

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №46» г. Белгорода**

Обсуждено  
на заседании методического  
объединения учителей естественно-  
научных предметов Протокол № 1  
от  
«30» августа 2024 г.

Согласовано  
Заместитель директора  
Н.В. Хворостова  
«30» августа 2024 г.

Утверждено  
Директор МБОУ СОШ №46  
Н.А. Воробьева  
Приказ №321 от  
«30» августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
Художественной направленности  
«Танцевальный ансамбль «Непоседы»**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности Танцевальный ансамбль «Непоседы» является авторской, направлена на всестороннее развитие личности ребенка посредством хореографического искусства.

Воспитание, развитие и обучение танцам детей средствами хореографического искусства являются параллельными и взаимодополняющими процессами. Воспитание в детском танцевальном ансамбле – целенаправленная деятельность педагога, способствующая формированию и развитию танцевальных навыков, хореографического мышления, нравственного, эстетического и художественного вкуса, общей культуры поведения. Развитие в области хореографии предполагает развитие моторно-двигательных навыков, танцевальности, пластики тела, гибкости, правильной осанки, координации движений, правильной формы ног, а также музыкальности и живости восприятия. Обучение танцам в ансамбле – это система тренировочных мероприятий (основных и постановочных занятий), направленных на достижение необходимых для постановки и выступлений технических возможностей исполнения танцевального репертуара.

**Актуальность** программы состоит в том, что сейчас в наше время культурное развитие детей находится на низком уровне, и прививать им любовь к творчеству и искусству надо начинать с раннего возраста.

**Новизна** программы в том, что жанр эстрадного танца сочетает в себе различные стили танцевального искусства (классический танец, народно-сценический танец, джаз-модерн танец) и каждому из них уделяется внимание, что позволяет ребенку развиваться во всех направлениях хореографического творчества.

Программа имеет **значимость** так как, обучающиеся приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формируют свое мировоззрение, так же приобретает умение владеть собой, взаимодействовать в коллективе, использовать творческие способности в любом виде деятельности: как в профессиональной, так и в личной жизни.

По данной программе могут обучаться все дети независимо от наличия у них физических, специальных хореографических данных. Это и является отличительной чертой от остальных образовательных программ по хореографии.

**Цель программы:** приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть и развить природные задатки творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- прививать обучающимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- формировать навыки правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии (терминология, техника исполнения);
- организация постановочной работы и концертной деятельности.

**Развивающие:**

- развивать физические и танцевальные способности: пластичность, эластичность мышц, выносливость, устойчивость, координацию, артистичность;
- развивать у детей активность и самостоятельность общения;
- развивать у детей творческое начало, умение применять элементы классического и эстрадного танца в импровизации.

**Воспитательные:**

- формировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- формировать общую культуру ребенка;

- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- содействовать воспитанию личности, способной адаптироваться в современном обществе;

- воспитывать трудолюбие, усердие, умение работать в коллективе.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы**:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного и воспитательного процесса;
- сознательность и активность.

В ходе образовательного процесса используются следующие **технологии**:

- сотрудничества
- здоровье сберегающие
- дифференцированные
- социальные

Программа предусматривает различные формы занятий.

#### **Формы занятий:**

- групповые
- коллективные
- индивидуальные
- репетиционные

#### **Основные разделы программы**

- Музыкально-ритмическая деятельность.
- Партерная гимнастика.
- Классический танец.
- Современный танец.
- Постановочная работа.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

- наблюдение,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

#### **Ожидаемый результат:**

Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы.

Основной показатель работы выполнение программных требований по уровню подготовленности обучающихся каждого года обучения:

- физическое развитие;
- техническое развитие (технически правильно выполнять движения, танцы);
- теоретическое развитие (знание теории);
- музыкальное развитие;
- эстетическое развитие.

**Формы контроля:** контрольные и открытые занятия, концерты для родителей, выступления на различных мероприятиях, участие в конкурсах, фестивалях.

Программа рассчитана на 8 лет обучения, для детей от 6 до 16 лет и предусматривает трехуровневое обучение с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

**1-уровень** - дети младшего школьного возраста, срок обучения 2 года.

**2-уровень** - дети среднего школьного возраста, срок обучения 3 года.

**3-уровень** дети старшего школьного возраста, срок обучения 3 года.

**Первый уровень** - закладывает базовые основы, такие как, ритмика, основные танцевальные шаги, элементы классического и народного танца, гимнастика и элементарные основы исполнительского мастерства.

