

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №46» г. Белгорода**

Обсуждено
на заседании методического
объединения учителей естественно-
научных предметов Протокол № 1
от
«30» августа 2024 г.

Согласовано
Заместитель директора
Н.В. Хворостова
«30» августа 2024 г.

Утверждено
Директор МБОУ СОШ №46
Н.А. Воробьева
Приказ №321 от
«30» августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
Художественной направленности
«Два-Тритона»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Два-ТриТона» разработана в соответствии с документами:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242)

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-«Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. N 41)

Умение видеть красоту окружающего мира во всех ее проявлениях определяет отношение человека к жизни, заставляет его участвовать в процессе ее совершенствования. Художественно-эмоциональное восприятие всего, с чем сталкивается человек, помогает ему успешно работать в любой области, правильно оценивать дела людей и их поступки.

Программа «Два-ТриТона» является программой *художественной направленности*.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она предполагает систематизированное образование по изобразительному искусству с перспективой специализации в отдельных видах творчества. При этом используется **системно-деятельностный подход** в обучении каждого ребенка, посещающего кружок «Два-ТриТона».

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Два-ТриТона» **актуальна**, так как образы детского изобразительного творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражение жизненные ощущения. Художественные образы аккумулируют достижения детей в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной сферах. Основу художественного образа составляют «три кита» - эмоциональность, интерес, активность (Е.А. Флёрина).

Становление художественного образа у детей и подростков происходит на основе практического интереса в **развивающей деятельности**.

Изодеятельность – это вид продуктивной деятельности, имеющей моделирующий характер и направленной на формирование изобразительных умений и навыков. Освоение материала в основном происходит в процессе творческой деятельности учащихся. Способствуя развитию творческой мысли, учащемуся ненавязчиво предлагаются разные виды изобразительной деятельности. В этом заключается **педагогическая целесообразность программы**.

Цель программы: формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным и культурным наследием.

Основные задачи:

- Овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка;
- Формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- Ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и

понимания прекрасного;

- Воспитание интереса и любви к искусству;
- Воспитание потребности к здоровому образу жизни через познание связей окружающего мира с искусством.

Реализация программы и формы проведения занятий

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах, и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Этапы программы:

- *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 6–7 лет;
- *развивающий* – 2 год обучения для обучающихся 8–10 лет;
- *исследовательский* – 1 год обучения для обучающихся 10–11 лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Режим занятий

Занятия в первый год обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, количество часов в неделю 4 часа, 144 часа в год.

Второй год обучения рассчитан на тех, кто прошёл подготовку в 1 классе. Занятия проходят в режиме – 4 часа в неделю (144 часов).

Третий год обучения предполагает работу с одарёнными детьми. Больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Режим работы 2 часа в неделю (144 часов)

Максимальная наполняемость группы: 15 человек.

Формы организации занятий:

- художественно-творческая практика;
- творческие занятия;
- творческий проект;
- выставка-конкурс;
- квест;
- пленэр и фотопленэр;
- мастер-класс;
- экскурсии;
- виртуальные путешествия
- работа в творческих группах;
- фотографирование на природе;
- занятие в компьютерном классе школы
- игровая

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы

В работе с учащимися используются следующие **методы**:

- **Репродуктивный.** Обеспечивает возможность передачи значительного объема знаний, умений за минимально короткое время. Благодаря возможности многократного повторения, прочность знаний значительная. Репродуктивный метод используется в сочетании с другими методами. Широко в работе с детьми используется метод

- **Словесный:**

- беседы;
- объяснения;
- поощрения;
- рассказ

- **Практический:**

- занятие – игра;
- занятие – фантазия;
- занятие – сказка;
- экскурсия;
- творческая встреча;
- творческая мастерская.
- творческие отчеты

- **Метод проблемного обучения.** Этот метод является переходным от исполнительской к творческой деятельности.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Новая тема, задание объясняется доступно, четко формулируется цель и задачи занятия. Объяснение закрепляется показом наглядного материала. Теоретический материал дается в начале занятия и сопровождается вопросами к детям.

Практика является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Опора на практические действия вызывает у ребенка желание выполнить задание, способствует формированию соответствующих навыков и умений, а также самоконтролю на основе правил задания.

Для преодоления учащимися затруднений, в процессе работы, педагог оказывает детям различные виды помощи.

В конце работы ребенок получает определенный творческий результат. Создается благоприятная обстановка для того, чтобы научить детей оценивать свою собственную работу.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение заданий. Новая тема, задание объясняется доступно, четко формулируются цели и задачи занятия. Объяснение закрепляется показом наглядного материала. Теоретический материал дается в начале занятия в форме беседы и сопровождается вопросами к детям.

На протяжении всего образовательного процесса в программу включены темы, направленные как на восприятие детьми предлагаемого материала, так и на созидательную деятельность детей, предлагая ребенку мыслить и творить самостоятельно.

Первый год обучения

№ п/п	Предмет, тема	Содержание (теория, практика)
Раздел «Рисунок»		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с работой кружка.	Теория: Знакомство с традициями, правилами кружка с использованием различных приемов и методов, правилами техники безопасности и т.д. Практическая работа: Рисование на свободную тему.
2.	Дождевые тучи.	Теория: Беседа, понятие основные и дополнительные цвета. Знакомство с правилами свободной работы с кистью. Показ необходимых действий. Практическая работа: Демонстрация слайдов, репродукций с изображением работ великих художников. Рисование туч.
3.	Осенние листочки.	Теория: Беседа. Знакомство с правилами смешивания красок. Практическая работа: «Осенние листочки». Создание осенней композиции в полученных тонах.
4.	Желтый кот в желтой стране.	Теория: Беседа. Знакомство с правилами смешивания красок двух цветов. Практическая работа: «Желтый кот». Создание композиции в полученных тонах.
5.	Почему камни такие красивые?	Теория: Беседа. Знакомство с правилами смешивания красок двух цветов. Практическая работа: «Создать образ своего камня». Создание композиции в полученных тонах.
6.	Творческое задание: «Волшебный камень».	Теория: Беседа. Практическая работа: Выполнение творческого задания: «Волшебный камень».

