

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №46» г. Белгорода**

Обсуждено
на заседании методического
объединения учителей
общественно-научных предметов
Протокол № 1 от
«30» августа 2024 г.

Согласовано
Заместитель директора
Н.В. Хворостова
«30» августа 2024 г.

Утверждено
Директор МБОУ СОШ №46
Н.А. Воробьева
Приказ №321 от
«30» августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
Туристско-краеведческой направленности
«Активисты школьного музея»**

Оглавление

Название раздела	Стр.
Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	26
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	28
2.1 Календарный учебный график	28
2.2 Условия реализации программы	28
2.3 Формы аттестации	29
2.4. Оценочные материалы	29
2.5. Методические материалы	31
Раздел 3. Список используемой литературы.	32

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Активисты школьного музея» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014 г. № 1726-р);
- приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы");
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом МО РФ от 23.08.2017 №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.17г., регистрационный №48226);
- Уставом Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 46 г. Белгорода»

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Активисты школьного музея» имеет туристско-краеведческую направленность. Программа предназначена для обучения 10-17 лет основам музейного дела в системе дополнительного образования.

Программа направлена на создание условий социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

Актуальность

В истории России сегодня как никогда важно воспитание патриотических качеств у подрастающего поколения, что связано с идеологической, социальной перестройкой в обществе. В качестве приоритета в образовании и воспитании подрастающего поколения необходим акцент на формирование уважения к своим корням, гражданской позиции и духовно-нравственным ориентирам в жизни. Данная программа позволяет воспитывать у учащихся эти качества на примере изучения хранилищ исторической памяти поколений – музеев области, города и школы. Школьный музей – одно из действенных средств расширения общеобразовательного кругозора и специальных знаний учащихся, формирования у них научных интересов и профессиональных склонностей, навыков исследовательской и общественно полезной деятельности, что всегда актуально.

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует обучающегося на формировании коммуникативных компетенций и компетенций, связанных с процессом выбора будущей профессиональной подготовки. В процессе освоения способствует расширению общеобразовательного кругозора и специальных знаний учащихся, формированию у них научных интересов, склонностей, навыков общественно-полезной деятельности, чувства патриотизма.

Отличительные особенности

Программа имеет комплексный подход к изучению музейного дела. Учебный материал строится с учётом овладения обучающимися знаний в области основ исторического и этнокультурного краеведения, археологии, музееведения, как в целом, так и на основе школьного музея в частности. Работа с экспонатами, фондами школьного музея, позволит учащимся научиться анализировать полученные данные, создавать экспозиции, готовить экскурсии и овладевать профессиональными знаниями, умениями и навыками по организации работы музея.

Новизна

Содержание программы включает вопросы музееведения, основ поисковой и исследовательской деятельности, предполагает освоение летописного жанра, помогает объяснить те явления истории и культуры, которые должны присутствовать в жизни каждого человека и открывать ему путь в мир истории жизни. Наряду с теоретическими вопросами большое внимание уделяется формированию практических умений и навыков по каждой из тем.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучающихся 10 – 17 лет. Педагог в своей деятельности должен учитывать возрастные и психолого-педагогические особенности подросткового возраста, к которому относится данная категория детей.

- *Центральное личностное новообразование.* Становление нового уровня самосознания, Я- концепция, выражающаяся в стремлении понять себя, свои возможности, особенности.
- *Ведущий вид деятельности.* Личностное общение.
- *Социальная ситуация развития.* Понижение ценности общения в семейном кругу. Подростковая самостоятельность выражается в стремлении к эмансипации от близких взрослых, освобождении от их опеки, контроля. Гармонизировать отношения с подростком можно лишь приняв его взрослую позицию.
- *Ведущий мотив поведения подростка* – желание быть принятым в коллективе ровесников, завоевать авторитет, уважение, внимание.
- *Мышление.* Формируется теоретическое или словесно-логическое мышление. Происходит интеллектуализация психических функций, развитие монологической и письменной речи. Стремление к самообразованию.
- *Самостоятельность мышления.* Умственная деятельность становится более устойчивой и эффективной. Спецификой возраста становится быстрое развитие специальных способностей, нередко напрямую связанных с выбором профессии.
- *Основное новообразование.* Обращение к себе в процессе самоанализа, рефлексии носят мировоззренческий характер, становясь элементами социально-нравственного или личностного самоопределения.
- *Ведущий вид деятельности.* Учебно-профессиональная деятельность.
- *Социальная ситуация развития.* Ключевые переживания в общении со сверстниками – дружба и любовь. Потребность в неформальном, доверительном общении с взрослым. Восстанавливаются эмоциональные контакты с родителями на более высоком сознательном уровне.

В возрасте 10-17 лет при сохранении высокой значимости от влияния взрослых, ребёнок четко формулирует свои первые принципы, как к себе, так и к окружающему миру, пытается самоутвердиться. Школьный музей имеет уникальную возможность помочь детям занять достойное место в коллективе. Когда такие ребята берут в руки указку и ведут, как настоящие гиды, экскурсию по музею, слушатели смотрят на них всегда с уважением и даже восхищением. Юные экскурсоводы становятся известными и популярными в своей школе, формируется чувство собственного достоинства и уверенность в себе. Главная задача педагога, работающего с детьми этого возраста, помочь ребёнку сохранить познавательный интерес, самоутвердиться, сформулировать ценностные установки и избежать

отклонений в нравственном развитии.

Так же одной из проблем для современного подростка является проблема выбора будущей профессии. Школьный музей – одно из действенных средств расширения общеобразовательного кругозора и специальных знаний, формирующих у ребят научные интересы и профессиональные склонности, навыки общественно полезной деятельности. Программа предусматривает включение обучающихся в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и другие.

Объем программы и срок освоения

Программа рассчитана на 2 года обучения. Объем часов в 1 года обучения составляет 144 часа, 2 года обучения составляет 216 часов. Реализация программы может осуществляться на базе общеобразовательных школ, имеющих школьный музей, центров дополнительного образования, подростковых клубов по месту жительства в которых организованы музеи.

Формы обучения

Реализация программы осуществляется в очном формате обучения, но в случае необходимости может быть реализована в очно-заочном или дистанционном формате.