**Второй уровень** – углубленное изучение хореографических дисциплин, разучивание танцев, подготовка к концертам и отработка исполнительского мастерства.

**Третий уровень** - разучивание сложных танцевальных постановок, подготовка к концертам, техничность исполнения, актерское мастерство.

Закончив обучение **1-го уровня**, дети могут переходить на **2-ой**, затем **3-ий уровни** обучения. Так же могут вливаться в коллектив дети, подходящие по возрасту, имеющие хорошие физические данные и увлеченные искусством танца. Зачисление может происходить на 2-ой и 3-ий год обучения.

Набор ребят осуществляется в три возрастные группы: старшую, среднюю, младшую по 10-12 человек в группе. Руководитель может составлять творческие группы по способностям и работать с группой в 5-6 человек более одаренных, чем их сверстники, а так же регулировать численность обучающихся. Так же руководитель может использовать учеников старшей группы, как инструкторов для проведения занятий с малышами. Это стимулирует обучающихся: старшим показать свои навыки, младшим тянуться за ними.

Прием детей в группы проходит без специального отбора. Единственное условие является медицинская справка об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку.

В учебном процессе происходит естественный отбор более талантливых и способных детей, которые впоследствии привлекаются к постановочной работе и формируют основу хореографического ансамбля. В программе постановочной работы - разнообразные концертные номера: классические, народные, фольклорные, эстрадные, сюжетные танцы. Участвуя в процессе репетиций, дети приучаются к творчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности; развивается творческая инициатива детей, умение передать музыку и содержание образа движением. Так же на занятиях дети познают историю хореографического искусства (просмотр видео, беседа).

**Режим занятий:** для младшего школьного возраста 1-года обучения - 4 часа в неделю-144 часов в год, 2-ой год обучения - 216 часов в год. Среднее и старшее звено 6 часов в неделю - 216 часа в год.

Один раз в неделю программой предусмотрена сводная репетиция по 2 часа - 68 часов в год.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
1- год обучения. Младшая группа**

№ п/п	Разделы	Количество часов					
		Теория		Практика		Всего	
		1	2	1	2	1	2
1	Вводное занятие	1	1	1	1	2	2
2	Музыкально ритмическая деятельность	6	8	28	30	34	38
3	Партерная гимнастика	8	10	24	40	32	50
4	Классический танец	8	10	24	40	32	50
5	Творческая деятельность	10	12	32	60	42	72
7	Итоговое занятие	1	1	1	3	2	4
	<b>ИТОГО:</b>					144	216

**Учебно-тематический план  
2- год обучения. Младшая группа (216ч)**

№ п/п	Разделы	Количество часов					
		Теория		ч			
		1	2	1			
1	Вводное занятие	1	1	1	1	2	2
2	Музыкально ритмическая деятельность	6	8	28	30	34	38
3	Партерная гимнастика	8	10	24	40	32	50
4	Классический танец	8	10	24	40	32	50
5	Творческая деятельность	10	12	32	60	42	72

7	Итоговое занятие	1	1	1	3	2	4
	ИТОГО:					144	216

**Учебно-тематический план  
Средняя группа 4-5год обучения группа ( 216ч ) 2 уровень**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Классический танец	6	28	34
3	Современный танец	12	56	68
4	Творческая деятельность	20	88	108
5	Итоговое занятие	1	3	4
	ИТОГО:			216

**Учебно-тематический план на 2022-2023 учебный год  
Средняя группа 6 года обучения группа ( 216ч ) 3уровень**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Классический танец	6	28	34

3	Современный танец	12	56	68
4	Творческая деятельность	20	88	108
5	Итоговое занятие	1	3	4
	<b>ИТОГО:</b>			216

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Младшая группа 1-год обучения

#### **Тема: Вводное занятие.**

Знакомство с детьми. Распорядок и правила Т.Б Внешний вид воспитанников. Правила поведения в детском объединении. Краткие сведения из истории танца. Знакомство обучающихся с планом работы объединения. Беседы о личной гигиене. Практическая работа. Проверка у детей чувства ритма, танцевальных данных.

#### **Тема: Музыкально – ритмическая деятельность**

**Теория** Ритмическое строение музыки ее размеры, ознакомление с новым термином (темп), жанры музыки, понятие характера музыки. Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки.

**Практика** Выполнение специальных упражнений для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.

Три жанра музыки/марш, песня, танец/.