7.	Листопад.	Теория: Знакомство с основными цветами палитры красок. Беседа о правилах и законах цветоведения. Практическая работа: Упражнения по цветоведению. Рисование композиции на заданную тему с использованием красок шести цветов. «Осенний день», Листопадничек».
8.	Яркий снег, хрустящий лед.	Теория: Беседа о средствах выражения изобразительного искусства, о разнице цветов по светлоте. Ознакомление с оттенками холодных цветов. Практическая работа: Рисование на заданную тему в холодных тонах. «Лепим снежную бабу», «Катаемся на коньках».
9.	Детская площадка (проект на плоскости).	Теория: Беседа по теме «Зачем нужны детские площадки?», «Кто их строит?» Практическая работа: Спроектировать игровой комплекс.
10.	Мы гуляем в лесу.	Теория: Беседа. Закрепление знаний о теплых и холодных тонах. Практическая работа: изображение человека в движение «Мы гуляем в лесу».
11.	Творческое задание №2 «Волшебные краски».	Теория: Беседа. Практическая работа: Выполнение самостоятельного творческого задания.
12.	Поваленное дерево.	Теория: Беседа с детьми об осени. Загадывание загадок. Чтение стихов об осени. Практическая работа: «Изображение осеннего пейзажа с поваленным деревом».
13.	Строится новый дом.	Теория: Беседа. Дать представление о понятиях «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Практическая работа: Получение составных цветов и их оттенков из основных. Панно «Мой город растёт».
14.	Деревья зимой. Узор ветвей, ритм стволов.	Беседа: «наблюдаем за окружающей средой, деревьями, явлениями природы, настроением в природе. Практическая работа: «Зимний пейзаж»
15.	Рисование с натуры предметов разной формы.	Теория: Беседа: «Наблюдаем за предметами». Практическая работа: изображение натурной постановки.
16.	Заколдованный зимний сад Снежной королевы.	Теория: Беседа: «Знакомимся с элементарными правилами композиции». Практическая работа: «Сад Снежной королевы».
17.	Утро золотых одуванчиков.	Теория: Беседа: «Одуванчик». Практическая работа: «Изображение одуванчиков».
18.	Творческое задание №3	Теория: Беседа. Практическая работа: Выполнение творческого задания.

19.	Мышка с нитками.	Теория: Беседа. Практическая работа: выполнить работу из цветных клякс.
20.	Кто дождя не боится?	Теория: Беседа. Знакомство с техникой «Монотипия». Практическая работа: Выполнение цветных монотипий.
21.	Кто нарисовал узоры на окне.	Теория: Беседа: «наблюдаем за изменениями в природе и окружающей действительности». Практическая работа: Выполнение работы «Морозные узоры».
22.	Причудливые облака в небе.	Теория: Беседа. Знакомство детей с техникой « Печать губкой». Практическая работа: «Небо над нашей головой».
Раздел «Живопись»		
23.	Рыбы.	Теория: Беседа. Дать представление об объёме, об скульптуре как жанре изобразительного искусства. Практическая работа: Выполнить образ рыбы.
24.	Селедка	Теория: Беседа. Обсуждение детских работ. Практическая работа: Выполнение творческого задания «Селедка»
25.	Игра «Собака и кошка».	Теория: Беседа: «Живопись». Практическая работа: Рисование рисунка «Котёнок по имени Гав!».
26.	Конкурсная программа «Новогодний серпантин».	Проведение конкурсной программы.
27.	Игра –викторина «Знатоки искусства».	Проведение игры – викторины.
28.	Цапля.	Теория: Беседа: «Наблюдение за живой природой». Практическая работа: Изображение цапли.
29.	Корабли в море.	Теория: Дать представление о линейной о воздушной перспективе. Практическая работа: создание живописной работы «Корабли в море».
30.	Краб	Практическая работа: создание живописной работы «Краб»
31.	Ажурные листья с чёткими прожилками..	Теория: Беседа о принципах стилизации в изобразительном искусстве. Практическая работа: Выполнить панно «Волшебное дерево».
32.	Листья с волшебного дерева.	Теория: Беседа о принципах стилизации в изобразительном искусстве. Практическая работа: «Портрет листка».

33.	Мальчик играет с собакой.	Теория: Знакомство с пропорциями фигуры животных. Практическая работа: Рисунок фигуры животных и человека. Составление композиции.
Раздел «Декоративно – прикладное искусство»		
34.	Народная игрушка: «Петушок», «Утенок», «Птичка», «Козлик»,	Теория: Беседа о народных промыслах. Знакомство с глиняной игрушкой. Практическая работа: Лепка глиняных игрушек.
35.	Роспись народной игрушки: Петушок, «Утенок», «Птичка», «Козлик», «Барашек».	Теория: Роспись Дымковской, Филимоновской, Каргопольской глиняной игрушки. Практическая работа: Роспись игрушки по мотивам народных промыслов.
36.	Творческое задание №6: «Праздник народной игрушки».	Теория: Беседа: «Ярмарка». Практическая работа: Выполнение творческого задания: «Чья игрушка лучше всех!».
37.	Ветер по морю гулял.	Теория: Беседа по произведениям А.С. Пушкина. Практическая работа: Иллюстрация сказок А.С. Пушкина.
38.	«Баю – бай...». Колыбельная.	Теория: Беседа: «Что такое колыбельная песня». Практическая работа. Коллаж «Колыбельная».
39.	«Городецкая роспись»	Теория: История создания Городецкой росписи. Практическая работа: Выполнить изделие в традициях городецкой росписи.
40.	Декоративный фриз «Бабочки».	Теория: Познакомить детей с техникой работы пером. Практическая работа: Выполнить работу на тему «Бабочки».
41.	Пение стрекоз.	Теория: Беседа: «Как прекрасен этот мир!». Практическая работа: Выполнить работу на тему «Полет стрекозы».
42.	Творческое задание №7	Теория: Беседа: «Как прекрасен этот мир!». Практическая работа: Выполнение творческого задания. Творческий рисунок: «Весна».
43.	Лунные цветы.	Теория: Познакомить детей с техникой работы палочкой. Практическая работа: Выполнение графических упражнений. Создание декоративной работы «Лунные цветы».
Раздел «Композиция»		