Программа предусматривает различные формы организации учебной деятельности как традиционные, так и не традиционные:

- беседы;
- лекции;
- практическая работа;
- работа с музейными фондами;
- научно-исследовательские экспедиции
- занятие - путешествие;
- занятие – «В гостях у ремесленников», связано со спецификой реализации программы на базе музея-мастерской «Традиционных народных художественных ремёсел Белгородской области им. А. В. Рябчикова» МБОУ «СОШ № 46 г. Белгорода»;
- занятие – самообучения и взаимообучения;
- виртуальные экскурсии;
- музейные тематические занятия и экскурсии;
- пешеходные экскурсионные маршруты по городу;
- мастер – классы;
- мастерские и музыкальные гостиные;
- проектная и исследовательская деятельность;

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы – традиционная. Организационная форма обучения - групповая. Возможно формирование группы как из детей одного возраста, так и разновозрастной группы.

Режим занятий

Расписание строится из расчета 1 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа, 2 год обучения 3 раза в неделю по 2 часа, или 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность одного академического часа составляет 45 мин. (приложение 3 к СанПиН 2.4.4.1251-03).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: обучение учащихся основам музейного дела в пространстве школьного музея.

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей коллекционирования, типами и видами музеев;
- дать необходимые знания основ музейно-эвдческой деятельности;
- дать знания о современных музейных технологиях и профессии музейно-еда;
- приобщение к практическому участию в сборе, хранении и изучении памятников истории и культуры;
- способствовать расширению кругозора учащихся и социализации личности.

Развивающие:

- развить интерес к историческим памятникам России;
- развить практические навыки музейной работы;
- развивать навыки исследовательской деятельности;
- развивать интерес к изучению истории малой Родины посредством школьного музея;
- развивать мотивацию обучающихся на выявление в предметном мире наиболее интересных документальных сведений культурологического характера определенного периода истории, беречь и ценить их;
- развивать профессиональные интересы и профессиональную ориентацию обучающихся в области музейно-едения.

Воспитывающие:

- воспитывать общечеловеческие ценности,
- воспитывать интерес к ценностям мировой и отечественной культуры;
- воспитать чувство гражданственности и патриотизма, любовь к национальной культуре;
- воспитать стремление к самосовершенствованию.

1. 3 Содержание программы
Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов в год	
		1 год	2 год
1	Музей как институт социальной памяти	8	16
2	Основы музееведения	24	30
3	Школа юных экскурсоводов	16	30
4	Работа с аудиторией	24	20
5	Поисковая и собирательская работа	8	20
6	Научно-исследовательская работа	24	40
7	Туристско-краеведческая работа	18	14
8	Проектная деятельность	16	40
9	Диагностика уровня развития и оценка качества знаний	6	6
	Итого	144	216

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Раздел/ тема	Всего часов	Теор.	Практ.	Форма контроля
1	Музей как институт социальной памяти	8	6	2	
	1.1 Вводное занятие Объект, предмет и метод музееведения.	2	2		зачет
	1.2 Музей как социальный институт.	2	2		практическая работа
	1.3 Классификация музеев: ведущие музеи профильных групп.	2	1	1	зачет
	1.4. Школьный музей	2	1	1	практическая работа
2	Основы музееведения	24	12	12	
	2.1 Музейный предмет и способы его изучения	4	2	2	практических заданий в составе группы
	2.2 Музейный предмет: типология и свойства. Основные типы музейных коллекций.	4	2	2	зачет
	2.3 Организация и особенности комплектования музейных фондов	4	2	2	практических заданий в составе группы
	2.4 Фонды музея. Основные направления фондовой работы	4	2	2	практическая работа
	2.5 Правила оформления текстов для музейной экспозиции	4	2	2	зачет
	2.6 Учет музейных фондов.	4	2	2	практическая работа

3	Школа юных экскурсоводов	16	8	8	
	3.1 Классификация экскурсий	4	2	2	зачет
	3.2 Методика разработки экскурсии	4	2	2	практическая работа
	3.3 Методика проведения экскурсии	4	2	2	практических заданий в составе группы
	3.4 Мастерство экскурсовода: речь, внешний вид, свободное владение материалом, этика.	4	2	2	зачет
4	Работа с аудиторией	24	12	12	
	4.1 День музея «Музей-страна говорящих вещей»	6	3	3	творческая работа
	4.2 «Волшебная глина» (путешествие - сказка по игрушечному и гончарному промыслам Белгородской области)	6	3	3	творческая работа
	4.3 Музейно-образовательная программа «Золотая соломка» (путешествие с элементами познавательной игры)	6	3	3	творческая работа
	4.4 Календарно-обрядовый праздник «Пришла коляда накануне Рождества»	6	3	3	творческая работа
5	Поисковая и собирательская работа	8	4	4	
	5.1 Методика исследовательского поиска	4	2	2	практическая работа
	5.2 Акция «Подарок школьному музею»	2	1	1	
	5.3 Анализ собирательской работы. Фиксация полученных материалов	2	1	1	практическая работа

6	Научно-исследовательская работа	24	7	13	
	6.1 Основные направления и виды научно-исследовательской деятельности в музее.	4	4		зачет
	6.2 Историческое краеведение	6	4	2	практических заданий в составе группы
	6.3 Научно-исследовательская работа «Образование Белгородской черты»	14	2	12	защита проекта
7	Туристско-краеведческая работа	18	12	6	
	7.1 Основы туристско-краеведческой работы	6	4	2	практическая работа
	7.2 ПДД	4	2	2	зачет
	7.3 Экскурсия в Белгородский государственный музей народной культуры	4	4		практических заданий в составе группы
	7.4 Экскурсия в парк исторической реконструкции «Белгородская черта»	4	2	2	практических заданий в составе группы
8	Проектная деятельность	18	6	12	
	8.1 Создание мультимедийного проекта «История школьного музея»	8	2	6	творческая работа защита проекта
	8.2 Создание мультимедийного проекта «Город мастеров Белгородской черты»	10	4	6	творческая работа защита проекта
9	Диагностика уровня развития и оценка качества	6	-	6	зачет

	знаний				
	Всего часов	144	67	77	

Содержание

1. Музей как институт социальной памяти

1.1 Вводное занятие. Объект, предмет и метод музееведения.