Навыки выразительного движения:

- упражнения для развития ритмичного движения (ритмическая разминка);
- упражнения для развития умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- эмоциональная передача танцевального образа;
- шаг с носка, пружинящие шаги, переменные притопы;
- танцевальные шаги, подскок, галоп, полька;
- элементы танцев (народно-сценические, современные, классические, латиноамериканские).

#### **2- год обучения**

**Теория** Повторение и закрепление теоретических знаний, полученных на первом году обучения. Навыки музыкально-ритмической деятельности. Определение размера музыки, передача ритмических рисунков через движение.

**Практика** Закрепление умений и навыков, приобретенных в первом году обучения. Выполнение специальных упражнений для согласовывания движений с музыкой (хлопки, притопы, различные ритмические танцевальные движения и т.д.). Работа над передачей характера музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т. д.). Формирование навыков по различным видам передвижений по залу (перестроение в колонну, в круг, змейку). Отработка основных движений русского танца: тройной притоп, «припадание» с поворотом, «елочка»,

«гармошка», «ковырялочка». Отработка основных движений современного танца: вальсовая дорожка, балансе.

**Тема: Партерная гимнастика**

**Младшая группа**

**1 год обучения**

**Теория** Техника приведения мышечной системы в рабочее состояние: виды специальных упражнений на полу.

**Практика** Включает в себя выполнение следующих упражнений:

- напряжение и расслабление мышц тела;
- укрепление мышц брюшного пресса;
- улучшение гибкости позвоночника;
- улучшение гибкости коленных суставов;
- исправление осанки;
- улучшение эластичности мышц, плеча и предплечья;
- развитие подвижности и гибкости локтевого сустава;
- улучшение подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- развитие подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- развитие выворотности ног и танцевального шага.

**2- год обучения.**

**Теория** Повторение и закрепление теоретических знаний, полученных в течение первого года обучения, исполнения партерной гимнастики.

**Практика** Совершенствование навыков исполнения партерной гимнастики.

Выполнение специальных упражнений для устранения некоторых недостатков в корпусе, ногах. Работа над выворотностью ног, растяжкой, развитием гибкости, эластичности мышц и связок. Элементы акробатики (кувырки, мостики, паучки, шпагаты, перевороты, колесо).

**Тема: Классический танец**

**Младшая группа**

**1-год обучения**

**Теория** Постановка корпуса, рук, ног и головы. Знакомство с терминологией классического танца: demi-plie и battements tendus, passé par terre. Знакомство с правильным положением рук и ног в позиции.

**Практика** Формирование правильного положения корпуса, рук, ног и головы.

Работа над правильным положением всех частей тела при принятии нужной позиции. Работа у станка: выполнение упражнений классического танца, отработка балетного шага и техника простого прыжка sauté.

Работа на выворотность и растяжку ног.

**2- год обучения.**

**Теория** Классический экзерсис у станка и на середине. Правила и назначения экзерсиса, техника выполнения, терминология.

**Практика** Повторение и закрепление правил исполнения классического экзерсиса и его назначения. Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук.

Работа у станка: разогрев стопы, releve, demi и grand plie, перегибы корпуса, battements tendus, battemtns tendu gete, rond gambe par terre, passé, растяжка, прыжки по позициям.

Работа на середине зала: все упражнения, разученные у станка, постепенно переносятся на середину зала.

**Тема: Творческая деятельность**

**1-2 год обучения**

**Теория:** постановка танцевального номера. Развитие танцевального творчества детей. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Беседа о будущей композиции.

**Практика:** изучение танцевальных движений. Соединение движений в комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Отработка танцевального репертуара.

### **Средняя группа**

#### **1- год обучения**

##### **Тема: Водное занятие**

Задачи этого года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Обсуждение и решение проблем: разработка костюмов, внешний вид, поведение, досуг. Инструктаж по Т Б

Беседы об истории возникновения и развития танца, знакомство с некоторыми жанрами, видами, стилями хореографии.

##### **Тема: Классический танец**

#### **1- год обучения**

**Теория** Беседы об искусстве классического танца, его истории, важности классического экзерсиса в хореографии. Техника выполнения классического экзерсиса, у станка и на середине зала: последнее делится на *adagio*(сочетание поз и положений классического танца) и *allegro*(прыжки).