44.	Изображение животного, образ которого создан в музыке. Сказочная лошадка, медведь, олень, кот.	Теория: Беседа. Познакомить детей со своеобразной техникой работы в графике. Практическая работа: Выполнить работу на тему «Сказочное животное».
45.	Изображение животного, образ которого создан в музыке. Сказочные птицы.	Теория: Дать представление о понятиях точка, линия, пятно в графике. Практическая работа: Выполнить графические упражнения. Создать образ сказочного животного.
46.	Иллюстрация к сказке Х.К. Андерсена «Оле Лукойе».	Теория: Беседа. Какими выразительными средствами создается образ в иллюстрации. Практическая работа: Выполнить работу на тему «Иллюстрация сказок Х.Г. Андерсена».
47.	Дворец царя Нептуна.	Теория: Повторить с детьми все, что мы знаем о графике. Практическая работа: выполнить эскиз дворца Нептуна.
48.	Маленький принц. Антуан де Сент-Экзюпери	Практическая работа: иллюстрирование из книги «Маленький принц»
49.	Рисуем звуки и мелодии.	Теория: Беседа «Всё на земле имеет свой голос». Практическая работа: «Рисуем звук».
50.	Рисуем шумы и звуки: журчание ручья, шум ветра.	Теория: Всё на свете имеет свой звук, свой голос. Звуки можно передавать изобразительными средствами, если подобрать соответствующие цвета, линии, формы. Практическая работа: Изобразить звук природного происхождения.
51.	Бегущее животное.	Теория: Изображаем движение, передаём динамику. Практическая работа: Выполнить рисунок на одну из тем: «Щенок играет с осенними листьями», «Заяц по снегу бежит от лисицы», Белки собирает шишки», «Весна, лосёнок спешит за мамой».
52.	Кот и мышка.	Теория: Беседа. Изображаем движение, передаём динамику. Создаём сюжет. Практическая работа: Выполнить рисунок на тему: «Как кот с мышками воевал».
53.	Пение синицы, крик вороны.	Теория: Беседа: «Абстрактная живопись». Практическая работа: «записать в цвете» то, что поют весной синица и ворона.
54.	Творческая выставка по итогам первого года обучения.	Теория: Беседа. Практическая работа: Обсуждение выставки.

Второй год обучения

№ п/п	Предмет, тема	Содержание (теория, практика)
Раздел «Рисунку»		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	Теория: Повторяем правила, традиции кружка. Вспоминаем правила т/б на занятиях. Практическая работа: Рисование на тему: «До свидание лето!»
2.	Заколдованный лес.	Теория: Беседа о красоте родной природы. Осень. Беседа по сказке В. Бианки, рассказу Дж. Даррела. Практическая работа: Создание таинственного пейзажа.
3.	Кто где спрятался.	Теория: Игра – путешествие «Следопыты». Практическая работа: техника смешения цветов, приёмы работы с палитрой.
4.	Хозяйство Лесовичка.	Теория: Игра – путешествие к хозяину леса – Лесовичку. Практическая работа: Осенний пейзаж: «Звуки осеннего леса».
5.	Таинственный мир облаков.	Теория: Знакомство с понятием «быстрая зарисовка», «этюд». Практическая работа: Выполнить быстрый этюд, зарисовку по впечатлению.
6.	Творческое задание №1	Теория: Беседа. Практическая работа: Выполнение творческого задания.
7.	Кто заблудился в лесу.	Теория: Освоение ближнего и дальнего пространства, развитие зрительной памяти, внимания к непосредственному окружению, формирование способности анализировать, обобщать, сопоставлять, сравнивать, запоминать. Практическая работа: Сюжетное рисование.
8.	Музыка неизвестного инструмента.	Теория: Беседа: «Прогулка по осеннему лесу». Практическая работа: Выполнение цветковых и графических композиций без конкретного
9.	Портрет дождливых сумерек.	Теория: Беседа о красоте осеннего леса. Прогулка по осеннему парку. Практическая работа: выполнить рисунок на тему: «Осенний пейзаж».
10.	Птичий гам и перезвон колоколов.	Теория: Беседа о том как меняется цвет, пространство и форма в природе в зависимости от освещения (солнечно, пасмурно), как с помощью цвета можно передать различные чувства (радости, горя, ожидания, покоя), рождаемые разным состоянием природы. Практическая работа: Создание беспредметных композиций.