Теория: Музееведение. Музееведение в системе наук. Понимание термина. Предмет исследования музееведения. Ключевые понятия музееведения. Метод музееведения. Техника безопасности. Диагностика уровня развития.

1.2 Музей как социальный институт.

Теория: Мировая история возникновения музеев. Происхождение музея. Музей античного мира, эпохи Возрождения. Первые национальные музеи. Специфика школьного музея как центра музейно-педагогической и краеведческой работы в школе. Выбор профиля и темы – важнейший этап в создании школьного музея.

1.3 Классификация музеев: ведущие музеи профильных групп.

Теория: Основные профильные группы музеев. Музейная сеть. Категория музея.

Практика: Выявление основных особенностей и направлений работы базового школьного музея

1.4 Школьный музей

Теория: Государственная политика в области школьного краеведения. Массовое краеведческое движение в системе образования и школьные музеи. Школьный музей как источник изучения родного края. Краеведение и школьные музеи на современном этапе. Сеть школьных музеев. История создания школьного музея. Профиль музея. Документы, регламентирующие работу школьного музея. Фонды и экспозиции школьного музея. Направления работы школьного музея, исследовательская деятельность. Функции школьного музея. Совет школьного музея, распределение обязанностей среди его членов, актив музея.

Практика: Работа с архивом школьного музея; ведение архивных записей; описание экспонатов, индивидуальная работа с энциклопедическими словарями, тематическими Интернет-сайтами.

2. Основы музееведения

2.1 Музейный предмет и способы его изучения

Теория: Понятия: музейный предмет – предмет музейного назначения – экспонат. Классификация музейных предметов. Свойства музейного предмета. Предметы музейного значения. Особенности музейного предмета. Расширение понятия «музейный предмет» в XXI в. Основные критерии ценности музейного предмета. Уникальный и типичный музейный предмет. Атрибуция – выявление основных признаков музейного предмета. «Легенда»

как способ фиксации сведений о музейном предмете со слов владельца. Копии музейного предмета. Муляж, макет, модель. Музейный предмет как источник научных знаний. Типы и группы музейных предметов.

Практика: Работа по теме «История одного музейного предмета». Составление текста для музейно-тематического занятия.

2.2 Музейный предмет: типология и свойства. Основные типы музейных коллекций.

Теория: Музейные предметы и научно-вспомогательные материалы. Рождение вещи, жизнь вещи, смерть вещи. Типология музейных предметов: вещественные, изобразительные, письменные, фонические, фото-источники, кино-источники. Музейный предмет и его свойства: информативность, аттрактивность, экспрессивность, репрезентативность. Основные типы музейных коллекций: систематическая (типологическая) коллекция, тематическая коллекция, персональная коллекция.

Практика: Классификация предоставленных музейных предметов (по выбору педагога). Формулирование правил хранения фотографий, семейных реликвий.

2.3 Организация и особенности комплектования музейных фондов

Теория: Общая характеристика фондовой работы в музее. Принципы научного комплектования фондов школьного музея: комплексность источников, неделимость фонда, изучение среды бытования, краеведение, мемориальность, достоверность. Музейные каталоги и их системы.

Практика: Составить комплекс справочных карточек на одну из коллекций музея (карточки: справочная, именная, географических названий, названий учреждений, организаций и предприятий, предметная и т.д.). Произвести обновление школьного музейного каталога.

2.4 Фонды музея. Основные направления фондовой работы

Теория: Определение понятия, основные направления фондовой работы. Понятие: фонды школьного музея. Термины: коллекция – фонд – единица хранения. Структура фондов: основной, научно-вспомогательный, интерактивный. Обменный фонд и фонд временного хранения. Основные направления фондовой работы: комплектование, учёт и хранение.

Практика: Знакомство с краеведческими объектами; фиксирование исторических событий; запись воспоминаний; работа с первоисточниками; каталогами. Работа в фондах государственных музеев, библиотеках и архивах.

2.5 Правила оформления текстов для музейной экспозиции

Теория: Задачи учета и научного описания музейных предметов. Система учета музейных фондов: главная инвентарная книга, инвентарные книги и коллекционные описи, паспорта музейных предметов и вспомогательные картотеки. Правила работы в фондах музеев, архивах и библиотеках. Копирование документов. Правила хранения и использования документов. Записи историко-краеведческих наблюдений. Фиксирование исторических событий, точность и историческая достоверность записей

воспоминаний. Взаимообмен экспонатами музея школы с другими музейными учреждениями и отдельными лицами.

Практика: Работа над текстами для школьной музейной экспозиции

2.6 Учет музейных фондов

Теория: Комплектование, учёт и хранение музейных фондов. Систематизация фондов. Правила ведения, записи поступающих в музей материалов. Инвентарная книга, каталог, картотека. Правила работы в фондах музеев, архивах и библиотеках. Копирование документов. Правила хранения и использования документов.

Практика: Сверка основного и вспомогательного фонда музея; заполнение новых поступлений, правка и уточнение данных инвентарной книги; пополнение каталога и картотеки новой информацией. Работа с архивом школьного музея, ведение архивных записей; описание экспонатов.

3. Школа юных экскурсоводов

3.1 Классификация экскурсий

Теория: Культурно-образовательная деятельность музеев, организация экскурсий и лекций. Экскурсия как форма популяризации историко-культурного и природного наследия музейными средствами. Сущность экскурсии, её признаки и функции, требования к ней. Виды экскурсий: обзорная, тематическая, учебная. Объекты экскурсий. Составляющие части экскурсии и их особенности. Приемы подготовки экскурсии с использованием опубликованных источников, научной и популярной литературы, материалов музейного собрания. Развернутый план или индивидуальный текст экскурсии. Аудитория школьного музея и формы работы с ней.

Практика: Прослушивание тематической экскурсии с заданием установить структуру экскурсии, содержание отдельных частей, вычертить маршрут движения. Заслушивание и обсуждение отдельных частей экскурсий. Туроперейтинг (разработка туристического продукта) - составление текста и проведение обзорной экскурсии (по выбору).

3.2 Методика разработки экскурсии

Теория: Методика экскурсионной работы. Подготовка к учебной экскурсии: отбор экспонатов и составление маршрута. Приёмы подготовки экскурсии с использованием опубликованных источников, научной и популярной литературы, материалов музейного собрания. Работа над содержанием экскурсии. Тема и цель экскурсии. Структура содержания. Составление вступительной и заключительной бесед к подготавливаемым в школьном музее экскурсиям.

