

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №46» г. Белгорода**

Принята педагогическим  
советом  
Протокол № 1  
«31» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая  
авторская программа  
художественной направленности**

**«Мир глиняной игрушки»**

**Возраст обучающихся 7-15 лет**

**Срок реализации 4 года**

**Авторы:**

Алексеева Маргарита Андреевна  
педагог дополнительного образования  
МБОУ «СОШ № 46» г. Белгорода,

Стуликова Наталья Алексеевна  
педагог дополнительного образования,  
МБУДО «Юность» г. Белгорода

*Дополнительная общеобразовательная программа: «Мир глиняной игрушки»*

*вид:* общеразвивающая

*тип:* авторская

*направленность:* художественная

*уровень:* многоуровневая (стартовый, базовый, продвинутый)

*Автор-составитель:* Алексеевой Маргарита Андреевна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ «СОШ № 46» г. Белгорода,  
Стуликова Наталья Алексеевна,  
педагог дополнительного образования,  
МБУДО «Юность» г. Белгорода

## Оглавление

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Стр.</b>
1	Пояснительная записка	4
2	Учебный план	17
3	Учебно–тематический план 1 года обучения	18
4	Содержание 1 года обучения	19
5	Учебно–тематический план 2 года обучения	23
6	Содержание 2 года обучения	23
7	Учебно-тематический план 3 года обучения	27
8	Содержание 3 года обучения	27
9	Учебно-тематический план 4 года обучения	33
10	Содержание 4 года обучения	33
11	Учебно-методические средства обучения	37
12	Список используемой литературы	38

## **Пояснительная записка**

Программа «Мир глиняной игрушки» составлена на основе программы А. В. Рябчикова «Гончарство. Народная глиняная игрушка юга России с учетом регионального компонента (Белгородская область)», Белгород, 1997г.; программы Л. А. Пагельс, И. В. Ханько «Мир глиняной игрушки», Волгоград, 2003г.

Программа «Мир глиняной игрушки» направлена на изучение традиционной глиняной игрушки и технологии керамических промыслов, а также освоение учащимися приемов традиционной изобразительно - пластической деятельности.

Направленность программы относится к образовательной области искусства и включает 2 ведущих компонента: способы деятельности и художественно-образное видение мира.

В основу программы положен принцип «воспитывающего обучения», реализуемый через духовно-нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание, формирующее личность в целом.

### **Новизна**

В программу включены материалы о народной глиняной игрушке Белгородской области, народном костюме, народных музыкальных - обрядовых действиях. Обращаясь к культурному и историческому прошлому, этнографическим корням, данная программа способствует передаче социально- культурного опыта наших предков подрастающему поколению, патриотическому и нравственному воспитанию.

### **Актуальность**

Одним из приоритетных направлений развития системы образования Белгородской области названа разработка и реализация педагогических систем, технологий, направленных на воспитание национальной идентичности, гражданственности, патриотизма и любви к малой Родине у детей и молодежи. Поэтому программа «Мир глиняной игрушки» включающая в себя аспекты белгородоведения является актуальной, обеспечивая эффективное развитие чувства патриотизма у детей младшего школьного возраста, и обогащает их представления об истории, культуре, природе родного края.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует обучающегося на приобщение к пластическому миру декоративно – прикладного искусства, применение полученных знаний, умений и навыков изобразительного творчества в повседневной

деятельности, формировании компетенций, связанных с процессом выбора будущей профессиональной подготовки.

Практическое применение полученного ремесла изготовления традиционной народной глиняной игрушки в современной жизни, может быть использовано детьми:

- для участия в школьных, городских и областных выставках-распродажах, ярмарках;
- для удовлетворения своих эстетических и художественных потребностей на праздниках, выставках, конкурсах Д/П творчества;
- в украшении своего жилища;
- в качестве подарков для друзей, родных и близких людей;
- в благотворительных целях.

**Цель программы:** с помощью системы знаний по изучению народного искусства и краеведческого материала, создать условия для формирования творческой активной личности.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие*

- формирование знаний, связанных с освоением народной пластики (связь образа и символа, орнамента, декоративно-сюжетных и пространственно-объемных композиций);
- формирование художественно-пластических умений и навыков, основных на принципах повтора, вариации, импровизации,
- освоение образного языка народной глиняной игрушки.

##### *Развивающие*

- развитие чувства цвета, формы, композиционного построения;
- развитие коммуникативных качеств личности обучающихся в процессе изобразительно-практической деятельности;
- развитие эмоционально-эстетическое восприятия изделий народного художественного творчества,
- приобщение к истокам народной культуры и художественному творчеству.

##### *Воспитывающие*

- воспитание эстетической культуры на историко-культурологическом материале,
- воспитание национального самосознания, любви к малой родине;
- формировать способность к самоопределению.

#### **Отличительные особенности**

Программа предполагает изучение народной глиняной игрушки юга России (Белгородская, Курская, Липецкая, Орловская) - 1-2 год обучения, и

изучение народной глиняной игрушки России других регионов (Скопинская, Дымковская, Каргопольская, Филимоновская, Череповецкая) - 3-4 год обучения. В содержание программы включены темы «Русский пряник», «Русский лубок», «Современная глиняная игрушка», «Тема казачества в глиняной игрушке» и пр., на которых дети знакомятся с мифологией древних славян и создают по данной тематике творческие проекты на основе традиционной пластики народной игрушки.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.**

Программа «Мир глиняной игрушки» предназначена для обучения детей 7-15 лет лепке из глины народных игрушек и росписи их в традициях декоративно - прикладного промысла. Допускается возможность перевода учащихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

В группах первого года обучения занимаются 12 человек, второго и последующих лет 10-12 человек.

Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому году обучения, который реализуется через процедуру оценки начальной готовности.

**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 4 года обучения.

**Этапы реализации программы**

***1 этап – подготовительный***

Данный этап предполагает обучение детей основам знаний по декоративно-прикладному искусству: знакомство с пластической школой мастеров Белгородского региона (г. Старый Оскол, пос. Борисовка), различными видами лепки плоскорельефной и объемной глиняной игрушки-свистульки, приемами ее декорирования и росписи, изучение материала по художественному краеведению.

***2 этап – стартовый***

Данный этап предполагает расширение знаний умений и навыков учащихся и знакомство с технологическими основами пластических школ мастеров юга России: Курской области (с. Кожля, г. Суджа); Липецкой области (с. Доброе, с. Романово); Орловской области (с. Плешково, с. Чернышено).

Дети узнают о семантике знака и символа в глиняной игрушке, знакомятся с особенностями технологии изготовления объемной глиняной игрушки. Выполняют работу по образцу.

***3 этап - базовый***

Данный этап предполагает совершенствование начальных знаний умений и навыков, развитие умений подбирать средства выразительности для выполнения работы. Учащиеся знакомятся с технологическими основами самых известных пластических школ народной глиняной игрушки России: Скопинской, Дымковской (слобода Дымково Кировской области), Филимоновской (с. Филимоново Тульской области) и Каргопольской (г. Каргополь Архангельской области). Учатся определять отличительные особенности данных пластических школ, определять сюжетные композиции характерных для каждого промысла. Дети учатся выполнять работы в традициях данных пластических школ, сравнивать, анализировать, фантазировать, делать выводы, привносить элементы авторства в работы.

#### ***4 этап – продвинутый***

Данный этап является основой для дальнейшего профильного обучения в художественных школах на отделении декоративно-прикладного творчества, студиях керамики и т. д. Он предполагает свободное владение пластическими техниками предусмотренными программой, создание авторских композиций на заданные темы и по воображению. Обучающиеся знакомятся с технологическими основами изготовления народной игрушки России: Череповецкой, Абашевской, Жбанниковской, а также с современной глиняной игрушкой. Создают авторские сюжетные композиции в рамках данных изобразительно - пластических школ.