**Практика** Постановка корпуса. Позиция ног. Позиция рук.

Работа над выполнением тренажных упражнений у станка: *demi* и *gran plie*, *battements tendus*, *battements tendu gete*, *passe par terre*, *rond gambe par terre*, *releve*, *battements frappe*, *battements fondus*, *rond de jambe en l'air*, *battements developpes*, *grands battement jete*. Растяжка.

Экзерсис на середине зала. Все упражнения, разученные у станка, постепенно переносятся на середину зала. *Allegro*. Отработка техники прыжков (*sauté changements de pieds*, *echappe*, *assemble*, *jete*).

##### **Тема: Классический танец**

#### **2-3 год обучения**

**Теория** Повторение и закрепление теоретических знаний, полученных в течение первого года обучения. Правила исполнения классического экзерсиса у станка и на середине зала. Знакомство с мастерами русского балета.

**Практика** Развитие музыкальности в исполнении. Повторение и закрепление правил исполнения экзерсиса. Отработка техничности движений у станка и на середине зала. Постепенное увеличение физической нагрузки. Просмотр видеозаписей с выступлением танцевальных коллективов и выступлений мастеров русского балета.

##### **Тема: Современный танец**

#### **1-год обучения**

**Теория** Грамотность и содержательность движений современного танца. Использование элементов пластики и современных ритмов. Французская партерная гимнастика.

**Практика** Применение французской партерной гимнастики для развития современной пластики:

- позы и движения на растяжку (позы «Лягушки», «Звезды», «Полузвезды», «Циркули»);

- движения на сгибание и разгибание стопы и колена;

- движения на развитие гибкости позвоночника («Змея», «Кошечка- собачка», «Лодочка», «Корзинка»);

- элементы акробатики (кувырки, мостики, шпагаты, перевороты);

- элементы тренажа, выполняемые на середине зала и у станка;

-упражнения для отдельных групп мышц: для шеи, плечевого пояса, рук, ног, бедер, корпуса.

Танцевальные движения и комбинации различной сложности.

**Тема: Современный танец**

**2-3 год обучения**

**Теория** Закрепление знаний, полученных на первом году обучения. Танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности, соответствующие различным стилям.

**Практика** Закрепление умений и навыков, приобретенных на первом году обучения. Постепенное увеличение физической нагрузки. Ускорение темпа занятий. Отработка различных упражнений партерной гимнастики, тренажа на середине. Совершенствование танцевальных движений и комбинаций.

**Тема: Творческая деятельность**

**1-3 год обучения**

**Теория** Постановка танца. Виды и композиционное построение современной хореографии. Драматургия. Завязка. Кульминация. Развязка. Финал. Построение музыкально- хореографической композиции.

**Практика** Разучивание танцев. Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе. Отработка танцевальных движений. Знакомство с хореографической драматургией и ее свойствами. Экспозиция и завязка. Развитие действия и кульминация. Развязка. Финал. Участие в мероприятиях Дома детского творчества.

**Старшая группа**

**1-год обучения**

**Тема: Вводное занятие**

Анализ материала, освоенного за прошедшие годы. Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по Т.Б. Обсуждение и решение проблем: разработка костюмов, финансирование, внешний вид, поведение, досуг.

**Тема: Классический танец**

**Теория** Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Классический экзерсис у станка и на середине.

Музыка в танце; стиль и манера исполнения.

**Практика** Закрепление умений и навыков, приобретенных ранее. Работа над выразительностью и точностью исполнения упражнений у станка и на середине. Совершенствование навыков музыкальности: умение слышать ритм и мелодию, связывать движение с музыкой. Координация движений.

Усложнение комбинаций с учетом достигнутых результатов.

**Тема: Современный танец**

**Теория** Беседы об истории возникновения и развития танца Модерн-Джаз. Разогрев. Изоляция. Уровни. Кросс. Передвижение в пространстве. Комбинация и импровизация.

**Практика** Постигание основ школы Модерн-Джаз танца. Способы разогрева: у станка, на середине, в партере. Работа над изоляцией движений и комбинациями (крест, квадрат, круг, восьмерка, свинговый полукруг и т. д.). Позиции рук и ног (параллельное положение, аут позиция, ин позиция). Отработка передвижений в пространстве (прыжки, шаги, вращения), координация движений. Формирование правильного дыхания. Растяжка. Умение применять комбинации из различных видов шага, из движений изолированных центров, вращений. Также комбинации в партере, связанные спиралями и твистами торса, а также с нетрадиционными передвижениями на полу типа перекатов, кувырков и т. д.