11.	Творческое задание №2	Теория: Беседа. Практическая работа: Выполнение творческого задания.
12.	На оленях по снегу.	Теория: Знакомство с понятием «Цветовая гамма», «Тёплые и холодные» цвета, получение сложных составных цветов. Практическая работа: Рисование на тему: «Гонки на оленях» или «Ждём вертолёт».
13.	На верблюдах по пустыне.	Теория: Продолжение знакомства с «тёплыми» и «холодными» цветами. Практическая работа: Рисование на тему: «Полуденный зной», «Раскалённый песок».
14.	Два кувшина.	Теория: Знакомство с приёмами работы с натуры. Практическая работа: Рисование с натуры кувшинов.
15.	Осенний натюрморт.	Теория: Знакомство с законами и приёмами работы с натуры (передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса). Практическая работа: Создание тематического натюрморта из предметов разной формы и фактуры.
16.	В комнате.	Теория: Беседа: музыка интерьера. Практическая работа: Рисунок на тему: «В комнате».
17.	Мама собирает меня гулять.	Теория: Знакомство с законами перспективы. Практическая работа: Выполнить сюжетный рисунок.
18.	Я иду в школу.	Теория: Правила изображения открытого пространства. Практическая работа: Выполнить сюжетный рисунок.
19.	Водные процедуры.	Теория: Законы изображения открытого пространства. Практическая работа: Выполнить сюжетный рисунок.
20.	Зима на дворе»	Теория: Беседа. Практическая работа: Выполнение творческого задания.
21.	Творческое задание №3 «Натюрморт настроения».	Теория: Беседа. Практическая работа: Выполнение творческого задания. «Натюрморт настроения».
22.	Вот это мороз!	Теория: Изучение перспективы. Размещение предметов в открытом пространстве (пейзаж), высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых объектов, загораживание. Практическая работа: Изображение зимнего пейзажа.
23.	Дом и окружающий его мир природы.	Теория: Знакомство с понятиями «быстрая зарисовка», «этюды», значение этого вида работы для художника. Практическая работа: Изображение дома и окружающей его среды.
24.	Кто солнышка боится, а кто солнышку тянется.	Теория: Приёмы быстрой зарисовки в акварели, графические материалы. Практическая работа: Кто солнышка боится, а кто к солнышку тянется.

25.	Архитектурный проект города.	Теория: Расширение представлений об образной и утилитарной составляющих архитектуры. Практическая работа: Архитектурный проект города.
26.	Мы играем на полу.	Теория: Знакомство с законами перспективы в замкнутом пространстве; развитие памяти, внимания непосредственному окружению. Практическая работа: Архитектурный проект города.
27.	В гостях у героев «Золотого ключика».	Теория: Знакомство с законами организации закрытого пространства, формирование начальных понятий о гармонии и стиле в оформлении жилого помещения. Практическая работа: В гостях у героев «Золотого ключика».
28.	Творческое задание №5	Теория: Беседа. Практическая работа: Выполнение творческого задания.
Раздел «Живопись»		
29.	Интерьер жилища героя национальной сказки.	Теория: Знакомство с законами организации закрытого пространства, формирование начальных понятий о гармонии и стиле в оформлении жилого помещения. Практическая работа: Интерьер жилища героя национальной сказки.
30.	Проект детской площадки.	Теория: Правила работы с пластилином и глиной. Практическая работа: Проект детской площадки.
31.	Дворец из сказки.	Теория: Знакомство с законами стилизации и приёмов декорирования при работе в объёме. Практическая работа: Дворец из сказки.
32.	Наша улица.	Теория: Знакомство с объёмно – пространственной композицией, формирование представлений о равновесии в композиции. Практическая работа: Наша улица.
33.	Творческое задание №6 «Деревенька».	Теория: Беседа. Практическая работа: Выполнение творческого задания. «Деревенька».
34.	Прозрачный воздух ранней весной.	Теория: Знакомство с работой цветом, развитие цветочувствительности, потребности использовать сложные составные цвета; получение тона, соответствующего замыслу, эмоциональному отклику на состояние природы Практическая работа: Прозрачный воздух ранней весной.
35.	Куклы из сказки «Аленький цветочек».	Теория: Знакомство с жанром портрета, с основными пропорциями человеческого лица, составление представления о многообразии лиц. Практическая работа: Куклы из сказки «Аленький цветочек».
36.	Сказочная птица.	Теория: Знакомство с законами симметрии, изготовлением симметричных по форме изделий с использованием разных техник: бумажная пластика, работа с цветом (способ примакивания), аппликация. Практическая работа: Сказочная птица.

37.	Животные – наброски.	Теория: Знакомство с навыками работы над единым сюжетом, знакомство с приёмами работы живописными материалами, выполнением зарисовок с натуры в разных ракурсах. Практическая работа: Животные – наброски.
38.	Творческое задание №7 «В зачарованном лесу».	Теория: Беседа: Знакомство с работой в технике бумажной пластики. Практическая работа: Выполнение творческого задания. «В зачарованном лесу».
39.	Самое красивое: в лесу, в поле, в небе, на озере, на море, в горах.	Теория: Знакомство с работой в технике бумажной пластики, выполнение декоративных композиций. Практическая работа: Самое красивое: в лесу, в поле, в небе, на озере, на море, в горах.
40.	«Подводный мир».	Теория: Освоение закона равновесия и понимание его значения в композиции, использование контраста крупных и мелких форм, освоение понятия «ритм». Практическая работа: «Подводный мир».
41.	Игрушка для царевны Несмеяны.	Теория: Знакомство с симметрией в декоративно – прикладном искусстве. Практическая работа: Игрушка для царевны Несмеяны.
42.	Игрушки и подарки для героев любимых сказок.	Теория: Знакомство с симметрией в декоративно – прикладном искусстве, с музыкальным и литературным фольклором, произведениями искусства, в основу которого положены сказочные образы. Практическая работа: Игрушки и подарки для героев любимых сказок.
43.	Творческое задание №8 «Волшебная сказка».	Теория: Знакомство с симметрией в декоративно – прикладном искусстве, с музыкальным и литературным фольклором, произведениями искусства, в основу которого положены сказочные образы. Практическая работа: «Волшебная сказка».
Раздел «Композиция»		
44.	Игрушка – открытка к празднику событию.	Теория: Знакомство с музыкальным и литературным фольклором, произведениями искусства, в основу которых положены сказочные образы. Практическая работа: Игрушка – открытка к празднику событию.
45.	Весёлый изразец.	Теория: Понятие декоративная композиции, знакомство с навыками работы в полуобъёме, знакомство с ролью закона равновесия в композиции, использование контраста крупных и мелких форм. Практическая работа: Весёлый изразец.
46.	Ай да флюгер!	Теория: Знакомство с декоративно – прикладным искусством, его роль в жизни человека; освоение выразительных средств этого вида изобразительного искусства. Практическое задание: Ай да флюгер!