#### **Уровни усвоения программы.**

*Высокому уровню усвоения программы соответствует:*

- полное усвоение знаний теоретического курса программы;
- полное овладение техническими приемами и навыками по разделам программы, использование в лепке разнообразных композиций;
- отражение эмоционального отношения к образам, изображенным в лепке посредством пластики и передачи мимики;
- создание в лепке не типичных образов, наделенных характером (добрый, злой, задумчивый...) детально проработанных;
- изделия отличаются необычностью выбранного образа, сюжета, и оригинальностью изобразительного решения;
- аккуратность в работе;
- умение творчески подходить к решению проблемно-поисковых задач;
- владение всеми способами лепки: конструктивный, комбинированный, скульптурный;

- изделия выразительны и содержательны.

*Среднему уровню усвоения программы соответствует:*

- усвоение знаний теоретического курса программы и овладение техническими приемами и навыками по разделам программы, более чем на 50%;
- использование в лепке вариантов композиций, предлагаемых для изучения по программе;
- использование в лепке различных приемов выразительности образа, изучаемых в ходе освоения программного материала;
- создание типичных образов, детально проработанных;
- содержание изделий соответствует опыту наблюдений и впечатлений ребенка при обращении педагога к их активизации;
- аккуратность в работе;
- умение решать проблемно-поисковые изобразительные задачи, используя помощь или подсказку педагога;
- самостоятельно сделанные изделия повторяют ранее выполненные по курсу программы либо те, что не раз уже лепил;
- В лепке преобладает конструктивный и комбинированный способы лепки;
- в образах отсутствует эмоциональная окраска, отсутствует проявление творчества.

*Низкому уровню усвоения программы соответствует:*

- усвоение знаний теоретического курса программы и овладение техническими приемами и навыками по разделам программы, менее чем на 50%;
- использование в лепке типичных для данного возраста композиций;
- использование в лепке простых, обобщённых форм;
- Преимущество в работе отдаётся конструктивному способу лепки, реже комбинированному;
- создание образов, детально не проработанных, мало, чем отличающихся друг от друга;
- изделия не отличаются разнообразием: независимо от задания, повторяются одни и те же объекты, изображенные почти одинаково; иногда встречается нечто новое, но, как правило, это то, что показывал педагог;
- аккуратности в работе не уделяется значение;
- отсутствует умение решать проблемно-поисковые изобразительные задачи.



### Формы и режим занятий.

Программа предусматривает различные формы организации учебной деятельности как традиционные: лепка, декорирование и роспись изделий, создание индивидуальных и коллективных творческих проектов, так и не традиционные: ролевые игры, занятия на драматургической основе, экскурсии в школьный «Музей традиционных народных художественных ремесел Белгородской области им. А. В. Рябчикова», мастерская гостиния, посиделки, сюжетные занятия с участием фольклорного ансамбля, встречи с белгородскими мастерами традиционного художественного и музыкально-поэтического творчества, виртуальные экскурсии, мастер – классы.

Во время занятий используются здоровьесберегающие технологии: физ. минутки с использованием подвижных народных игр, ритмические паузы, музыкальные и смеховые минутки; дыхательные зарядки на основе игры на глиняных игрушках-свистульках и народных музыкальных инструментах, сказкотерапия, фольклорная арт-терапия.

Объем часов в год составляет 144 часа. Реализация программы может осуществляться в рамках внеурочной деятельности, на базе центров дополнительного образования, подростковых клубов по месту жительства. Расписание строится из расчета - 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного учебного часа для младших школьников составляет 45 мин. (приложение 3 к СанПиНу 2.4.4.1251-03).

### Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате освоения программы «Волшебная глина» к концу учебного года обучающиеся должны

#### 1 год обучения

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"><li>• названия основных природных и искусственных пластических материалов (глина, шамот, пластилин);</li><li>• название и назначение ручных инструментов, приспособлений и оборудования;</li><li>• правила техники безопасности труда;</li><li>• правила личной гигиены при работе с природным материалом и инструментами;</li><li>• особенности местных пластических школ глиняной игрушки;</li><li>• специфику художественных ма-</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• различать форму шара, конуса, цилиндра, куба;</li><li>• владеть способами декоративной лепки на плоскости;</li><li>• организовывать рабочее место;</li><li>• лепить народную глиняную игрушку Белгородской области (г. Старый Оскол, пос. Борисовка);</li><li>• владеть пластическим способом лепки;</li><li>• пользоваться кистью, красками, стеклой, шпичкой, печаткой;</li><li>• уметь самостоятельно определять качество глины для глиняных игрушек перед началом работы.</li></ul>

<p>териалов, используемых в лепке и росписи глиняной игрушке (кисти, краски, глазури, ангобы и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разнообразные выразительные средства (цвет, линия, объем, композиция, ритм, рельеф, фактура, форма);</li> </ul>	
---	--

## 2 обучения

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать определения понятий орнамент, симметрия, ритм, композиция, художественная обработка глины, пластика;</li> <li>• знать о красоте и особенностях региональных пластических школ глиняной игрушки;</li> <li>• знать значение понятий промысел, народный мастер, народное искусство, традиция в народном изобразительно - пластическом творчестве, гончарство;</li> <li>• знать о произведениях региональных народных мастеров глиняной игрушки;</li> <li>• знать о взаимосвязи между такими понятиями, как форма художественной вещи, ее назначение, природный пластический материал и орнамент;</li> <li>• знать о связи видов народного творчества Белгородской, Курской, Орловской и Липецкой областей (песни, танца, народного костюма, сказки, традиционных народных музыкальных инструментов) с народной игрушкой;</li> <li>• знать о композиции на основе растительного и геометрического орнамента;</li> <li>• иметь первоначальное представление о мифо – семантической связи образа и символа в гончарстве и народной глиняной иг-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть основами лепки народной игрушки Курской, Липецкой и Орловской;</li> <li>• уметь рисовать фигуры, знаки и символы, входящие в композиции геометрического и растительного орнамента с простейшим применением симметрии и ритма повтора;</li> <li>• уметь лепить глиняную игрушку, на основе традиционных приемов мастеров юга России</li> <li>• владеть навыками выразительного использования цветовой гаммы при росписи глиняной игрушки;</li> <li>• уметь выполнять сувениры различными способами;</li> </ul>

рушке юга России (Белгородская, Курская, Липецкая Орловская)	
--	--

### 3 год обучения

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>• название центров самых известных народных художественных промыслов России (Скопинского, Дымковского, Филимоновского, Каргопольского), о создаваемых там художественно - пластических произведениях;</li> <li>• главные и отличительные признаки образа - вещи;</li> <li>• роль основного цвета в работе;</li> <li>• символические значения росписи в игрушке</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• лепить конструктивным способом лепки;</li> <li>• владеть технологией лепки Скопинской, Дымковской, Филимоновской и Каргопольской игрушки;</li> <li>• самостоятельно решать изобразительно – пластические задачи на повтор народного орнамента Скопинской, Дымковской, Филимоновской и Каргопольской глиняной игрушки;</li> <li>• использовать в разработке орнаментальных композиций произведения народных мастеров;</li> <li>• выполнять декоративные рельефные и контррельефные композиции (плакетки, розетки, картуши, медали и т.д.);</li> <li>• добиваться художественной выразительности образа – вещи;</li> <li>• рисовать кистью элементы геометрического орнамента (точку, круг, овал, ромб, прямую и волнистую линии и т.д.);</li> <li>• составлять орнаментальную композицию в круге, овале, прямоугольнике, квадрате, полосе;</li> </ul>

### 4 год обучения

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>• название центров народных художественных промыслов России (Череповецкого, Абашевского, Жбанниковского);</li> <li>• о создаваемых там художественно- пластических произведениях (народная глиняная игрушка);</li> <li>• главные отличительные признаки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рисовать кистью элементы орнаментальных композиций севера;</li> <li>• лепить образ создавая 2-3 его варианта;</li> <li>• проектировать и выполнять сюжетные композиции с элементами авторства по мотивам известных народных промыслов глиняной</li> </ul>