**Тема: Творческая деятельность**

**Теория** Танец и его художественно-выразительные средства. Музыка. Лексика. Пластическая мимика. Рисунок, композиционное расположение на сценической площадке. Ознакомление с замыслом будущей композиции.

**Практика** Постановка танца. Работа над постановкой танцевальных этюдов. Хореографическая драматургия и ее свойства. Идея хореографического произведения.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**1-2 год обучения. Младшая группа.**

**К концу обучения в младшей группе ученик достигнет следующих результатов.**

**Ученик научится:**

**Информационные компетенции.**

- определять основные позиции и положения рук, ног, головы;
- понимать партерный экзерсис;
- понимать элементы классического экзерсиса;
- понимать и объяснять ритмическое строение музыки;
- определять танцевальные шаги, движения и перестроения;
- понимать и объяснять элементы народных, современных, балльных танцев.

**Коммуникативные компетенции.**

- понимать назначение танцевального зала и выполнять правила поведения в нем;
- называть свое полное имя, имя и отчество родителей, домашний адрес;
- уметь работать в коллективе.

**Компетенция личностного самосовершенствования.**

- ориентироваться в пространстве;
- принимать правильную нужную позицию;
- сохранять равновесие, прямо и стройно держаться;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать движениями простейший ритмический рисунок;

**Ученик может научиться**

**Компетенция личностного самосовершенствования.**

- грамотно выполнять тренажные упражнения;
- эмоционально передавать танцевальный образ.

**1-3 год обучения. Средняя группа.**

**К концу обучения в средней группе ученик достигнет следующих результатов.**

**Ученик научится:**

**Информационные компетенции.**

- определять основные позиции и положения рук, ног, головы в танце;
- понимать алгоритм исполнения классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- понимать алгоритм исполнения партерного экзерсиса;
- понимать и объяснять особенности композиционного построения танца;
- понимать принципы постановочной работы.

**Коммуникативные компетенции.**

- уметь работать в коллективе;
- дать оценку выступлению.

**Компетенция личностного самосовершенствования.**

**Ученик может научиться**

- понимать роль классического танца в искусстве хореографии;
- грамотно выполнять тренажные упражнения;
- передавать характер и настроение музыки;
- импровизировать под разножанровую и разнохарактерную музыку;
- свободно владеть навыками исполнения движений современных танцев, различного уровня сложности.

**1-3 год обучения. Старшая группа.**

**К концу обучения в старшей группе ученик достигнет следующих результатов.**

**Ученик научится:**

**Информационные компетенции.**

- понимать правила исполнения тренажных упражнений;
- понимать и объяснять основные позиции и положения рук, ног в танцах Модерн Джаз;

- понимать и объяснять основные разделы танца «Модерн Джаз»;

- понимать принципы постановочной работы;
- понимать и объяснять методику тренажных упражнений.

**Коммуникативные компетенции.**

- умение работать в коллективе;
- дать оценку выступлению.

**Компетенция личностного самосовершенствования.**

**Ученик может научиться**

- понимать искусство классического танца и его школу;
- качественно исполнять методику тренажных упражнений;
- самостоятельно подходить к решению музыкально-хореографического образа;
- доносить до зрителя хореографический образ;
- вслушиваться в интонации музыки, отражать ее образно-содержательный характер в танце;
- ориентироваться в вопросах, связанных с развитием современной хореографии;
- иметь опыт анализа и обобщения полученных знаний.

**Способы отслеживания результатов.**

За период обучения по данной программе обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно. Успехи, достигнутые обучающимися, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются самими ребятами и педагогами. Для этого используются такие формы, как открытые занятия, итоговые занятия, участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Ежегодно проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчеты проходят в форме концерта для родителей.

**Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год  
Младшая группа(144ч)**

№ занятий	Кол-во часов	Наименование раздела и тема занятий	Дата по плану	Дата по факту
1,2	2	Введение образовательную программу. Техника безопасности на занятии. Внешний вид, личная гигиена.		
<b>Музыкально ритмическая деятельность</b>				
3,4	2	Построения. Поклон. Изучение разминки.		
5,6	2	Изучение подскоков в продвижении по кругу и на месте.		
7,8	2	Изучение танцевального шагов:приставной шаг, шаг с носка,галоп.		
9,10	2	Изучение танцевальных рисунков. Круг, линия, шахматы.		
11,12	2	Приставной шаг с приседанием, с выставлением ноги на пятку.Кружение на подскоках вокруг себя.		
13,14	2	Изменение движения в соответствии с темповыми изменениями		