Практика: Разработка части экскурсии в школьном музее.

3.3 Методика проведения экскурсии

Теория: Работа экскурсовода. Тетрадь экскурсовода, «музейный словарь». Памятка экскурсовода. Правила осмотра экскурсионного объекта (музея) при проведении экскурсии с экскурсоводом. Методика проведения экскурсии в музеях. Показ экскурсионных объектов. Передвижение

участников мероприятий по заранее составленному маршруту. Экскурсионный маршрут как путь следования экскурсионной группы, связанный с процессом показа. Целенаправленность осмотра, наличие определённой темы, диктующей организаторам экскурсии определённый порядок и последовательность показа объектов. Классификация экскурсионных маршрутов: хронологический, тематический, тематико-хронологический. Особенности построения маршрута в зависимости от темы экскурсии. Требования, предъявляемые к составлению маршрута: Экскурсионные методы и приёмы. Сочетание рассказа и показа.

Практика: Составление текста обзорной и тематических экскурсий. Подготовка экскурсоводов. Деловая игра в учебной группе: «Я – экскурсовод»; первый опыт экскурсовода - проведение и анализ обзорных экскурсий, обсуждение положительных сторон и недостатков в экскурсии.

3.4 Мастерство экскурсовода

Теория: Этика и речевая культура экскурсовода. Основные вопросы экскурсионной теории. Экскурсионные ресурсы. Мастерство экскурсовода: речь, внешний вид, свободное владение материалом. Словарный запас экскурсовода, понятие о риторике. Правила поведения на экскурсии.

Практика: Игра-практикум по разработке текстов экскурсий по выбранной теме. Репетиции экскурсий.

4. Работа с аудиторией

4.1 День музея «Музей-страна говорящих вещей»

Теория: Происхождение предметов и их история. Предметы старины школьного музея и история их появления в музее. Эволюция старинных вещей от появления до современных технологий. Навыки работы с музейными предметами.

Практика: Поиск материалов и интересных фактов о музейных вещах. Разработка экскурсии «Музей-страна говорящих вещей». Составление экспозиции к экскурсии.

4.2 «Волшебная глина» (сказка-путешествие по игрушечному и гончарному промыслам Белгородской области)

Теория: История возникновения и развития гончарного промысла на Белгородчине. Возникновение, развитие, угасание и возрождение промысла народной глиняной игрушки на Белгородчине. Знаменитые мастера Старооскольской и Борисовской игрушки. Последователи старинного промысла. Развитие глиняной игрушки на современном этапе.

Практика: Поиск материалов и интересных фактов из истории игрушечного промысла Белгородской губернии. Разработка экскурсии, составление текста сказки – путешествия. Составление экспозиции к экскурсии.

4.3 Музейно-образовательная программа «Золотая соломка»

Теория: История возникновения и развития промысла соломоплетение. Два основных направления в изготовлении человеком плетеных из соломки изделий: ритуальное и материальное. Исторические традиции использования

соломки в декоративных целях. Разнообразие утилитарных предметов и элементов гардероба и аксессуаров (шляпы, сумочки, обручи, украшения...). Народные игрушки из соломы. Процесс подготовки соломы для творчества. Развитие промысла как направления декоративно-прикладного искусства.

Практика: Поиск материалов и интересных фактов о промысле соломоплетение, Белгородских мастерах по данному промыслу. Встреча с мастером. Разработка музейно-образовательной программы с элементами познавательной игры. Составление экспозиции к экскурсии. Подготовка мастер-класса по изготовлению плоскостной и объемной аппликации из соломки.

4.4 Календарно-обрядовый праздник «Пришла коляда накануне Рождества»

Теория: История календарно-обрядового праздника Рождество. Понятие «Коляда». Разновидности колядок: «христовские» (рождественские) и «посевные» (языческие). Народные традиции и поверья связанные с колядой. Как празднуется Коляда в последние 100 лет. Современные колядки.

Практика: Поиск материалов и интересных фактов о Рождестве и колядках. Разработка календарно-обрядовый праздник «Пришла коляда накануне Рождества». Составление экспозиции к экскурсии. Изготовление атрибутов для праздника.

5. Поисковая и собирательская работа

5.1 Методика исследовательского поиска

Теория: Поиск и собирательство, правила их ведения. Задачи собирательской работы, её связь с профилем и тематикой музея, с содержанием туристско-краеведческих экспедиций. Исследования в области комплектования фондов. Результаты поисковой и собирательской деятельности учащихся как основа создания музея, музейной экспозиции. Правила сбора информации: периодическая печать, краеведческая и специальная литература, архив музея. Краеведы, старожилы, работники архивов и жители микрорайона как источник получения информации: Музейный экспонат, правила его оформления, хранения, экспонирования.

Практика: Работа с периодической печатью, краеведческой и специальной литературой, архивом музея; проведение бесед и фиксирование информации; поиск и сбор материалов по заданию актива музея.

5.2 Акция «Подарок школьному музею»

Теория: Мотивационные акции и организация творческих музейных дел как способ привлечения посетителей в музей.

Практика: Разработка афиши акции «Подарок школьному музею» для школьной страницы ВК, разработка флаеров. Агитационная работа в классах

5.3 Анализ собирательной работы. Фиксация полученных материалов

Теория: Правила оформления регистрационной книги основного и вспомогательного фондов. Ведение регистрационных записей.

Практика: Фиксация полученных материалов. Размещение полученных экспонатов в фондах и экспозиции музея. Составление отчёта о проведённой акции.

6. Научно-исследовательская работа

6.1 Основные направления и виды научно-исследовательской деятельности в музее.

Теория: Виды научно-исследовательской работы в музеях. Изучение музейных предметов и коллекций. Организация научно-исследовательской работы в музее. Задачи научно-исследовательской работы. Этапы научно-исследовательской работы. Выбор направления исследования и выбор темы исследования. Формулирование гипотезы. Планирование этапов работы. Сбор данных о предмете исследования. Проведение исследования. Оценка полученных результатов

6.2 Историческое краеведение

Теория: Зарождение отечественного краеведения. Летописание. Научно-краеведческое исследование. Поисковая деятельность музея. Государственные архивы. Индивидуальное и коллективное исследование. Мониторинг археологического, культурного, материального наследия.