<p>образа - вещи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы народной изобразительно - пластической деятельности;</li> <li>• об особенностях лепки и росписи сложных сюжетных композиций в северной традиции</li> </ul>	<p>игрушки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать орнаментальные мотивы на основе известных игрушечных промыслов;</li> <li>• владеть различными способами лепки (конструктивным, пластическим, комбинированным);</li> <li>• владеть навыками вариации и импровизации по мотивам известных игрушечных промыслов России;</li> <li>• видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалами, техникой, технологией и приемами ее исполнения, с природой, бытом, изобразительно – пластическими традициями мастеров народной глиняной игрушки России.</li> </ul>
---	---

### ***Формы контроля:***

- устный опрос по содержанию программного материала;
- интерактивные игры;
- интерактивные тесты;
- тестирование;
- самостоятельные работы по изученному материалу;
- практические (индивидуальные, групповые и коллективные) работы,
- проектные и исследовательские работы

### ***Критерии и система оценки творческой работы***

- оценка композиции: правильное решение композиции, предмета, орнамента (организация плоскости листа при эскизе и лепке объёмных изделий, согласование между собой всех компонентов изображения, выражение общей идеи и содержания).
- владение техникой: умение пользоваться художественными материалами, использовать выразительные художественные средства при выполнении задания.
- общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность всей работы.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

В конце каждого учебного года проводятся итоговые занятия в различной форме: презентации авторских проектов, мини спектакли, мастерские гостиные, мастер-классы, деловые игры, тематические и фольклорные праздники. Отчетные выставки и участие в конкурсах различного уровня, являются показателями усвоения программного материала и наглядно демонстрируют уровень умений и навыков обучающихся.

### **Планируемые личностные результаты в процессе освоения программы**

#### *Личностные универсальные учебные действия:*

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешности деятельности.

### **Планируемые метапредметные результаты**

#### *1. Регулятивные универсальные учебные действия:*

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи.

#### *2. Познавательные универсальные учебные действия:*

- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза.

#### *3. Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию.

***В процессе освоения программы у учащихся должны быть сформированы ключевые компетенции:***

***Ценностно-смысловые*** компетенции предполагают наличие умений: формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к учебной деятельности; уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок; осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

***Социокультурные*** компетенции предполагают наличие умений: определять свое место и роль в окружающем мире; владеть культурными нормами и традициями; владеть эффективными способами организации свободного времени; иметь представление о системах социальных норм и ценностей; владеть элементами художественно-творческих компетенций юного художника.

***Учебно-познавательные*** компетенции предполагают наличие умений: ставить цель и организовывать её достижение; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; выбирать условия проведения исследования; использовать элементы вероятностных и статистических методов познания; описывать результаты, формулировать выводы; выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий; иметь опыт восприятия картины мира.

***Информационные*** компетенции предполагают наличие умений: владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, энциклопедиями, словарями, Интернетом; самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое.

***Коммуникативные*** компетенции предполагают наличие умений: выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог; владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения.

***Здоровьесберегающие*** компетенции предполагают наличие умений: знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности; культуры и поведения; иметь многообразный двигательный опыт и умение использовать его в массовых формах соревновательной деятельности, в организации активного отдыха и досуга.

Оценкой развития компетентностей являются карта, которая отражает уровень формирования компетенций учащегося.

**Карта развития компетентностей каждого учащегося.**

Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

Компетентности	Готовность к проявлению компетентности (мотивационный аспект).	Владение знанием содержания компетентности (когнитивный аспект).	Опыт проявления компетентности в разнообразных ситуациях (поведенческий аспект).	Отношение к процессу, содержанию и результату компетентностей (ценностно-смысловой аспект).	Эмоционально-волевая регуляция процесса и результата проявления компетентности.
Общекультурные					
Ценностно- смысловые					
Социокультурные компетенции					
Учебно-познавательные компетенции					
Информационные					
Коммуникативные компетенции Социально-трудовые					
Здоровьесберегающие					

**Критерии оценки:**

0 баллов – отсутствует

1 балл – присутствует в незначительной степени

2 балла – присутствует в полном объеме.

## Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов в год			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1	<b>Вводное занятие.</b>	2	2	2	2
2	<b>Диагностика уровня развития и оценка качества знаний</b>	6	6	6	6
3	<b>Основы работы с глиной.</b>	6			
4	<b>Традиционная народная глиняная игрушка юга России.</b>	114	100	80	56
5	<b>Традиционная народная глиняная игрушка северо - восточной части России</b>				
6	<b>Проектная деятельность</b>	16	36	56	80
	<b>Итого</b>	144	144	144	144



**Учебно-тематический план  
1 года обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теор.	Практ.	Формы аттестации/контроля
1	<b>Вводное занятие.</b> История керамики.	2	2		Устный опрос
2	<b>Диагностика уровня развития и оценка качества знаний</b>	6		6	Тестирование с практическим заданием
3	<b>Основы работы с глиной.</b>	6	2	4	Практическая работа
4	<b>Традиционная народная глиняная игрушка юга России.</b> 4. 1 Знакомство с пластической школой мастеров г. Старого Оскола Белгородской области 4. 2 Плоскорельефная глиняная игрушка 4. 3 Пустотелая глиняная игрушка 4. 4 Знакомство с пластической школой мастеров пос. Борисовка Белгородской области 4. 5 Плоскорельефная глиняная игрушка 4. 6 Пустотелая глиняная игрушка	4 26 28 4 26 26	4 6 8 4 6 6	 20 20  20 20	Конкурс на звание «Народный мастер»
5	<b>Проектная деятельность</b> 5. 1 Коллективный творческий проект «Птичий двор» по мотивам старооскольской глиняной игрушки (или «Крестьянское подворье» по мотивам борисовской глиняной игрушки)	16	4	12	Защита проекта
	<b>Итого</b>	144	42	102	

## Содержание

### 1. Вводное занятие. История керамики.

*Теория:* История развития керамики с первобытно – общинного строя до наших дней. Утилитарное назначение керамических изделий. Керамика, как вид декоративно – прикладного творчества. Перспективы обучения. Инструктаж по технике безопасности.

*Тип занятия:* изучения и первичного закрепления новых знаний.

*Форма занятия:* виртуальная экскурсия.

*Форма подведения итогов:* устный опрос.

*Средства обучения:* презентация «История керамики», керамические изделия разного утилитарного назначения, глиняные игрушки.

*Литература:*

- Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. СПб. Изд-во Художник РСФСР 1975.
- Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Москва. Просвещение, 1998.
- Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Учебно-наглядное пособие для 1-го класса. Альбом. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.

### 2. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний

*Практика:* диагностические задания.

*Тип занятия:* учёта и оценки полученных знаний, умений, навыков

*Форма занятия:* тестирование.

*Форма подведения итогов:* анализ полученных данных.

*Средства обучения:* диагностические задания.

### 3. Основы работы с глиной.

*Теория:* Специфика работы мастерской «Традиционной народной глиняной игрушки» Знакомство со свойствами глины. Оборудование и инструменты для работы с глиной.

*Практика:* Изучение основных приемов подготовки глины к работе: промин, растяжка. Лепка геометрических форм. Знакомство с конструктивным способом лепки. Творческое задание по преобразованию геометрических форм в изделие (предметы быта, животных, птиц, насекомых, транспорт)

*Тип занятия:* изучения и первичного закрепления новых знаний.

*Форма занятия:* презентация вида деятельности.

*Форма подведения итогов:* творческое соревнование.

*Средства обучения:* алгоритмы лепки предметов быта, животных, птиц, насекомых, транспорта.

*Литература:*

- Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Москва. Агар, 1998.
- Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Учебно-наглядное пособие для 1-го класса. Альбом. Москва. «Мозаика-Синтез», М. 1998.