		музыкальном сопровождении.		
15,16	2	Ориентирование в пространстве. Дать понятие «синхронности».		
17-20	4	Изучение перестроений в пары, круги, в диагональ, линии.		
21-22	2	Работа над началом и окончанием движения в соответствии с началом и окончанием музыкального сопровождения		
23-26	4	Изучение танцевальных движений ритмического танца		
27-30	4	Отработка танцевальных движений ритмического танца		
<b>Партерная гимнастика</b>				
31-34	4	Упражнения для растягивания спины.		
35-38	4	Партерная гимнастика. Упражнения для растяжки ног.		
39-42	4	Партерная гимнастика. Упражнения для координации.		
43-46	4	Партерная гимнастика. Упражнения для развития пресса.		
47-50	4	Партерная гимнастика. Упражнения для		

		выворотности ног.		
51-54	4	Позы и движения на растяжку: лягушка, звезда, циркуль.		
55-58	4	Движения на развития гибкости позвоночника: змея, кошечка, лодочка, корзинка		
59-62	4	Упражнения на растягивание стоп, подъемов.		
63-66	4	Упражнения на растягивание подколенных суставов.		
<b>Классический танец</b>				
67-68	2	Станок. Повороты головы.		
69-70	2	Станок перегибы корпуса.		
71-72	2	Постановка рук в подготовительном положении.		
73-74	2	Постановка рук по 1-й позиции.		
75-76	2	Постановка рук по 2-й позиции.		
77-78	2	Постановка рук в 3-й позиции.		
79-80	2	1-я позиция ног. Прыжки по позиции		
81-82	2	2-я позиция ног. Прыжки по позиции		
83-84	2	5-я позиция ног. Прыжки по позиции		
85-86	2	Проучивание деми плие по		

		1-й позиции ног.		
87-88	2	Проучивание деми плие по 2-й позиции.		
89-90	2	Проучивание батман тандю вперёд по 1-й позиции ног.		
91-92	2	Проучивание батман тандю в сторону по 1-й позиции ног.		
93-94	2	Изучение релеве по 1 позиции (подъём на полу пальцах).		
95-96	2	Изучение релеве по 2 позиции (подъём на полу пальцах).		
97-98	2	Отработка движений у станка.		
<b>Творческая деятельность</b>				
99-100	2	Изучение движений 1-ой части танца.		
101-102	2	Изучение связок из изученных движений.		
103-104	2	Изучение комбинаций из изученных связок.		
105-108	4	Отработка связок под счет и музыку		
109-110	2	Изучение и разбор 2-ой части танца под счет.		
111-112	2	Разбор 2-ой части танца под музыку.		
113-114	2	Соединение 1 и 2-ой части постановки.		
115-118	4	Разводка номера по рисунку.		

119-122	4	Отработка 2-ой части танца под счет и музыку.		
123-126	4	Изучение и разбор 3-ей части постановки.		
127-130	4	Отработка танца и ее отдельных частей.		
131-132	2	Разводка номера по рисунку.		
133-134	2	Работа над эмоциональной стороной постановки.		
135-138	4	Отработка танца		
139-142	4	Работа над выразительностью, легкостью, естественностью движений данной постановки		
143-144	2	Итоговое занятие		

**Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год  
Младшая группа(216ч)**

№ занятий	Кол-во часов	Наименование раздела и тема занятий	Дата по плану	Дата по факту
1,2	2	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятии. Внешний вид, личная гигиена.		
<b>Музыкально ритмическая деятельность</b>				
3,4	2	Построения. Поклон. Совершенствование разминки.		
5,6	2	Закрепление восприятия регистров в музыке, показ изменения регистра в движении		
7,8	2	Повторение танцевальных шагов: приставной		