47.	Лето. Природа насторожилась перед грозой.	Теория: Раскрытие связи декорирования предметов в соответствии с их утилитарным назначением. Практическая работа: Лето. Природа насторожилась перед грозой.
48.	Лошадка с прялки.	Теория: Раскрытие связи декорирования предметов в соответствии с их утилитарным назначением. Практическая работа: Лошадка с прялки.
49.	Как петушок стал пряником.	Теория: Знакомство с принципами украшения (декорирования) предметов в соответствии с их утилитарным назначением. Практическая работа: Как петушок стал пряником.

Третий год обучения

№ п/п	Предмет, тема.	Содержание (теория, практика).
Раздел «Рисунок»		
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	Теория: Повторяем правила, традиции кружка. Вспоминаем правила т/б на занятиях. Практическая работа: Рисование на тему: «До свидание лето!»
2	Жизнь планет во Вселенной.	Теория: Беседа о планетах. Практическая работа: Рисунок по представлению на тему: «Жизнь планет во Вселенной».
3	Чей корабль в гавани?	Теория: Беседа о кораблях. Способы изображения кораблей. Практическая работа: Рисунок по представлению на тему: «Чей корабль в гавани?»
4	Маленький принц и жители разных планет.	Теория: Беседа о произведении А. де Сент - Экзюпери «Маленький принц» Практическая работа: Иллюстрация произведения «Маленький принц».
5	Творческое задание №1 «Прогулка по чужой планете».	Теория: Беседа о планетах. Практическая работа: «Прогулка по чужой планете».
6	Цирк.	Теория: Сюжетное рисование. Практическая работа: Цирк.
7	Былины и сказки сегодня.	Теория: Сюжетное рисование Практическая работа: проиллюстрировать сказку. Поиск изобразительно - выразительных средств.
8	Иллюстрация в графике.	Теория: Сюжетное рисование Практическая работа: Проиллюстрировать сказку. Создание портрета главной героини.
9	Творческое задание №2 «графическая сказка про землю».	Теория: Беседа о выразительных средствах рисунка. Практическая работа: «графическая сказка про
Раздел «Живопись»		

1	Камень с чудесными свойствами.	Теория: Знакомство с литературным, культурным, историческим наследием своего народа, страны. Практическая работа: Создание композиции по описанию и представлению, конструирование пространства литературного произведения.
1	Невидимый народец. Герои сказки «Дюймовочка».	Теория: Знакомство с иллюстрацией как видом графического искусства. Практическая работа: Невидимый народец. Герои сказки «Дюймовочка».
1	Цветы, жуки и бабочки.	Теория: Знакомство с принципами работы в технике бумажной пластики, с принципом заполнения пространства листа, распознавания ритма форм, пятен, линий. Практическая работа: Цветы, жуки и бабочки.
1	Цветочная композиция.	Теория: Беседа: о цветоочувствительности и цветоведении. Практическая работа: Эмоционально – образная композиция. Цветочная композиция.
1	Лепим сюжет.	Теория: Беседа о освоение окружающего пространства, формирование пространственного видения. Практическая работа: Развитие пространственного мышления. Лепим сюжет.
1	Затерянный мир: фантастическое животное.	Теория: Беседа о законах стилизации и приёмах декорирования при работе в объёме. Практическая работа: Лепка: Затерянный мир: фантастическое животное.
1	Творческое задание №3 «Завтрак».	Теория: Беседа о правилах работы над композицией, правилах сервировки стола к различным ситуациям. Практическая работа: «Завтрак».
Раздел «Декоративно – прикладное искусство»		
1	День рождения.	Теория: Правила работы с пластилином, глиной. Практическая работа: День рождения.
1	Новогодний ужин.	Теория: Правила работы с пластилином, глиной. Практическая работа: Разработка композиции в реальном пространстве. Новогодний ужин.
1	«Праздничный сервиз».	Теория: Правила работы с пластилином, глиной. Практическая работа: Выполнение сюжетной композиции в объёме на основе литературного сюжета. Как обиделась посуда. «Федорино горе».
2	Волшебный букет в моей комнате.	Теория: Беседа о своеобразной красоте природного материала. Практическая работа: Самостоятельное выполнение икебаны с использованием природных материалов и разнообразных декоративных элементов.