#### **4. Традиционная народная глиняная игрушка юга России.**

##### **4.1 Знакомство с пластической школой мастеров г. Старого Оскола Белгородской области**

*Теория:* История возникновения и развития игрушечного ремесла в г. Старый Оскол посредством изучения материала по художественному краеведению. Технология изготовления старооскольской глиняной игрушки. Своеобразие форм и росписи глиняной игрушки. Знакомство с семантикой знака и символа в росписи старооскольской игрушки. Знакомство с мастерицами старооскольской глиняной игрушки сестрами Ольгой и Натальей Михайловной Гончаровыми.

*Тип занятия:* изучения и первичного закрепления новых знаний.

*Форма занятия:* виртуальная экскурсия.

*Форма подведения итогов:* интерактивное тестирование.

*Средства обучения:* презентация «Старооскольская глиняная игрушка», таблицы семантических знаков.

*Литература:*

- Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.

##### **4.2 Плоскорельефная глиняная игрушка**

*Теория:* Изучение технологии лепки и декорирования плоскорельефной глиняной игрушки. Старооскольский мотив в традиционных композициях декорирования. Разнообразие образов.

*Практика:* Закрепление на практике технологии изготовления плоскорельефной глиняной игрушки: раскатка плашки, обрезка по шаблону (курочка, петушок, медведь, барышня), декорирование приёмом налёпов, сушка, обжиг, грунтовка, роспись.

*Тип занятия:* закрепления знаний и способов деятельности.

*Форма занятия:* практическое занятие.

*Форма подведения итогов:* творческий конкурс.

*Средства обучения:* алгоритмы лепки плоскорельефной глиняной игрушки, дидактические образцы.

*Литература:*

- Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Москва. Просвещение, 1979.

##### **4.3 Пустотелая глиняная игрушка.**

*Теория:* Легенда о возникновении праздника Свистуньи. Символическое значение свистульки. Изучение технологии лепки старооскольской музыкальной объемной глиняной игрушки-свистульки. Приемы декорирования и росписи. Своеобразие формы, отличительные черты.

*Практика:* Закрепление на практике технологии изготовления объемной глиняной игрушки-свистульки, объединяя в работе два способа лепки: скульптурный и комбинированный. Лепка простейших игрушек на основе конуса с применением инструментов (шпичка, колок). Освоение приёмов вытягивания, примазывания и выглаживания. Отработка умений формировать звуковую воздушную камеру, свисток и создавать лады. Грунтовка изделия после обжига. Освоение приёмов кистевой росписи на основе традиционных композиций промысла с использованием семантических знаков.

*Тип занятия:* закрепления знаний и способов деятельности, практические занятия.

*Форма занятия:* фольклорно - музыкальное занятие.

*Форма подведения итогов:* конкурс знаний, умений и творчества.

*Средства обучения:* алгоритмы лепки пустотелой глиняной игрушки, дидактические образцы, таблица семантических знаков старооскольской глиняной игрушки.

#### **4. 4 Знакомство с пластической школой мастеров пос. Борисовка. Белгородской области**

*Теория:* История возникновения и развития гончарного ремесла в посёлке Борисовка Белгородской области посредством изучения материала по художественному краеведению. Специфические особенности борисовской керамики: разнообразие форм, роспись, цветовая гамма. Технология изготовления керамики посредством виртуальной экскурсии на керамическую фабрику посёлка Борисовка. Изучение экспозиции «Борисовская керамика» в музее - мастерской «Традиционных народных художественных ремесел Белгородской области им. А. В. Рябчикова».

*Тип занятия:* изучения и первичного закрепления новых знаний.

*Форма занятия:* виртуальная экскурсия, занятие – экскурсия.

*Форма подведения итогов:* викторина.

*Средства обучения:* презентация «Борисовская керамика», керамические изделия разных поколений изготовленных на Борисовской керамической фабрике из фондов музея – мастерской им. А. В. Рябчикова.

#### **4. 5 Плоскорельефная глиняная игрушка.**

*Теория:* История возникновения и развития народной глиняной игрушки в посёлке Борисовка Белгородской области. Отличительные особенности формы и декорирования игрушки. Разнообразие образов.

*Практика:* Закрепление технологии лепки плоскорельефной глиняной игрушки в традициях борисовской керамики по шаблонам традиционных образов животных собачка, заяц, слон. Декорирование игрушек линейной рельефной гравировкой при помощи инструмента для лепки «шпички».

*Тип занятия:* закрепления знаний и способов деятельности, практическое занятие.

*Форма занятия:* виртуальная экскурсия.

*Форма подведения итогов:* творческий конкурс.

*Средства обучения:* алгоритмы лепки плоскорельефной глиняной игрушки по мотивам борисовского промысла, дидактические образцы, таблица семантических знаков борисовской керамики.

#### **4. 6 Пустотелая глиняная игрушка**

*Теория:* Изучение технологии лепки борисовской объемной глиняной игрушки-свистульки. Приемы декорирования. Своеобразие формы, отличительные черты.

*Практика:* Закрепление на практике технологии изготовления объемной глиняной игрушки-свистульки, объединяя в работе два способа лепки: скульптурный и комбинированный. Лепка простейших игрушек (петушка, собачки, зайца, слона) на основе конуса с применением инструментов шпички, колка. Закрепление приёмов вытягивания, примазывания и выглаживания. Отработка умений формировать звуковую воздушную камеру, свисток. Декорирование изделия в традициях борисовской глиняной народной игрушки.

*Тип занятия:* обобщения и систематизации знаний и способов деятельности, комбинированное.

*Форма занятия:* учебная игра.

*Форма подведения итогов:* конкурс знаний, умений и творчества.

*Средства обучения:* алгоритмы лепки борисовской пустотелой глиняной игрушки, дидактические образцы.

### **5. Проектная деятельность**

#### **5. 1 Коллективный творческий проект «Птичий двор» по мотивам старооскольской глиняной игрушки (или «Крестьянское подворье» по мотивам борисовской глиняной игрушки)**

*Теория:* Символическое значение птиц и животных в мифологии славян. Создание образов по мотивам региональных промыслов с учётом характерной пластики и способов декорирования. Знакомство с основными этапами создания коллективного творческого проекта. Разработка стратегии проекта.

*Практика:* Создание образов, согласно замыслу проекта. Использование разнообразных средств выразительности лепки, творческого подхода. Объединение образов в сюжетную композицию. Оформление целостного про-

екта и его защита.

*Тип занятия:* изучения и первичного закрепления новых знаний, комплексного применения знаний и способов деятельности.

*Форма занятия:* занятие – сказка, творческий проект.

*Форма подведения итогов:* защита проекта.

*Средства обучения:* дидактические образцы

### Учебно - тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теор.	Практ.	Формы аттестации/ контроля
1	<b>Вводное занятие.</b> Роль народной глиняной игрушки в жизни ребёнка.	2	2		Устный опрос
2	<b>Диагностика уровня развития и оценка качества знаний</b>	6		6	Тестирование с практическим заданием
4	<b>Традиционная народная глиняная игрушка юга России.</b> 4. 1 Глиняная игрушка Курского региона 4. 2 Глиняная игрушка Липецкого региона 4. 3 Глиняная игрушка Орловского региона	32 34 34	6 6 6	26 28 28	Конкурс на звание «Народный мастер»
6	<b>Проектная деятельность</b> 6. 1 Коллективный творческий проект «Народное гуляние» по мотивам глиняной игрушки Курского региона 6. 2 Коллективный творческий проект «Ярмарка» по мотивам глиняной игрушки Липецкого региона 6. 3 Коллективный творческий проект «Орловские потешки» по мотивам глиняной игрушки Орловского региона	12 12 12	2 2 2	10 10 10	Защита проекта
	<b>Итого</b>	144	26	118	

## Содержание

### 1. Вводное занятие. Роль народной глиняной игрушки в жизни ребёнка.

*Теория:* Виды народных игрушек по назначению: обрядовые, обереговые, игровые. Своеобразие образов. Роль образов, используемых в глиняной игрушке по трактовке мифологии древних славян. Утилитарности глиняной игрушки. Способы декорирования ангобом (жидкой глиной) и глазурью, для придания самобытности игрушки. Перспектива обучения на год. Техника безопасности.