		шаг, шаг с носка, галоп.		
9,10	2	Работа над перестроением рисунков. Круг, линия, шахматы.		
11,12	2	Приставной шаг с приседанием, с выставлением ноги на пятку. Кружение на подскоках вокруг себя.		
13,14	2	Изменение движения в соответствии с темповыми изменениями в музыкальном сопровождении.		
15,16	2	Ориентирование в пространстве. Легкий подскок и бег с высоким подъемом ног.		
17-20	4	Изучение перестроений в пары, круги, в диагональ, линии.		
21-22	2	Работа над началом и окончанием движения в соответствии с началом и окончанием музыкального сопровождения		
23-26	4	Изучение танцевальных движений ритмического танца		
27-30	4	Отработка танцевальных движений ритмического танца		
31-34	4	Работа над выразительностью, легкостью, естественностью движений		
35-38	4	Закрепление представления о трех основных жанрах: марш, песня, танец		
<b>Партерная гимнастика</b>				
39-42	4	Упражнения для растягивания спины.		
43-46	4	Партерная гимнастика. Упражнения для растяжки ног.		
47-50	4	Партерная гимнастика. Упражнения для координации.		
51-54	4	Партерная гимнастика. Упражнения для		

		развития пресса.		
55-58	4	Партерная гимнастика. Упражнения для выворотности ног.		
59-62	4	Позы и движения на растяжку: лягушка, звезда, циркуль.		
63-66	4	Движения на развития гибкости позвоночника: змея, кошечка, лодочка, корзинка		
67-70	4	Упражнения на растягивание стоп, подъемов.		
71-74	4	Упражнения на растягивание подколенных суставов.		
75-78	4	Алгоритм выполнения движений партерной гимнастики		
79-82	4	Совершенствование навыков партерной гимнастики		
<b>Классический танец</b>				
83-86	4	Повторениеи закрепление алгоритма выполнения движений у станка		
87-90	4	Совершенствование навыков выполнения движений у станка		
91-94	4	Работа над руками на середине зала ;пор-дебра		
95-98	4	Работа над равновесием на середине зала		
99-100	2	Прыжки у станка по позициям		
101-104	4	Отработка алгоритма выполнения прыжков		
105-106	2	Вращения на середине зала (понятие точки),в диагонали		
107-108	2	Алгоритм выполнения вращения		
109-112	4	Отработка вращений на середине зала		
113-114	2	Проучивание деми плие в комбинации с перегибом корпуса		
115-116	2	Отработка выученной комбинации		

117-118	2	Проучивание батман тандю вперед по позициям в комбинации с руками		
119-122	4	Совершенствование выразительности движений		
123-126	4	Работа над синхронностью выполняемых движений у станка		
127-128	2	Совершенствование умения самостоятельно начинать движения после вступления. Ускорение и замедление темпа музыки.		
129-132	4	Отработка движений у станка.		
<b>Творческая деятельность</b>				
133-138	6	Изучение движений 1-ой части танца.		
139-142	4	Изучение связок из изученных движений.		
143-146	4	Изучение комбинаций из изученных связок.		
147-152	6	Отработка связок под счет и музыку		
153-158	6	Изучение и разбор 2-ой части танца под счет.		
159-162	4	Разбор 2-ой части танца под музыку.		
163-166	4	Соединение 1 и 2-ой части постановки.		
167-170	4	Разводка номера по рисунку.		
171-176	6	Отработка 2-ой части танца под счет и музыку.		
177-180	4	Изучение и разбор 3-ей части постановки.		
181-186	6	Отработка танца и ее отдельных частей.		
187-192	6	Разводка номера по рисунку.		
193-198	6	Работа над эмоциональной стороной постановки.		
199-204	6	Отработка танца		
205-210	6	Работа над выразительностью, легкостью, естественностью движений данной постановки		
211-214	4	Совершенствование выразительности движений и синхронности.		
215-216	2	Итоговое занятие		

**Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год  
Старшая группа 6 год обучения (216ч)**

№ занятий	Кол-во часов	Наименование раздела и темы занятий	Дата по плану	Дата по факту
1,2	2	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятии. Поведение в классе, личная гигиена, внешний вид.		
<b>Классический танец 34ч</b>				
3-6	4	Экзерсис у станка. relewe; demi и grand plie;		
7-10	4	Экзерсис у станка battements tendu; battements tendu jete;		
11-14	4	Экзерсис у станка fondu; rond de jambe par terre;		
15-18	4	Экзерсис у станка passé; grand battements; sauté.		

19-24	6	Отработка движений станка у		
25-28	4	Прыжки. Растяжка		
29-32	6	Работа над растяжкой станка у		
33-36	2	Работа над прыжками на середине зала		
37-40	4	Партерный экзерсис.		
41-44	4	Упражнения для растягивания спины.		
45-48	4	Партерный экзерсис. Упражнения для растяжки ног.		
49-52	4	Партерный экзерсис. Упражнения для координации.		
53-56	4	Партерный экзерсис. Упражнения для развития пресса.		