2	Творческое задание №4. Творческая выставка: «Дворец из сказки» (на основе природных форм).	Теория: Беседа. Практическая работа: Выполнение творческого задания. «Дворец из сказки» (на основе природных форм).
2	Викторина: «Самый умный».	Теория: Проведение викторины.
2	Конкурсная программа: «Новогодний серпантин».	Теория: проведение конкурса.
2	«Путешествие в неизвестную страну.»	Теория: проведение игры – путешествия.
2	Творческая мастерская. Конкурс: «Лучший художник».	Теория: проведение конкурса.
2	«Золотая хохлома».	Теория: Беседа о декоративно – прикладном искусстве. Практическая работа: Выполнить эскизы изделий в традициях хохломской росписи.
2	Машины в форме насекомых для Незнайки и его друзей.	Теория: Правила и приёмы декорирования. Практическая работа: Выполнение оригинальной конструкции на основе стилизации с учётом утилитарного назначения предмета. Машины в форме насекомых для Незнайки и его друзей.
2	Кукольные мастера.	Теория: Правила и приёмы декорирования. Практическая работа: Изготовление кукол на основе конуса и трости.
2	Заветные тропинки.	Теория: Беседа огороде. «Наш любимый город». Практическая работа: Создание карты особенностей и достопримечательности родного горда.
3	Как на речку пройти.	Теория: Беседа огороде. «Наш любимый город». Практическая работа: Создание карты особенностей и достопримечательности родного горда.
3	Рисуем музыку разными цветами.	Теория: Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Практическая работа: Эмоциональный рисунок. Рисуем музыку разными цветами.
3	Творческое задание №6 «Как выглядит вкус яблока».	Теория: Беседа с детьми о задуманных темах. Составление сюжетной композиции. Практическая работа: Рисование на задуманную тему. «Как выглядит вкус яблока».

3	Изобразительное искусство в жизни человека. Прогулки по городу.	Теория: Беседа о роли и месте искусства в жизни человека. Практическая работа: Выполнение коллективного проекта: «Архитектура моего города».
3	Колорит и композиция живописной работы.	Теория: Беседа о значении цвета и общего колорита живописного полотна при работе над композицией, знакомство с произведениями выдающихся художников колористов. Практическая работа: Знакомство с творчеством выдающихся колористов: Э. Мане, О. Ренуара, А.А. Дейнеки.
3	Отображение мира природы в искусстве.	Теория: Беседа о многообразии форм и красок в мире природы. Практическая работа: Просмотр репродукций, видеоматериалов, обмен мнениями об увиденном.
3	Творческое задание №7 «Писатель – художник – книга».	Теория: Знакомство с процессом создания книги и её оформления, работой книжного графика. Практическая работа: Создание сборника рассказов из истории нашего кружка, оформление в едином стиле.
3	Глиняная и деревянная игрушка в России.	Теория: Знакомство с глиняной и деревянной игрушкой. Практическая работа: Выполнить эскиз игрушки.
3	Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства.	Теория: Беседа о роли и месте искусства в жизни человека. Практическая работа: Размышления на тему: «Законы стилизации в работе художника».
3	Волшебный город Радуги.	Теория: Беседа о соразмерности и декоративности мотивов и элементов в народном творчестве. Практическая работа: Создание глубинно – пространственной композиции. Волшебный город Радуги.
4	Солнечно и пасмурно.	Теория: Знакомство со средствами художественной выразительности в произведениях литературы, музыки, театра. Практическая работа: Создание небольших композиций на передачу контрастных и нюансных цветовых отношений в технике отрывной аппликации, гуашью или акварелью.
4	Зима – лето.	Теория: Знакомство со средствами выразительности в произведениях разных видов искусства. Практическая работа: Создание небольших композиций на передачу контрастных и нюансных цветовых отношений в технике отрывной аппликации, гуашью, акварелью.

4	Творческое задание №8 «Весна - осень».	Теория: Знакомство со средствами выразительности в произведениях разных видов искусства. Практическая работа: Создание небольших композиций на передачу контрастных и нюансных цветовых отношений в технике отрывной аппликации, гуашью, акварелью.
4	Изобразительное искусство среди других искусств.	Теория: Знакомство с разнообразием художественных материалов и многоаспектностью изобразительной деятельности: художник – живописец, художник – график, скульптор, архитектор, народный мастер. Практическая работа: Выполнить работу по теме (на выбор): «Моя творческая мастерская», «Я художник – живописец», «Я фотограф», «Я художник – график», «Мир вокруг глазами художника».
4	Представление о видах изобразительного искусства.	Теория: Беседа о видах изобразительного искусства. Практическая работа: Беседа о видах изобразительного искусства.
4	Сколько цвета у природы? Экскурсия в парк.	Теория: беседа о красоте окружающего мира. Практическая работа: Просмотр видеоматериалов, дискуссия. Экскурсия в парк.
Раздел «Композиция»		
4	«Статика»	Теория: Беседа о статической композиции. Практическая работа: Творческая работа на составление статической композиции.
4	«Динамика»	Теория: Беседа о динамике в композиции. Практическая работа: составление динамической композиции.

ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КРУЖКА

Личностные результаты

Патриотическое воспитание осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Гражданское воспитание осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественно-творческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося. Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

1. характеризовать форму предмета, конструкции;
2. выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
3. находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
4. сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
5. анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
6. абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
7. соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
8. выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

1. проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий;

2. проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; 3. анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

4. использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

5. классифицировать произведения искусства по видам и соответственно по назначению в жизни людей;

6. классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений.

Работа с информацией:

1. использовать электронные образовательные ресурсы;

2. выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

3. анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

4. осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам; контролировать свою деятельность в процессе достижения результата.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Искусство вовлекает детей в течение событий, заставляет их переживать, дает возможность жить многими жизнями, побывать в различных ситуациях, безгранично расширяя рамки скромного личного опыта.

На практических занятиях, предусмотренных программой, детям предоставляется возможность самим оценить свои способности и мастерство. Самостоятельное творчество позволяет детям самим находить образы для выражения своего эмоционального отношения к окружающему миру. В труде воспитывается человек, формируется его мировоззрение. И только в труде опытом, практикой проверяются, дополняются и формируются убеждения.

Обучаемые первого года обучения

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно,

- роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- - пользоваться материалами.