*Практика:* Лепка игрушки с применением мелкой пластики на тему «Любимая игрушка». Использование росписи ангобом, как способа декорирования изделия.

*Тип занятия:* изучения и первичного закрепления новых знаний.

*Форма занятия:* беседа с игровыми элементами.

*Форма подведения итогов:* устный опрос.

*Средства обучения:* разновидности глиняных игрушек по форме, по декорированию из фонда музея – мастерской.

*Литература:*

- Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Москва. Агар, 1998.
- Тимофеева М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра, и изобразительное искусство. Ярославль. Академия развития, 1997.
- Федотов Г.Я. Послушная глина. Москва. АСТ - Пресс, 1997.

### 2. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний

*Практика:* диагностические задания.

*Тип занятия:* учёта и оценки полученных знаний, умений, навыков

*Форма занятия:* тестирование.

*Форма подведения итогов:* анализ полученных данных.

*Средства обучения:* тестовые задания.

### 4. Традиционная народная глиняная игрушка юга России.

#### 4.1 Глиняная игрушка Курского региона

*Теория:* Знакомство с историей возникновения и развития промыслов гончарства и глиняной игрушки Курской области (с.Кожля, г.Суджа). Технология изготовления игрушек в традициях кожлянкой и суджанской школ глиняной игрушки на примере работ потомственных кожлянских мастеров Ольги Дериглазовой, Лилия Тимофеева и Татьяна Коробова, и Спесивцева Юрия - мастера суджанской глиняной игрушки. Своеобразие форм, фантастических образов, росписи и декорирования глиняной игрушки. Знакомство с семантикой знака и символа в росписи и декорирования кожлянкой и суджанской игрушки.

*Практика:* Лепка козлянской и суджанской глиняных игрушек с использованием технологии данной пластической школы с применением принципов народного творчества: повтор, вариация. Лепка изделий (барышня, заяц, лиса, баран) с использованием в работе двух способов лепки: скульптурного и комбинированного. Роспись и декорирование изделий в традициях промысла.

*Тип занятия:* изучения и первичного закрепления новых знаний, комплексного применения знаний и способов деятельности, практическое занятие.

*Форма занятия:* виртуальная экскурсия.

*Форма подведения итогов:* конкурс знаний, умений и творчества.

*Средства обучения:* презентация «Глиняная игрушка Курского региона», алгоритмы лепки игрушек, таблица семантических знаков Курского региона, изделия из фонда музея – мастерской, дидактические образцы.

#### **4. 2 Глиняная игрушка Липецкого региона**

*Теория:* Знакомство с исторически сложившимися традициями художественной обработки глины. История возникновения и развития промыслов гончарства и народной глиной игрушки Липецкой области (с. Доброе, с. Романово). Знакомство с особенностями промысла на примере работ мастеров глиняной игрушки данной пластической школы. Взаимосвязь с устным и музыкальным творчеством данного региона. Изучение особенностей технологии лепки романовской глиняной игрушки на примере традиционных образов коня, всадника, коровы, собачки, козлика, барана. Специфика декорирования романовской игрушки способами наклепов и линейно-точечной гравировки.

*Практика:* Знакомство с технологией изготовления звуковой глиняной игрушки способом «пельмень». Лепка традиционной глиняной игрушки в стиле промысла, изготовление свистка и ладов. Декорирование игрушки способами наклепов и линейно-точечной гравировки, глазурование.

*Тип занятия:* изучения и первичного закрепления новых знаний, комплексного применения знаний и способов деятельности, практическое занятие.

*Форма занятия:* виртуальная экскурсия.

*Форма подведения итогов:* творческий конкурс.

*Средства обучения:* презентация «Глиняная игрушка Липецкого региона», алгоритмы лепки игрушек, таблица семантических знаков Липецкого региона, изделия из фонда музея – мастерской, дидактические образцы.

#### **4. 3 Глиняная игрушка Орловского региона**

*Теория:* Знакомство с историей возникновения и развития гончарного и игрушечного промыслов Орловской области (с. Плешково, с. Чернышено).



Древнейший промысел центра России-17 век. Ритуальное предназначение игрушек – свистулек в праздновании праздника «Свистуны» и Препловены. Изучение и освоение традиционных приемов лепки и росписи плешковской и чернышенской народной глиняной игрушки на примере традиционных образов всадника, оленя, зайца, коровы, русалии, барана, коня. Любимые сюжеты Орловских мастеров.

*Практика:* Лепка плешковской и чернышовской глиняных игрушек с использованием технологии данной пластической школы с применением принципов народного творчества: повтор, вариация. Лепка изделий с использованием в работе двух способов лепки: скульптурного и комбинированного. Роспись и декорирование изделий в традициях промысла.

*Тип занятия:* комплексного применения знаний и способов деятельности, практическое занятие.

*Форма занятия:* фольклорно - музыкальное занятие, занятие – поиск.

*Форма подведения итогов:* творческое соревнование.

*Средства обучения:* презентация «Глиняная игрушка Орловского региона», алгоритмы лепки игрушек, таблица семантических знаков Орловского региона, изделия из фонда музея – мастерской, дидактические образцы.

## **6. Проектная деятельность**

### **6. 1 Коллективный творческий проект «Народное гуляние» по мотивам глиняной игрушки /Курского региона**

*Теория:* Творческая работа по мотивам козлянкой и суджанской народной глиняной игрушки, с использованием характерных образов. Разработка стратегии проекта.

*Практика:* Создание образов, согласно замыслу проекта. Использование разнообразных средств выразительности лепки, творческого подхода. Объединение образов в сюжетную композицию. Оформление целостного проекта и его защита.

*Тип занятия:* творческий проект.

*Форма занятия:* беседа с игровыми элементами, занятие – сказка.

*Форма подведения итогов:* защита проекта.

*Средства обучения:* алгоритмы лепки, изделия из фонда музея – мастерской, дидактические образцы.

### **6. 2 Коллективный творческий проект «Ярмарка» по мотивам глиняной игрушки Липецкого региона**

*Теория:* Русские народные традиции. Ярмарка – возникновение и развитие традиции. Объединение всех видов народного искусства на ярмарке. Специфика ярмарочных гуляний. Использование русских народных традиций в произведениях декоративно – прикладного творчества.

*Практика:* Создание сюжетной композиции по мотивам глиняной игруш-

ки Липецкой области. Использование разнообразных средств выразительности лепки, творческого подхода. Реализация проекта посредством изучаемых технологий лепки. Защита проекта в форме мини - спектакля с использованием фольклорного материала.

*Тип занятия:* творческий проект.

*Форма занятия:* беседа с игровыми элементами, учебная игра.

*Форма подведения итогов:* защита проекта.

*Средства обучения:* презентация «Русские народные традиции. Ярмарка», алгоритмы лепки, изделия из фонда музея – мастерской, дидактические образцы.

### **6. 3 Коллективный творческий проект «Орловские потешки» по мотивам глиняной игрушки Орловского региона**

*Теория:* Традиций плешковского промысла в работах народных мастеров. Знакомство с творчеством народного мастера лепки глиняной игрушки Натальи Николаевны Фроловой. Специфика работы лепки с натуры.

*Практика:* Лепка с натуры с использованием образцов народной мастерицы.

*Тип занятия:* творческий проект.

*Форма занятия:* беседа с игровыми элементами, занятие – сказка.

*Форма подведения итогов:* защита проекта.

*Средства обучения:* алгоритмы лепки, изделия из фонда музея – мастерской, дидактические образцы.