Практика: Составление официального запроса в государственный архив в соответствии с темой индивидуального исследования. Подготовка краеведческого материала к публикации в школьной газете.

6.3 Научно-исследовательская работа «Образование Белгородской черты»

Теория: Постановка цели, задач, гипотезы, выбор методов. Работа над теоретической частью по основным вопросам: историческая значимость Белгородской Засечной черты, исторические данные, проект Белгородской черты, строительство, виды укреплений, засеки, надолбы, земляной вал. Памятные объекты Белгородской области связанные с Белгородской чертой.

Практика: Работа с краеведческой литературой (книгами, журналами, альманахами, брошюрами, справочниками, картами, периодической печатью, плакатами, кино – фото документами); поисковая и собирательская работа, оформление ее итогов; творческие задания по осмыслению получаемой информации, ее отражение в архивах школьного музея. Создание мультимедийного продукта по теме исследования.

7. Туристско-краеведческая работа

7.1 Основы туристско-краеведческой работы

Теория: Основные понятия, особенности и функционирование туристской деятельности. Техника безопасности во время туристских походов, экспедиций экскурсий, прогулок.

Практика: Разработка туристического продукта и проведение обзорной экскурсии для разных групп туристов (разноуровневые экскурсии). Составление технологической карты маршрута. Тема выбирается самостоятельно.

7.2 ПДД

Теория: Город, в котором мы живём и возможные опасные ситуации на дорогах. Для чего нужно знать и соблюдать Правила Дорожного Движения. Организация дорожного движения: светофорное регулирование. Скрытая опасность на дорогах – дорожные «ловушки». Регулируемый и нерегулируемый перекресток. Запрещающие знаки, предписывающие знаки. Дорожная разметка и её характеристики: вертикальная, горизонтальная (продольная и поперечная), разметка для пешеходов на проезжей части, временная дорожная разметка. Правила и культура транспортного поведения. Правила дорожного движения и правила личной безопасности на дорогах.

Практика: Решение ситуационных задач по правилам дорожного движения, составление маршрута «Безопасная дорога домой». Нанесение на карту местности наиболее опасных участков городского движения.

7.3 Экскурсия в Белгородский государственный музей народной культуры

Теория: Обзорная экскурсия по музею. Музейно-тематическое занятие «Мир народной культуры»

7.4 Экскурсия в парк исторической реконструкции «Белгородская черта»

Теория: Обзорная экскурсия по историческому парку.

Практика: изучение остатков вала, рва и острожного городка XVII века в западной части древнего Болховецкого уезда, где пролегал Муравский шлях – дорога набегов на Центральную Россию. Изучение реконструкций 15 исторических локаций.

8. Проектная деятельность

8.1 Создание мультимедийного проекта «История школьного музея»

Теория: Изучение архивных документов по истории создания школьного музея. Подбор иллюстративного и фотоматериала к проекту. Составления сценария к мультимедийному проекту. Раскадровка текста сценария. Встреча с экспертами.

Практика: Запись интервью с создателями школьного музея, первыми активистами школьного музея, выпускниками школы. Видеосъёмка по сценарию проекта. Озвучка закадрового текста. Монтаж. Презентация проекта.

8.2 Создание мультимедийного проекта «Город мастеров Белгородской черты»

Теория: Изучение истории создания посадских поселений Белгородской губернии. Жизнь в крепостях Белгородской черты. Посадские ремёсла и ремёсла городов крепостей. Определение перечня ремёсел для проекта. Подборка интересных фактов и исторических сведений по теме проекта. Разработка концепции проекта. Подбор иллюстративного и видео материала для зрительного ряда проекта. Составления сценария к мультимедийному проекту. Раскадровка текста сценария. Встреча с экспертами.

Практика: Видеосъёмка по сценарию проекта. Озвучка закадрового текста. Монтаж. Презентация проекта.

9. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний

Практика: Диагностические задания. Выполнение теста.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Раздел/ тема	Всего часов	Теор.	Практ.	Форма контроля
1	Музей как институт социальной памяти	16	4	12	
	1.1 Коллекционирование в античную эпоху.	4	1	3	практических заданий в составе группы
	1.2 Коллекционирование в эпоху средневековья.	4	1	3	
	1.3 Исторические предпосылки возникновения музеев.	4	1	3	
	1.4 История музейного дела в России	4	1	3	
2	Основы музееведения	30	10	20	
	2.1 Организация и особенности системы хранения фондовых коллекций	6	2	4	практических заданий в составе группы
	2.2 Консервация и реставрация музейных предметов как вид практической деятельности.	6	2	4	
	2.3 Экспозиционная работа музеев. Методы построения экспозиций.	6	2	4	
	2.4 Особенности временных выставок. Экспозиционные материалы.	6	2	4	
	2.5 Проектирование экспозиции.	6	2	4	
3	Школа юных экскурсоводов	30	12	18	
	3.1 Пути совершенствования профессионального мастерства экскурсовода	6	2	4	

	3.2 Пути овладения культурой общения	6	2	4	творческая работа, практическая работа
	3.3 Технология проведения вечера-встречи в школьном музее	10	4	6	
	3.4 Просветительская и издательская деятельность школьного музея	8	4	4	
4	Работа с аудиторией	20	8	12	
	4.1 Игры и праздники	10	4	6	творческая работа, практическая работа
	4.2 Музейно-тематические занятия ПРОРемесло	10	4	6	
5	Поисковая и собирательская работа	20	6	14	
	5.1 Основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции.	6	2	4	практическая работа
	5.2 Сбор и обработка воспоминаний	8	2	6	
	5.3 Комплектование фондов школьного музея	6	2	4	
6	Научно-исследовательская работа	40	22	18	
	«Белгородская Хатынь»	40	22	18	творческая работа защита проекта
7	Туристско-краеведческая работа	14	14		
	7.1 Основные правила организации туристских поездок, экскурсионных маршрутов	2	2		зачет
	7.2 Город – крепость Яблоново	6	6		
	7.3 Посещение историко-краеведческого музея г. Белгорода	6	6		
8	Проектная деятельность	40	4	36	
	Медиапроект «ПРОРемесло»	40	4	36	творческая работа

					защита проекта
9	Диагностика уровня развития и оценка качества знаний	6		6	практическая работа
	Итого:	216	80	136	

Содержание

1. Музей как институт социальной памяти

1.1 Коллекционирование в античную эпоху.