Обучаемые второго года обучения

Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной - Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы; - рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

Обучаемые третьего года обучения

Обучаемые четвёртого года обучения

Должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;

- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Выпускники творческого объединения научатся:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предметов; изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе своих товарищей;
- различать виды пластических искусств (графика, живопись, скульптура, дизайн, архитектура, декоративно-прикладное искусство);
- различать виды декоративно-прикладного искусства, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства;
- использовать средства художественной выразительности в собственных работах.

Ребенок, умеющий видеть и ценить искусство, понимать язык художественного образа, умеющий чувствовать, сопереживать и отражать это в своих творческих работах, - это модель выпускника кружка «Два-ТриТона».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование предмета	Период обучения											
	1 год обучения				2 год обучения				3 год обучения			
	Теория (кол-во час.)	Практика (кол-во час.)	Аттестация	Всего в год	Теория (кол-во час.)	Практика (кол-во час.)	Аттестация	Всего в год	Теория (кол-во час.)	Практика (кол-во час.)	Аттестация	Всего в год
Рисунок	18	32	1	51	23	39	1	63	8	22	1	31
Живопись	8	24	1	33	8	22	1	31	6	14	1	21
Декоративная работа	8	20	1	29	3	9	1	13	29	53	1	83
Композиция	9	21	1	31	9	27	1	37	4	4	1	9
Итого:	43	97	4	144	43	97	4	144	47	93	4	144

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 раза в неделю (144 занятия в год), 1 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Всего часов	Дата изучения по плану	Дата изучения по факту
Раздел «Рисунок»						
1	Дождевые тучи.	1	1	2		
2	Осенние листочки.	1	1	2		
3	Желтый кот в желтой траве.	1	1	2		
4	Почему камни такие красивые?	1	1	2		
5	Листопад.	1	1	2		
6	Яркий снег, хрустящий лед.	1	1	2		
7-8	Детская площадка (плоскости).	1	3	4		
9-10	Мы гуляем в лесу.	1	3	4		
11	Поваленное дерево.	1	1	2		
12-13	Строится новый дом.	1	3	4		
14-15	Деревья зимой. Узор ветвей, ритм стволов.	1	3	4		
16-17	Рисование с натуры предметов разной формы.	1	3	4		
18-19	Заколдованный Снежной королевы	1	3	4		
20	Утро золотых одуванчиков.	1	1	2		
21	Мышка в норке.	1	1	2		
22	Кто дождя не боится?	1	1	2		
23-24	Желтый кот в желтой траве.	1	3	4		
25	Причудливые облака в небе.	1	1	2		
Итого:		18	32	50		
Раздел «Живопись»						
26-27	Рыбы.	1	3	4		
28-29	Собака и кошка.	1	3	4		
30-31	Цапля.	1	3	4		
32-33	Корабли в море.	1	3	4		
34-	Ажурные листья с	1	3	4		

35	чёткими прожилками.					
36-37	Листья с волшебного дерева.	1	3	4		
38-39	На водопой.	1	3	4		
40-41	Мальчик играет с собакой.	1	3	4		
Итого:		8	24	32		
Раздел «Декоративно – прикладное искусство»						
42	Народная игрушка: «Петушок», «Утенок», «Птичка», «Козлик», «Барашек».	1	1	2		
43	Роспись народной игрушки: Петушок, «Утенок», «Птичка», «Козлик», «Барашек».	1	1	2		
44-45	Ветер по морю гулял.	1	3	4		
46-47	Баю – бай...». Колыбельная.	1	3	4		
48-49	Городецкая роспись».	1	3	4		
50-51	Декоративный фриз «Бабочки».	1	3	4		
52-53	Пение стрекоз.	1	3	4		
54-55	Лунные цветы.	1	3	4		
Итого:		8	20	28		
Раздел «Композиция»						
56-57	Изображение животного, лошадка, медведь, олень, кот.	1	3	4		
58-59	Изображение животного, образ которого создан в музыке. Сказочные птицы.	1	3	4		
60-61	Иллюстрация к сказке Х.К. Андерсена «Оле Лукойе».(один из снов).	1	3	4		
62-63	Дворец царя Нептуна.	1	3	4		
64	Рисуем звуки и мелодии.	1	1	2		
65	Рисуем шумы и звуки: журчание ручья, шум ветра.	1	1	2		
66-67	Бегущее животное.	1	3	4		
68-	Кот и мышка.	1	3	4		

69						
70	Пение синицы, крик вороны.	1	1	2		
Итого:		9	21	30		
71-72	Промежуточная аттестация	2	2	4		
ИТОГО:		45	99	144		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 раза в неделю (144 занятия в год), 2 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Всего часов	Дата изучения по плану	Дата изучения по факту
Раздел «Рисунок»						
1	Заколдованный лес.	1	1	2		
2	Кто где спрятался	1	1	2		
3	Хозяйство Лесовичка.	1	1	2		
4	Таинственный мир облаков.	1	1	2		
5	Кто заблудился в лесу.	1	1	2		
6	Музыка неизвестного инструмента.	1	1	2		
7	Портрет дождливых сумерек	1	1	2		
8	Птичий гам и перезвон колоколов	1	1	2		
9	На оленях по снегу.	1	1	2		
10	На верблюдах по пустыне.	1	1	2		
11	Два кувшина.	1	1	2		
12-13	Осенний натюрморт.	1	3	4		
14	В комнате.	1	1	2		
15-16	Мама собирает меня гулять.	1	3	4		
17-18	Я иду в школу.	1	3	4		
19	Водные процедуры.	1	1	2		
20-21	Зима на дворе (за окном).	1	3	4		
22	Вот это мороз!	1	1	2		
23-24	Дом и окружающий его мир природы.	1	3	4		
25	Кто солнышка боится, а кто к солнышку тянется.	1	1	2		