## **Учебно - тематический план 3 года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Теор.</b>	<b>Практ.</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
1	<b>Вводное занятие.</b> История России в предметах декоративно - прикладного творчества.	2	2		Устный опрос
2	<b>Диагностика уровня развития и оценка качества знаний</b>	6		6	Тестирование с практическим заданием

5	<b>Традиционная народная глиняная игрушка северо - восточной части России</b>				Конкурс на звание «Народный мастер»
	5.1 Скопинская глиняная игрушка.	20	4	16	
	5.2 Дымковская глиняная игрушка.	20	4	16	
	5.3 Каргопольская глиняная игрушка.	20	4	16	
6	<b>Проектная деятельность</b>				Защита проекта
	6.1 Индивидуальный творческий проект «Праздничный сувенир»	30	6	24	
	6.2 Коллективный творческий проект «Ожившие промыслы»	26	4	22	
	<b>Итого</b>	144	28	116	

## Содержание

### 1. Вводное занятие. История России в предметах декоративно - прикладного творчества.

*Теория:* История возникновения и развития народных промыслов в истории России. О чем могут рассказать предметы декоративно – прикладного творчества. Археологические раскопки и современный взгляд на искусство – взаимосвязь и основа творчества. Перспектива обучения на год. Техника безопасности.

*Тип занятия:* изучения и первичного закрепления новых знаний.

*Форма занятия:* беседа.

*Форма подведения итогов:* устный опрос.

*Средства обучения:* презентация «История России в предметах декоративно - прикладного творчества», изделия декоративно-прикладного творчества из фондов музея – мастерской.

*Литература:*

- Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Учебно-наглядное пособие для 1-го класса. Альбом. Москва. «Мозаика-Синтез», М. 1998.
- Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.
- Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 1990.

### 2. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний

*Практика:* диагностические задания.

*Тип занятия:* учёта и оценки полученных знаний, умений, навыков

*Форма занятия:* тестирование

*Форма подведения итогов:* анализ полученных данных

*Средства обучения:* тестовые задания.

## **5. Традиционная народная глиняная игрушка северо - восточной части России**

### **5.1 Скопинская глиняная игрушка.**

*Теория:* Скопинский промысел: история, тенденции развития. Отличительные особенности игрушки - обобщенность, выразительность. Сказочная необычность скопинской посуды. Сочетание скульптурного и комбинированного способа лепки в пластической школе скопинской керамики. Объединение в изделиях домашней утвари предметов посуды с образами глиняной игрушки – творческий подход в работе народных мастеров.

*Практика:*

- выполнение зарисовки с образца, составление эскиза лепки изделия;
- лепка глиняной игрушки (образ животного) скульптурным способом в традициях и по технологии промысла, декорирование ангобом после сушки;
- лепка скопинской посуды комбинированным способом, следуя следующим этапам: лепка посуды, лепка игрушки, совмещение изделий в единую форму.

*Тип занятия:* закрепления знаний и способов деятельности, обобщения и систематизации знаний и способов деятельности.

*Форма занятия:* виртуальная экскурсия, занятие – сказка.

*Форма подведения итогов:* творческий конкурс.

*Средства обучения:* презентация «Скопинская керамика», алгоритмы лепки, таблица семантических знаков, изделия из фонда музея – мастерской, дидактические образцы.

*Литература:*

- Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Учебно-наглядное пособие для 1-го класса. Альбом. Москва. «Мозаика-Синтез», М. 1998.
- Дрожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1999.
- Корабельников В.А. Рисуем орнамент (по методике Е.Г. Ковальковской). Москва. ФМиЗХ, 1993.

### **5.2 Дымковская глиняная игрушка.**

*Теория:* История промысла. Отличительные особенности лепки и росписи. Образы животных и птиц в сюжетных композициях и в самостоятельных

изделиях. Традиционные образы мужчин и женщин, отражение социального статуса. Красота, пластичность, простота формы игрушки. Мелкие элементы декора. Применение традиционных орнаментальных композиций в дымковском промысле. Символика элементов росписи дымковской игрушки. Символика и смысловое значение оберегов– животных и птиц. Условность, декоративность дымковской игрушки.

*Практика:*

- эскизы по образцам промысла;
- лепка дымковской игрушки - свистульки (животных, птиц);
- лепка сюжетной композиции с использованием образов мужчин и женщин в традициях промысла;
- оформление изделий мелким декором;
- грунтовка и роспись изделий по предварительным эскизам в традициях промысла.

*Тип занятия:* изучения и первичного закрепления новых знаний, практические занятия, тематические задания по подгруппам, комплексного применения знаний и способов деятельности.

*Форма занятия:* виртуальная экскурсия.

*Форма подведения итогов:* конкурс знаний, умений и творчества.

*Средства обучения:* презентация «Дымковская глиняная игрушка», интерактивный тест «Дымковская глиняная игрушка», алгоритмы лепки игрушек, таблица семантических знаков, изделия из фонда музея – мастерской, дидактические образцы.

*Литература:*

- Вохринцева С. В. Дымка. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002.
- Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1998.
- Вохринцева С. В. Дымка. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002
- Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.
- Попова О.К., Каплан Н.Н. Русские художественные промыслы. Москва. Легкая и пищевая промышленность, 1984.
- Разина Т.М. Русское народное творчество. Москва. 1993.
- Грибовская А. А. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. Изд-во Просвещение. М. 2001.

### **5. 3 Каргопольская глиняная игрушка.**

*Теория:* История каргопольского промысла. Отличительные особенности лепки и росписи игрушки. Символика и смысловое значение традиционных мифологических образов: птицы Сирин, Полкана, Берегини. Мужские образы в каргопольском промысле отражение силы и основательности - «Гармонист», «Балалаечник». Значимость семьи в сюжетных композициях, бытовые сцены. Богатство и разнообразие традиционных народных композиционных построений росписи свистулек.

*Практика:* Эскизы и лепка по образцам промысла. Лепка сюжетных композиций скульптурным и комбинированным способом, декоративное оформление изделий. Разработка эскизов с элементами авторства. Роспись свистулек в традициях промысла.

*Тип занятия:* изучения и первичного закрепления новых знаний, практические занятия, тематические задания по подгруппам, комплексного применения знаний и способов деятельности.

*Форма занятия:* виртуальная экскурсия.

*Форма подведения итогов:* творческое соревнование.

*Средства обучения:* презентация «Каргопольская глиняная игрушка», интерактивный тест «Каргопольская глиняная игрушка», алгоритмы лепки игрушек, таблица семантических знаков, изделия из фонда музея – мастерской, дидактические образцы.

*Литература:*

- Дрожин Ю. Г., художник Т. Носова Каргопольская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 2005.
- Дрожин Ю. Г., художник Т. Носова Каргопольская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 2005.
- Каргопольская игрушка. Альбом для раскрашивания. Художник Ф. Ф. Нелюбин. Изд-во «Художник РСФСР» Ленинград 1980. Каргопольская народная игрушка. Гл. ред. Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1999.
- Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.
- Попова О.К., Каплан Н.Н. Русские художественные промыслы. Москва. Легкая и пищевая промышленность, 1984.
- Разина Т.М. Русское народное творчество. Москва. 1993.
- Грибовская А. А. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. Изд-во Просвещение. М. 2001

#### **5. 4 Филимоновская глиняная игрушка.**

*Теория:* Знакомство с историей возникновения и развития промысла глиняной игрушки. Технология изготовления игрушек в традициях филимоновской пластической школы глиняной игрушки на примере работ потомственных мастеров глиняной игрушки. Своеобразие форм, фантастических образов, росписи и декорирования глиняной игрушки. Знакомство с семантикой знака и символа в росписи и декорирования филимоновской игрушки.

*Практика:*

- лепка филимоновской глиняной игрушки - свистульки (коровка, олень, уточка, или сюжетную композицию «Лиса с курицей») с использованием технологии данной пластической школы; использованием в работе двух способов лепки: скульптурного и комбинированного;
- лепка с применением принципов народного творчества: повтор, вариация;
- лепка сюжетной композиции с использованием образов мужчин и женщин на тему «Любота», «Дама с утицей»;
- роспись и декорирование изделий в традициях промысла.

