаться в диалог, в	
	коллективное обсуждение,	
	проявлять	
	инициативу и активность	
	работать в группе,	
	учитывать мнения партнёров,	
	отличные от собственных;	
	обращаться за помощью	

	Репетиция	4	Подбирать	Личностные: развивать	Музыкальные	24.04.2025
	басен. Музыкальное		музыкальное	этические чувства, эстетические	пластические	25.04.2025
30	сопровождение.		сопровождение	потребности, ценности и	игры и	
			согласно характеру,	чувства на основе опыта	упражнения.	
			настроению	слушания и заучивания	Репетиция. Работа	
			персонажей.	произведений художественной	в парах, группах,	
				литературы;	чтение диалогов,	
				осознавать значимость	монологов.	
				занятий театральным		
				искусством для личного		
				развития.		
				регулятивные:		
				осуществлять контроль,		
				коррекцию и оценку результатов		
				своей деятельности;		
				познавательные: понимать		
				и применять полученную		
				информацию при выполнении		

		заданий;	
		проявлять индивидуальные	
		творческие способности чтении	
		по ролям и инсценировании;	
		коммуникативные:	
		договариваться о	
		распределении функций и	
		ролей в совместной	
		деятельности, приходить к	
		общему решению;	
		формулировать	
		собственное мнение и	
		позицию	
	Репетиция	Знать текст Личностные: развивать Упра	ажнения 15.05.2025
31	басен.	2 басен. Находить этические чувства, эстетические на по	остановку
		ключевые слова в потребности, ценности и дыхания	
		предложении и чувства на основе опыта (выг	полняется
		выделять их слушания и заучивания стоя).	

голосом; развивать произведений художественной Упражнения на	
зрительное, литературы; развитие	
слуховое внимание, осознавать значимость артикуляционного	
наблюдательность; занятий театральным аппарата.	
составлять искусством для личного	
сценарий развития. Репетиция	
регулятивные:	
анализировать причины	
успеха/неуспеха, осваивать с	
помощью учителя позитивные	
установки типа: «У меня всё	
получится», «Я ещё многое	
смогу»;	
познавательные:	
проявлять индивидуальные	
творческие способности при	
сочинении сказок, этюдов,	
подборе простейших рифм,	

чтении по ролям и
инсценировании;
коммуникативные:
включаться в диалог, в
коллективное обсуждение,
проявлять инициативу и
активность
работать в группе,
учитывать мнения партнёров,
отличные от собственных;
обращаться за помощью

	Показ		2	Читать,	Личностные:	этические		Инсценирова	16.05.2025
32	спектакля	ПО		соблюдая	чувства,	эстетические	ние		
	мотивам	басен		орфоэпические и	потребности, ценно	ости и чувства			
	Крылова.			интонационные	на основе	опыта			
				нормы чтения;	воспроизведения	текста			
				развивать речевое	художественной	литературы;			
				дыхание и	осознание значим	ости занятий			
				правильную	театральным иск	усством для			
				артикуляцию; уметь	личного	развития.			
				выражать	регулятивные:	осваивать с			
				разнообразные	помощью учителя	позитивные			
				эмоциональные	установки типа:	«У меня всё			
				состояния (грусть,	получится», «Я	ещё многое			
				радость, злоба,	смогу»;				
				удивление,	познавательн	ые:			
				восхищение)	проявлять инді	ивидуальные			
					творческие спосо	бности при			
					инсценировании;				

				коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		
	«Капустник».	2	Играть роль	Личностные: потребность	Инсценирова	22.05.2025
33	Показ любимых инсценировок	2	ти рать роль	сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам; целостность взгляда на мир средствами литературных	ние	

произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством личного развития. ДЛЯ регулятивные: анализировать успеха/неуспеха, причины осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре

видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; индивидуальные проявлять способности творческие при рассказов, сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить К общему решению; формулировать собственное мнение и позицию

	«Ка	пустник».	2	Играть роль	Личностные:	потребность	Инсценирован	23.05.2025
34	Показ	любимых			сотрудничества со	сверстниками,	ие	
	инсцени	ровок			доброжелательное	отношение к		
					сверстникам; целос	тность взгляда		
					на мир средствами	литературных		
					произведений; этич	пеские чувства,		
					эстетические	потребности,		
					ценности и чувст	ва на основе		
					опыта слушания	и заучивания		
					произ-ий художест	г. литературы;		
					осознание значим	ости занятий		
					театральным иск	хусством для		
					личного развития.			

регулятивные:

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;

познавательные:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и

		инсценировании;	
		коммуникативные:	
		договариваться о распределении	
		функций и ролей в совместной	
		деятельности, приходить к	
		общему решению; формулировать	
		собственное мнение и	
		позицию	