Теория: Первые коллекции (предметы религиозного культа, клинопись, литературные и научные тексты). Стихийность формирования, неординарность состава. Мусейон как святилище муз, где располагались изваяния богинь, статуи богов, портики с жертвенниками, посвященными богам. Александрийский мусейон. Коллекционирования римской античности. Публичная галерея Римской империи. Коллекции, как основа для исследований.

Практика: создание виртуальной экспозиции римской античности «Античное наследие садов и музеев Ватикана» Составление текста экскурсии по экспозиции.

1.2 Коллекционирование в эпоху средневековья.

Теория: два места хранения коллекционных собраний: церковные ризницы и королевские сокровищницы. Основу церковных сокровищ: трофеи военных и крестовых походов, церковные реликвии (останки святых). Королевские сокровищницы для хранения украшений, оружия, драгоценностей, документов (гардеробные).

Практика: создание виртуальной экспозиции сокровищница Карла Великого, коллекции Жана Беррийского (XIV – XV вв.) – предметов ювелирного искусства и художественных произведений. Составление текста экскурсии по экспозиции

1.3 Исторические предпосылки возникновения музеев.

Теория: Формируются помещения для ренессансных музеев: галереи, кабинеты, студиоло, антикварии, кунсткамеры. Появление естественнонаучных коллекций систематического характера. Анатомические театры. Демонстрация частных коллекций. Первые посетители музеев. Первый университетский музей.

Практика: разработка презентации о галереи Уффици, основанной родом Медичи во Флоренции или музее Ашмола (Эшмолианский музей).

1.4 История музейного дела в России

Теория: Сокровищницы князей, монастырские библиотеки, ризницы соборов XIII века как первые предпосылки возникновения музеев в России. Первые частные коллекции в XIV века. Роль Петра I в создании первых

музеев России. «Кабинет кунштов» - петровская Кунсткамера. Первые законы о сохранении ценных произведений искусства. Екатерина II и создание Эрмитажа. История провинциальных музеев.

Практика: Виртуальная экскурсия по Эрмитажу.

2. Основы музееведения

2.1 Организация и особенности системы хранения фондовых коллекций

Теория: Основные положения по организации хранения. Специфика музейного фонда, влияющую на организацию хранения. Режимы хранения: температурно-влажностный режим, световой, биологический. Защита музейных фондов в экстремальных ситуациях. Противопожарные мероприятия. Системы хранения фондов музеев: отдельная и комплексная.

2.2 Консервация и реставрация музейных предметов как вид практической деятельности.

Теория: Условия недостаточные для обеспечения физической сохранности музейных предметов. Режим, тормозящий процессы естественного старения музейных предметов. Задачи консервации и реставрации. Роль реставраторов в консервации и реставрации. Упаковка и транспортировка музейных предметов.

Практика: Контроль состояния музейного собрания школьного музея. Документальные заключения и фиксируется состояния сохранности музейных предметов. Реставрация несложных повреждений музейных предметов.

2.3 Экспозиционная работа музеев. Методы построения экспозиций.

Теория: Тематико-экспозиционный план и Практические занятия: подготовка мини-экспозиции для участников детского объединения. Экспозиция музея. Концепция экспозиции музея. Принципы и методы построения экспозиции. Научное проектирование экспозиций. Составление тематико-экспозиционного плана. Тематико-экспозиционный план школьного музея. Монтажный лист экспозиции. Этикетаж. Архитектурно - художественное решение экспозиций.

Практика: Составление тематико-экспозиционного плана. Изучение и отбор материалов для экспозиции. Создание экспозиции по конкретной теме.

2.4 Особенности временных выставок. Экспозиционные материалы.

Теория: Музейные выставки: стационарные, передвижные, временные, фондовые. Виды экспозиций: тематическая, систематическая, монографическая, ансамблевая экспозиция. Экспозиционное оборудование. Основные приёмы экспонирования музейных предметов. Обеспечение сохранности музейных предметов в экспозиционном использовании.

Практика: создание временной выставки

2.5 Проектирование экспозиции.

Теория: Научная концепция. Тематическая структура и принципы построения разделов и комплексов. Цели, задачи, условия и возможности осуществления (площадь экспозиции, финансовые затраты). Анализ и характеристика предметной базы экспозиции: наличие фондовых

материалов, коллекций по теме, привлечение материала из других музеев, реальные возможности комплектования. Выбор метода проектирования. Бриф. Тематико-экспозиционный план.

Практика: Упражнение по определению научной концепции, тематической структуры экспозиций.

3. Школа юных экскурсоводов

3.1 Пути совершенствования профессионального мастерства экскурсовода

Теория: Освоение правил общения и преодоление коммуникативных трудностей. Шкала самооффективности. Единство рационального и эмоционального в экскурсии. Требования к языку экскурсовода. Маршрут экскурсии. Отбор экспонатов в зависимости от состава экскурсантов. Использование различных словесных методов и приемов в ходе экскурсии.

Практика: Работа над текстом экскурсии, обсуждение и утверждение текста экскурсии. Проведение экскурсии в школьном музее группой экскурсоводов.

3.2 Пути овладения культурой общения

Теория: Этика взаимоотношений детей и взрослых. Пути овладения коммуникативной культурой. Правила интервьюирования жителей. Проведение социологического опроса. Основные принципы подготовки и проведения экскурсий в школьном музее. Правила коллективного текста экскурсии в школьном музее по вновь созданной экспозиции. Технология коллективного проведения экскурсии в школьном музее по экспозиции. Технология коллективного проведения экскурсии по памятным местам окрестностей школы.

Практика: Прослушивание аудио экскурсий разных типов (по населенному пункту, в музее, по памятным местам).

3.3 Технология проведения вечера-встречи в школьном музее

Теория: Технология проведения вечера-встречи в школьном музее. Тематические направления встреч. Особенности проведения мероприятий разного направления: для ветеранов Великой Отечественной войны, народных мастеров, интересных людей, почетных жителей города.