*Тип занятия:* изучения и первичного закрепления новых знаний, практические занятия, обобщения и систематизации знаний и способов деятельности.

*Форма занятия:* виртуальная экскурсия.

*Форма подведения итогов:* творческий конкурс.

*Средства обучения:* презентация «Филимоновская глиняная игрушка», интерактивный тест «Филимоновская глиняная игрушка», алгоритмы лепки игрушек, таблица семантических знаков, изделия из фонда музея – мастерской, дидактические образцы.

*Литература:*

- Лыкова И.А. «Филимоновская игрушка»: альбом для детского художественного творчества. – Дмитров, Московская обл., ООО «Карапуз дидактика».
- Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.
- Попова О.К., Каплан Н.Н. Русские художественные промыслы. Москва. Легкая и пищевая промышленность, 1984.
- Разина Т.М. Русское народное творчество. Москва. 1993.
- Грибовская А. А. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. Изд-во Просвещение. М. 2001

## **6. Проектная деятельность**

## **6.1 Индивидуальный творческий проект «Праздничный сувенир»**

*Теория:* Календарь праздников. Традиционные сувениры для светских и православных праздников. Материалы для сувениров, форма, декорирование. Творческий подход к реализации проекта.

*Практика:*

- лепка сувениров в разных техниках работы с глиной
- декорирование изделия линейной рельефной гравировкой, либо способом наклепов и линейно-точечной гравировки;
- роспись изделия ангобом, гуашью или декорирование по принципу патинирования

*Тип занятия:* комплексного применения знаний и способов деятельности.

*Форма занятия:* занятия – фантазия, учебная игра.

*Средства обучения:* алгоритмы лепки игрушек, дидактические образцы.

*Подведение итогов:* «Ярмарка сувениров».

## **6.2 Коллективный творческий проект «Ожившие промыслы»**

*Теория:* Россыпь народных промыслов на просторах России. Самобытность каждого промысла. Отражение истории, быта, отношения к окружающему миру в произведениях декоративно – прикладного искусства.

*Практика:*

- разработка эскизов с элементами авторства в традициях народных промыслов на бытовые темы с отражением занятия, за каким ни будь ремеслом;
- лепка изделий по предварительному эскизу в традициях народного промысла;
- грунтовка и роспись изделий по предварительным эскизам в традициях промысла

*Тип занятия:* обобщения и систематизации знаний и способов деятельности, тематические задания по подгруппам.

*Форма занятия:* занятие – сказка.

*Форма подведения итогов:* защита проекта.

*Средства обучения:* видеофильм «Гимн ремеслу», алгоритмы лепки игрушек, скульптурная композиция «Гимн ремеслу» - творческий проект воспитанницы музея – мастерской Возжаевой Анастасии.

*Литература:*

- История костюма. Книжка-раскраска. Художник и автор П. Орловский. Изд-во «Книжный мир» Минск, 2004.
- Русский праздничный народный костюм. Ред.-сост. Дорофеев Ю. Ху-



дожник О. Птушкина. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1999.

- Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. СПб. Детство – Пресс, 2000.

### Учебно - тематический план 4 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теор.	Практ.	Формы аттестации/ контроля
1	<b>Вводное занятие.</b> История возникновения и развития промыслов гончарства и глиняной игрушки северо- восточной части России.	2	2		Устный опрос
2	<b>Диагностика уровня развития и оценка качества знаний</b>	6		6	Тестирование с практическим заданием
5	<b>Традиционная народная глиняная игрушка северо - восточной части России</b> 5.1 Череповецкая глиняная игрушка (с. Ерга, с.Кириллово) 5.2 Абашевская глиняная игрушка 5. 3 Жбанниковская глиняная игрушка	16 20 20	2 4 4	14 16 16	Конкурс на звание «Народный мастер»
6	<b>Проектная деятельность</b> 6.1 «Игрушечный калейдоскоп» по мотивам северо- восточных игрушечных промыслов. 6.2 Русский пряник 6.3 Тема казачества в глиняной игрушке 6.4 Русский лубок 6.5 Современная глиняная игрушка	24 6 22 6 22	4 1 4 1 4	20 5 18 5 28	Защита проекта
	<b>Итого</b>	144	26	118	

## Содержание

### 1. Вводное занятие. История возникновения и развития промыслов гончарства и глиняной игрушки северо- восточной части России.

*Теория:* Общие и отличительные особенности народного искусства северо - восточной части России. Особенности лепки и росписи народной глиняной игрушки северо - восточной части России. Перспектива обучения на год. Техника безопасности.

*Тип занятия:* презентация вида деятельности.

*Форма занятия:* беседа.

*Форма подведения итогов:* устный опрос.

*Средства обучения:* презентация «Глиняная игрушка северо- восточной части России», изделия из фонда музея – мастерской.

*Литература:*

- Разина Т.М. Русское народное творчество. Москва. 1993.
- Рондели Л.П. Народное декоративно-прикладное искусство. Москва. 1984.
- Попова О.К., Каплан Н.Н. Русские художественные промыслы. Москва. Легкая и пищевая промышленность, 1984.

### 2. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний

*Практика:* диагностические задания.

*Тип занятия:* учёта и оценки полученных знаний, умений, навыков.

*Форма занятия:* тестирование.

*Форма подведения итогов:* анализ полученных данных.

*Средства обучения:* диагностические задания

## 5. Традиционная народная глиняная игрушка северо - восточной части России

### 5.1 Череповецкая глиняная игрушка (с. Ерга, с. Кириллово)

*Теория:* История промысла. Особенности лепки, отличие от игрушек других промыслов. Кирилловские чернолощенные глиняные игрушки, знакомство с техникой чернолощения.

*Практика:*

- лепка Ерговских игрушек по образцу (утица);
- «Вологодские мотивы» - задание на развитие творческого мышления, использование в лепке принципов народного творчества вариации и импровизации;
- лепка игрушек в традициях мастеров с. Ерги и с. Кириллово с элементами авторства.

*Тип занятия:* изучения и первичного закрепления новых знаний, практическое занятие.

*Форма занятия:* занятие – поиск.

*Форма подведения итогов:* турнир знатоков.

*Средства обучения:* презентация «Череповецкая глиняная игрушка», , алгоритмы лепки игрушек, изделия из фонда музея – мастерской, дидактические образцы.

### **5.2 Абашевская глиняная игрушка**

*Теория:* Абашевский промысел, его особенности, история, тенденции развития. Характерный стиль лепки абашевской игрушки. Своеобразие и различные приемы росписи в оформлении игрушки. Образ оленя в абашевской игрушке, разнообразие формы и строения рогов, их смысловое значение в славянской мифологии.

*Практика:* Лепка барана, коровки, оленя скульптурным способ, формирование образа вытягиванием деталей, декорирование изделия налпами в традициях промысла. Роспись игрушек.

*Тип занятия:* изучения и первичного закрепления новых знаний, практическое занятие.

*Форма занятия:* беседа с игровыми элементами.

*Форма подведения итогов:* конкурс знаний, умений и творчества.

*Средства обучения:* презентация «Абашевская глиняная игрушка», алгоритмы лепки игрушек, таблица семантических знаков, изделия из фонда музея – мастерской, дидактические образцы.

### **5.3 Жбанниковская глиняная игрушка**

*Теория:* История Жбанниковского промысла. Разнообразие образов рогатых животных и птиц их символическое значение. Характерные особенности лепки (пирамидальная форма) и росписи (темный эмалевый фон с пятнами светлых тонов, детали фигур серебрятся). Фантастические птицы сирий, алконост, связь образов со славянской мифологией. Роль декоративной отделки в судьбе промысла. Городецкая роспись по игрушке.

*Практика:* Лепка трехголового барана, коня, фантастических птиц (сирий, алконост) комбинированным способом с добавлением деталей фигуры.

*Тип занятия:* комплексного применения знаний и способов деятельности.