57-60	4	Партерный экзерсис. Упражнения для выворотности ног.		
61-64	4	Упражнения на растягивание стоп, подъемов.		
65-66	2	Упражнения на растягивание подколенных суставов.		
67-72	6	Упражнения на развитие выворотности, на закачку спины, пресса.		
73-80	8	Элементы акробатики : колесо, мост, стойка на руках, свечка		
81-86	6	Движения разогрева.		
87-92	6	Кросс и его разновидности.		
93-98	6	Движения на изоляцию.		
99-104	6	Танцевальные		

		движения комбинации различной сложности		
<b>Творческая деятельность 96ч.</b>				
	105-110	6	Повторение закрепление репертуара прошлого года.	
	111-116	6	Изучение движений связок изучаемого танца.	
	117-122	6	Танцевальные движения связки изучаемой постановки	
	123-128	6	Отработка изученных движений связок.	
	129-134	6	Изучение разбор 1-ой части танца под счет и музыку.	
	135-140	6	Закрепление 1-ой части танца.	

141-146	6	Отработка 1-ой части танца.		
147-152	6	Изучение и разбор движений 2-ой части танца.		
153-158	6	Отработка 2-ой части танца		
159-164	6	Разводка 2-ой части танца.		
165-170	6	Изучение и разбор 3-ей части танца.		
171-176	6	Закрепление 3-ей части танца.		
177-182	6	Разводка номера по рисунку		
183-190	8	Отработка всего танца.		
191-198	8	Работа над эмоциональной стороной постановки.		
199-206	8	Работа над техникой исполнения.		
207-212	6	Работа над синхронным исполнением		
213-216	4	Итоговое занятие		

**Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год  
Старшая группа 6 год обучения (216ч)**

№ занятий	Кол-во часов	Наименование раздела и темы занятий	Дата по плану	Дата по факту
1,2	2	Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятии. Поведение в классе, личная гигиена, внешний вид.		
<b>Классический танец 34ч</b>				
3-6	4	Экзерсис у станка. relewe; demi и grand plie;		
7-10	4	Экзерсис у станка battements tendu; battements tendu jete;		
11-14	4	Экзерсис у станка fondu; rond de jambe par terre;		
15-18	4	Экзерсис у станка passé; grand battements; sauté.		

19-24	6	Отработка движений станка у		
25-28	4	Прыжки. Растяжка		
29-32	6	Работа над растяжкой станка у		
33-36	2	Работа над прыжками на середине зала		
37-40	4	Партерный экзерсис.		
41-44	4	Упражнения для растягивания спины.		
45-48	4	Партерный экзерсис. Упражнения для растяжки ног.		
49-52	4	Партерный экзерсис. Упражнения для координации.		
53-56	4	Партерный экзерсис. Упражнения для развития пресса.		

57-60	4	Партерный экзерсис. Упражнения для выворотности ног.		
61-64	4	Упражнения на растягивание стоп, подъемов.		
65-66	2	Упражнения на растягивание подколенных суставов.		
67-72	6	Упражнения на развитие выворотности, на закачку спины, пресса.		
73-80	8	Элементы акробатики : колесо, мост, стойка на руках, свечка		
81-86	6	Движения разогрева.		
87-92	6	Кросс и его разновидности.		
93-98	6	Движения на изоляцию.		
99-104	6	Танцевальные		

		движения комбинации различной сложности		
<b>Творческая деятельность 96ч.</b>				
	105-110	6 Повторение закрепление репертуара прошлого года.		
	111-116	6 Изучение движений связок изучаемого танца.		
	117-122	6 Танцевальные движения связки изучаемой постановки		
	123-128	6 Отработка изученных движений связок.		
	129-134	6 Изучение разбор 1-ой части танца под счет и музыку.		
	135-140	6 Закрепление 1-ой части танца.		

141-146	6	Отработка 1-ой части танца.		
147-152	6	Изучение и разбор движений 2-ой части танца.		
153-158	6	Отработка 2-ой части танца		
159-164	6	Разводка 2-ой части танца.		
165-170	6	Изучение и разбор 3-ей части танца.		
171-176	6	Закрепление 3-ей части танца.		
177-182	6	Разводка номера по рисунку		
183-190	8	Отработка всего танца.		
191-198	8	Работа над эмоциональной стороной постановки.		
199-206	8	Работа над техникой исполнения.		
207-212	6	Работа над синхронным исполнением		
213-216	4	Итоговое занятие		