Практика: Проведение вечера-встречи в школьном музее с ветеранами, детьми войны или их родственниками.

3.4 Просветительская и издательская деятельность школьного музея

Теория: Планирование проведения просветительской и издательской деятельности. Правила проведения фотовернисажа. Оформление фотовернисажа. Путеводитель, требования к его оформлению и содержанию.

Практика: Создать путеводитель по школьному музею.

4. Работа с аудиторией

4.1 Игры и праздники

Теория: Традиционные игры и забавы на Руси. Современный вариант народных игр. Народные игры, приуроченные к праздникам народного календаря. Виды праздников: государственные, народного календаря,

православные, светские. Народные и современные традиции связанные с праздниками.

Практика: Сбор практического материала. Составление сценария и проведение познавательной-игровой программы «Забавы русской старины». Создание атрибутов к подвижным играм. Создание картотеки народных игр «Весёлая перемена».

4.2 Музейно-тематические занятия PROРемесло

Теория: Методика составления музейно-тематических занятий для разной возрастной категории. Отбор познавательного материала для музейно-тематических занятий. Практикоориентированная направленность занятий по знакомству детей с ремёслами.

Практика: Создание сценария музейно-тематического занятия (виртуальной экскурсии) на тему одного из художественных ремёсел Белгородской области. Создание презентации, временной экспозиции по выбранной тематике. Проведение музейно-тематических занятий.

5. Поисковая и собирательская работа

5.1 Основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции.

Теория: Основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции. Основные принципы формирования фондов и коллекций. Организация учета фондов школьного музея. Обеспечение сохранности музейных предметов: температурно-влажностный и световой режимы хранения. Реставрация музейных предметов и их передача в фонды государственных и муниципальных музеев и архивов. Что нельзя хранить в школьном музее. Сущность понятия «домашний музей». Семейный фотоальбом. Фотографии и документы родственников, участников войны, работников тыла. Медали, ордена, другие награды.

Практика: Игра-практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и научно-вспомогательного фондов, тематических, систематических и персональных коллекций. Создание инвентарной книги собственного «домашнего музея».

5.2 Сбор и обработка воспоминаний

Теория: Правила сбора и обработки воспоминаний. Правила анкетирования и интервьюирования. Работа с информаторами по вопросам. Современные требования к анкетам, интервью. Обработка анкет информаторов.

Переписка с земляками, ветеранами Великой Отечественной войны: правила оформления писем, выявление адресатов, фиксация ответов, оформление документов для фонда музея.

Практика: Проведение анкетирования и интервьюирования членов семьи, родственников.

5.3 Комплектование фондов школьного музея

Теория: Организация поисково-собирательской работы. Выбор темы музейно-краеведческого исследования. Планирование работы. Специальное снаряжение. Изучение события, явления. Выявление и сбор предметов

музейного значения. Сбор дополнительной информации об исторических событиях, природных явлениях и предметах музейного значения. Назначение полевой документации. Тетрадь записи воспоминаний и рассказов по результатам собеседования с местными жителями. Обеспечение научной и физической сохранности находок.

Практика: Определение объектов и источников комплектования. Составление планов поисково-собирательской деятельности. Распределение обязанностей между участниками поисково-собирательской работы. Разработка маршрутов походов и экспедиций.

6. Научно-исследовательская работа

«Белгородская Хатынь»

Теория: Геноцид на Белгородской земле. Определение тематического направления исследования. Тематическая структура и принципы построения разделов и комплексов. Бриф. Тематико-экспозиционный план. Работа с литературой. Изучение документов.

Практика: Разработка научной концепции. Выбор метода проектирования. Поиск фотоматериалов. Разработка передвижной выставки «Белгородская Хатынь»: дизайн, структура, текст, фото контент.

7. Туристско-краеведческая работа

7.1 Основные правила организации туристских поездок, экскурсионных маршрутов

Теория: Понятие о видах туризма, их особенностях. Основные понятия: экскурсия, туристское путешествие, туристский поход, маршрут путешествия, программа путешествия, условия путешествия. Нормативно-правовые основы детского туризма. Подготовка к проведению туристских поездок, экскурсионных маршрутов. Движение по маршруту. Правила проведения поездок, экскурсионных маршрутов. Примерный состав групповой аптечки.

Практика: Разработка буклета «Памятка туристу», «Рекомендации по технике безопасности в туристских поездках и на экскурсионных маршрутах»

7.2 Город – крепость Яблоново

Теория: знакомство с городом-крепостью Яблонов, обусловленностью создания в XVII веке объекта общегосударственного значения - Белгородской оборонительной черты, укрепленной линии на юге России. Город-крепость как памятник русского военно-инженерного искусства XVII в. Военные объекты города-крепости, жизнь и служба в городе крепости.

Практика: участие в образовательных мастер-классах, игровой программе.

7.3 Посещение историко-краеведческого музея г. Белгорода

Теория: История создания и развития старейшего музея Белгородчины. Экскурсии и музейно-тематические занятия по постоянной экспозиции, временным и передвижным выставкам. Изучение коллекций музея; уникальных археологических предметов от эпохи каменного века

до позднего средневековья, коллекции бонистики, нумизматики, филателистической коллекции, коллекции произведений художественного искусства.

8. Проектная деятельность

Медиапроект «ПРОРемесло»

Теория: Разработка концепции проекта. Выбор тематического направления. Подготовительный этап по сбору и структурированию информации.

Практика: Создание сценария, раскадровки. Выездная видеосъёмка с народными мастерами. Интервью. Работа с закадровым текстом, озвучка. Подбор материала для зрительного ряда и музыкального сопровождения. Монтаж. Защита проекта.

9. Диагностика уровня развития и оценка качества знаний

Практика: Диагностические задания. Выполнение теста.

Планируемые результаты

В ходе изучения курса программы обучающиеся должны быть сформированы следующие результаты:

Личностные:

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- потребность в занятии социально значимым трудом,
- навыки продуктивного сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в разных видах деятельности.

Выпускники должны обладать следующими качествами:

- инициативность;
- аккуратность;
- коммуникабельность;
- целеустремленность;
- самокритичность;
- творческая активность;
- способность к взаимопомощи;
- самостоятельность.