*Форма занятия:* фольклорно - музыкальное занятие, занятие – сказка.

*Форма подведения итогов:* творческий конкурс.

*Средства обучения:* презентация «Жбанниковская глиняная игруш-

ка», алгоритмы лепки игрушек, таблица семантических знаков, изделия из фонда музея – мастерской, дидактические образцы.

## **6. Проектная деятельность**

### **6.1 «Игрушечный калейдоскоп» по мотивам северо- восточных игрушечных промыслов.**

*Теория:* Особенности сюжетных композиций северо-восточных игрушечных промыслов, тематика, образы, средства выразительности. Авторский подход в декоративно- прикладном творчестве. Сочетание традиций и современности в авторских работах.

*Практика:* Создание коллективной композиции по мотивам народных игрушек северо- восточной части России с элементами авторства.

*Тип занятия:* обобщения и систематизации знаний и способов деятельности.

*Форма занятия:* занятия – фантазия, занятие – сказка.

*Форма подведения итогов:* защита проекта.

*Средства обучения:* алгоритмы лепки игрушек, дидактические образцы.

*Литература:*

- Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб. Детство-пресс, 2002.
- Выбери коня любого. Альбом для раскрашивания. Художник Е. Попова. Изд-во Малыш» М. 1989.

### **6.2 Русский пряник**

*Теория:* История пряничного дела в России. Происхождение пряников. Виды пряников по способу лепки и назначению. Русские пряничные традиции.

*Практика:* Лепка пряников разными способами. Декорирование тестом, наклеиванием, выполнение росписи ангобом с элементами авторства.

*Тип занятия:* комбинированное, обобщения и систематизации знаний и способов деятельности.

*Форма занятия:* игра-путешествие.

*Форма подведения итогов:* защита проекта.

*Средства обучения:* презентация «Русский пряник», дидактические образцы.

### **6.3 Тема казачества в глиняной игрушке**

*Теория:* Знакомство с понятием - казак. История нелёгкой жизни воинов, их духовных ценностях. Отличительные черты казачьего костюма, оружия, обмундирования. Образ казака в глиняной игрушке, его характера, пластики. Разнообразие сюжетных композиций.

*Практика:* Составление эскиза фигурки казака в амуниции. Лепка казачьей фигурки на коне конструктивным способом, декорирование и роспись в традициях старооскольской игрушки.

*Тип занятия:* комплексного применения знаний и способов деятельности, комбинированное, интегративно – понятийное занятие.

*Форма занятия:* фольклорно - музыкальное занятие.

*Форма подведения итогов:* творческий конкурс.

*Средства обучения:* презентация «Казачьи», алгоритмы лепки игрушек, изделия из фонда музея – мастерской, дидактические образцы.

#### **6.4 Русский лубок**

*Теория:* История и развитие русского лубка. Особенности лубочного искусства. Технология создания декоративного произведения. Понимание сложности лубочных картинок. Анализ сходства и различия лубочных картинок и героев северо- восточных игрушечных промыслов.

*Практика:*

- выполнение работы по мотивам русского лубка в технике плоскорельефной пластины;
- декорирование пластины линейной рельефной гравировкой;
- грунтовка и роспись изделий по предварительным эскизам в традициях промысла.

*Тип занятия:* комбинированное, закрепления знаний и способов деятельности.

*Форма занятия:* виртуальная экскурсия.

*Форма подведения итогов:* конкурс знаний, умений и творчества.

*Средства обучения:* презентация «Русский лубок», алгоритмы лепки, иллюстрации, дидактические образцы.

#### **6.5 Современная глиняная игрушка**

*Теория:* Отличительные особенности современной глиняной игрушки. Разнообразие образов и сюжетных композиций. Расширение цветовой палитры. Современная интерпретация игрушки в авторских работах мастеров.

*Практика:*

- эскиз игрушки по мотивам известных промыслов элементами авторства;
- лепка авторской глиняной игрушки;
- грунтовка и роспись изделий по предварительному эскизу.

*Тип занятия:* обобщения и систематизации знаний и способов деятельности.

*Форма занятия:* занятия – фантазия, творческий проект.

*Форма подведения итогов:* «Ярмарка мастеров»  
*Средства обучения:* презентация «Авторская глиняная игрушка»,  
дидактические образцы.

*Литература:*

- Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб. Детство-пресс, 2002.

### **Учебно – методическое обеспечение программы**

#### **Рекомендуемые пособия на печатной основе для детей**

1. Вохринцева С. В. Дымка. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002
2. Дрожин Ю. Г., художник Т. Носова Каргопольская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 2005.
3. Лыкова И.А. «Филимоновская игрушка»: альбом для детского художественного творчества. – Дмитров, Мсковская обл., ООО «Карпуз дидактика».
4. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Учебно-наглядное пособие для 1-го класса. Альбом. Москва. «Мозаика-Синтез», М. 1998.
5. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1998.
6. Вохринцева С. В. Дымка. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002
7. Выбирай коня любого. Альбом для раскрашивания. Художник Е. Попова. Изд-во Малыш» М. 1989.
8. Дрожин Ю. Г., художник Т. Носова Каргопольская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 2005.
9. Дрожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1999.
10. Дрожин Ю. Г. Худлжник Т. Евсеева Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 2003.
11. История костюма. Книжка-раскраска. Художник и автор П. Орловский. Изд-во «Книжный мир» Минск, 2004.
12. Каргопольская игрушка. Альбом для раскрашивания. Художник Ф. Ф. Нелюбин. Изд-во «Художник РСФСР» Ленинград 1980.

13. Каргопольская народная игрушка. Гл. ред. Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1999.
14. Русский праздничный народный костюм. Ред.-сост. Дорофеев Ю. Художник О. Птушкина. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1999.
15. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1998.

### **Оборудование для реализации программы**

**Демонстрационные материалы:** таблицы с вариативностью росписи по народным промыслам, таблицы с последовательностью рисования элементов и композиций по народным декоративным промыслам, алгоритмы лепки изделий, иллюстрации и фотографии с изображением изделий народных промыслов России, дидактические игры.

**Оборудование для лепки:** пластилин; глина; деревянные инструменты для лепки - шпички, колки, стеки, штампы; тканевые и бумажные салфетки; баночки для воды; поролоновые губки; ёмкости для поролоновых губок; поворотные круги; доски для лепки.

**Оборудование для рисования и росписи изделий из глины:** бумага формата А – 4, простые карандаши, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, кисти беличьи (колонковые) № 6, № 5, № 4, № 3, № 2, № 1, палитра, краски - гуашевые (темперные), акриловые, акварель, белила, баночки с водой, тканевые салфетки для кистей, ватные палочки, зубные щетки.

### **Рекомендуемая литература для педагога.**

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Москва. Агар, 1998.
2. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. СПб. Изд-во Художник РСФСР 1975.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность. Москва. Академия, 1998.
4. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Москва. Просвещение, 1998.
5. Корабельников В.А. Рисуем орнамент (по методике Е.Г. Ковальковской). Москва. ФМиЗХ, 1993.
6. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.
7. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.
8. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 1990.
9. Попова О.К., Каплан Н.Н. Русские художественные промыслы. Москва.

- Легкая и пищевая промышленность, 1984.
10. Разина Т.М. Русское народное творчество. Москва. 1993.
  11. Рондели Л.П. Народное декоративно-прикладное искусство. Москва. 1984.
  12. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003.
  13. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. СПб. Детство – Пресс, 2000.
  14. Тимофеева М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра, и изобразительное искусство. Ярославль. Академия развития, 1997.
  15. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб. Детство-пресс, 2002.
  16. Федотов Г.Я. Послушная глина. Москва. АСТ - Пресс, 1997
  17. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Учебно-наглядное пособие для 1-го класса. Альбом. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.
  18. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Москва. Просвещение, 1979.
  19. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.
  20. Грибовская А. А. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. Изд-во Просвещение. М. 2001.