26-27	Архитектурный проект города	1	3	4		
28-29	Мы играем на полу.	1	3	4		
30-31	В гостях у героев «Золотого ключика».	1	3	4		
Итого:		23	39	62		
Раздел «Живопись»						
31-32	Интерьер жилища героя национальной сказки.	1	3	4		
33-34	Проект детской площадки.	1	3	4		
35-36	Дворец из сказки.	1	3	4		
37-38	Наша улица.	1	3	4		
39-40	Прозрачный воздух ранней весной.	1	3	4		
41-42	Куклы из сказки «Аленький цветочек».	1	3	4		
43-44	Сказочная птица.	1	3	4		
45	Животные – наброски.	1	1	2		
Итого:		8	22	30		
Раздел «Декоративно – прикладное искусство»						
46-47	Самое красивое: в лесу, в поле, в небе, на озере, на море, в горах.	1	3	4		
48-49	Фриз «Подводный мир».	1	3	4		
50-51	Игрушка для царевны Несмеяны	1	3	4		
Итого:		3	9	12		
Раздел «Композиция»						
52-54	Игрушки и подарки для героев любимых сказок.	1	3	4		
55-56	«Волшебная сказка».	1	3	4		
57-58	Игрушка – открытка к празднику событию.	1	3	4		
59-60	Весёлый изразец.	1	3	4		
61-62	Ай да флюгер!	1	3	4		
63-64	Лето. Природа насторожилась перед грозой.	1	3	4		
65-66	Лошадка с прялки.	1	3	4		

67-68	Как петушок стал пряником.	1	3	4		
69-70	«Скоморох».	1	3	4		
71-72	Промежуточная аттестация	2	2	4		
	ИТОГО:	42	99	144		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 раза в неделю (144 занятия в год), 3 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Всего часов	Дата изучения по плану	Дата изучения по факту
Раздел «Рисунок»						
1-2	Жизнь планет во Вселенной.	1	3	4		
3-4	Чей корабль в гавани?	1	3	4		
5-6	Маленький принц и жители разных планет.	1	3	4		
7-8	«Прогулка по чужой планете».	1	3	4		
9-10	Цирк.	1	3	4		
11-12	Былины и сказки сегодня.	1	3	4		
13	Иллюстрация в графике.	1	1	2		
14-15	«Графическая сказка про землю».	1	3	4		
Итого:		8	22	30		
Раздел «Живопись»						
16	Камень с чудесными свойствами.	1	1	2		
17-18	Невидимый народец. Герои сказки «Дюймовочка».	1	3	4		
19-20	Цветы, жуки и бабочки	1	3	4		
21-22	Цветочная композиция.	1	3	4		
23	Цветик семицветик.	1	1	2		
24-25	Затерянный мир фантастическое животное.	1	3	4		
Итого:		6	14	20		
Раздел «Декоративно – прикладное искусство»						

26-27	День рождения.	1	3	4		
28-29	Новогодний ужин.	1	3	4		
30	Праздничный сервиз.	1	1	2		
31-32	Волшебный букет в моей комнате.	1	3	4		
33-34	Дворец из сказки» (на основе природных форм).	1	3	4		
35-36	Город моей мечты	1	3	4		
37-38	Бабушка и дедушка из сказки про Снегурочку.	1	3	4		
39-40	Путешествие в неизвестную страну.	1	3	4		
41	«Золотая Хохлома».	1	1	2		
42	«Золотая Хохлома».	1	1	2		
43-44	Городецкая роспись.	1	3	4		
45	Гжель.	1	1	2		
46	Полхов – Майдан.	1	1	2		
47-48	Матрешки.	1	3	4		
49	Русская красавица.	1	1	2		
50	Изобразительное искусство в жизни человека. Прогулки по городу.	1	1	2		
51	Рисуем музыку разными цветами.	1	1	2		
52	Отображение мира природы в искусстве.	1	1	2		
53	Глиняная и деревянная игрушки в России.	1	1	2		
54	Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства.	1	1	2		
55	Волшебный город радуги.	1	1	2		
56	Солнечно и пасмурно..	1	1	2		
57-58	Зима – лето.	1	3	4		
59	Изобразительное искусство среди других искусств.	1	1	2		
60-61	Представление изобразительного искусства.	1	3	4		
62-63	Представление изобразительного	1	3	4		

	искусства					
64	Представление изобразительного искусства	1	1	2		
65	Сколько цвета у Экскурсия в парк.	1	1	2		
66	Изобразительное искусство среди других искусств.	1	1	2		
	Итого:	29	53	82		
Раздел «Композиция»						
67	«Статика».	1	1	2		
68	«Динамика».	1	1	2		
69	«Композиционный центр».	1	1	2		
70	«Симметрия и ассиметрия».	1	1	2		
	Итого:	4	4	8		
71-72	Промежуточная аттестация	2	2	4		
	ИТОГО:	49	95	144		

Рабочая программа кружка сформирована с учетом рабочей программы воспитания.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КРУЖКА

Возможные технические средства обучения:

- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);

Наглядные пособия:

- коллекция презентаций по темам занятий;
- коллекция презентаций с работами обучающихся;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- муляжи для рисования;

Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:

- графические материалы (простые карандаши разной твёрдости и мягкости — от ТМ до 6М, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
- живописные материалы (гуашь, акварель);
- пластические материалы (пластилин, глина);
- декоративные художественные материалы (аквагрим);
- бумага (цветная бумага, картон, бумага для акварели, бумага для черчения, салфетки и др.);
- кисти круглые (кисти «пони» или «белка», номера от № 2 до 16; кисти плоские — синтетика, номера № 3, 4, 8; клей; ножницы; линейка; стеки; доска для лепки и др.);
- классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т. д.;

- ученические столы и стулья;
- стол для учителя