Метапредметные:

Учащийся должен

- самостоятельно описать и классифицировать предметы музейного назначения;
- иметь навыки самостоятельного мышления в сфере исторического знания;
- умение самостоятельно определять цели и составлять планы, осознавая второстепенные и приоритетные задачи;

- проектирование, планирование, анализ, прогнозирование своей деятельности;
- умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность;
- умение использовать различные ресурсы для достижения целей;
- овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
- способность принимать решений и умение брать ответственность на себя;
- умение работать в команде;
- применение полученных знаний на практике

Предметные:

должны знать	должны уметь
1 год обучения	
<ul style="list-style-type: none"> • основы теории и организации музейного дела; • сущность и специфические особенности школьного музея; • основы экскурсоводческой деятельности; навыки общения с аудиторией; • основные термины, применяемые в музейном деле; • основные задачи и функции выставки; • методику проведения экскурсий. • основы экскурсионной деятельности; • основные сведения по истории и культуре родного края; • основные требования к художественному оформлению выставки; 	<ul style="list-style-type: none"> • работать с научно-популярной литературой; • определять профиль музея; • выполнять учебно-исследовательские работы; • составлять вопросы для экскурсовода по интересующей проблеме; • вести научно-исследовательскую работу; • составлять план поисковой работы; • заполнять инвентарные книги; • систематизировать и обобщать собранный материал, оформлять его и хранить; • составлять научно-справочную картотеку; • составлять тематико-экспозиционный план, аннотацию к экспозиции; • готовить экспонаты для выставки; • создавать текст экскурсии, проводить её, сочетать показ с рассказом;

	<ul style="list-style-type: none"> • общаться с людьми; • изучать краеведческие объекты; • составлять рекламные афиши, буклеты; • оформлять текст публикации в СМИ школы
2 год обучения	
<ul style="list-style-type: none"> • основные периоды становления краеведческого движения в России; • основные понятия экскурсии; • методику сбора первоисточников для текста экскурсии; • принципы составления тематико-экспозиционного плана; • условия хранения музейных фондов; • основные требования к помещению школьного музея. 	<ul style="list-style-type: none"> • работать со словарями и справочниками; • готовить, с помощью педагога, и провести экскурсию в школьном музее; • проводить краеведческое исследование; • составлять описание исторических мест, памятников; • составлять схему экскурсионного маршрута; • готовить реферат, доклад, виртуальную экскурсию; • проводить инвентаризацию экспонатов школьного музея; • заполнять музейную документацию.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Реализация программы осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком МБОУ «СОШ № 46» на 2024-2025 год.

начало учебного года	продолжительность учебного года	окончание учебного года
02.09.2024 г.	36 недель	31.05.2025 г.

2024–2025 учебный год в МБОУ «СОШ № 46» делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 02.09.2024 по 31.12.2024
- 2-ое полугодие – с 09.01.2025 по 31.05.2025
- Зимние каникулы – с 01.01.2024 по 08.01.2025

2.2 Условия реализации программы

Материальная развивающая среда включает: оборудованный школьный музей-мастерскую с экспозицией и экспонатами, который должен соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям к условиям и

организации обучения в общеобразовательных организациях: СанПиН 2.4.2.2821-10 и СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Материально-технические условия:

- экспонаты школьного музея,
- ПК или ноутбук,
- мультимедийное оборудование,
- диктофон,
- фотоаппарат

Информационное обеспечение: историческая и информационная литература, методическая литература, тексты экскурсий по музею, разработки лекций, бесед, практических занятий по музееведению, книги учета основного и вспомогательного фонда музея, книги посещений и отзывов о проведении экскурсий, отчеты о результатах поисково-собирательской деятельности учащихся, фото и видеоматериалы, картотеки, карты-схемы, документы музея.

2.3 Формы аттестации

- тестирование по материалам программы;
- защита учащимися творческих и научно-исследовательских работ на городских, областных, региональных и всероссийских научно - практических конференциях;
- создание собственного проекта выставки;
- подготовка экспонатов для школьного музея;
- разработка экскурсионных маршрутов и их защита;
- подготовка краеведческого материала к публикации в СМИ школы;
- участие в практической деятельности по сохранению историко-культурного наследия родного края.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: материалы тестирования, достижения обучающихся на конкурсах, видеозапись, фото, маршрутный лист, диплом, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник и др.

2.4. Оценочные материалы

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации и контроля: конкурс, зачет, творческая работа, практическая работа, контрольная работа, самостоятельная работа, тестирование, опрос. Все эти формы предполагают оценку теоретического или практического задания.

Критерии оценки теоретического задания

Оценка	Критерии оценки
«Отлично»	Учащийся выполняет задание самостоятельно, без ошибок. Ответ полный. Вносит дополнения, использует распространенный ответ на вопрос. Отвечает на дополнительные вопросы (при необходимости). Делает правильные, обоснованные выводы. Соблюдает нормы литературной речи. Количество правильных ответов > 90%
«Хорошо»	Учащийся выполняет задание самостоятельно, с незначительными ошибками. Ответ не полный. Делает правильные выводы. Соблюдает нормы литературной речи. Количество правильных ответов > 70%.
«Удовлетворительно»	Учащийся выполняет задание с помощью педагога, допускает ошибки. Ответ не полный. Не всегда может сформулировать вывод. Допускает нарушения последовательности изложения, норм литературной речи. Количество правильных ответов > 50%.
«Плохо»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. Количество правильных ответов < 50%.

Критерии оценки практического задания

Оценка	Критерии оценки
«Отлично»	Учащийся выполняет задание самостоятельно, без ошибок. Проявляет творчество.
«Хорошо»	Учащийся выполняет задание самостоятельно, с незначительными ошибками.
«Удовлетворительно»	Учащийся выполняет задание с незначительной помощью педагога, допускает ошибки. Использует репродуктивный повтор образца действия.
«Плохо»	Учащийся выполняет задание со значительной помощью педагога, допускает серьезные ошибки. Не повторить образец действия.

Тесты, контрольные, теоретические и практические задания используются при осуществлении входного, текущего и итогового контроля, которые оформляются с помощью диагностических таблиц. При проведении диагностики:

- 1 балл ставится, если ребенок не справляется с заданием.
- 2 балла ставится, если ребенок выполняет задание с ошибками.
- 3 балла ставится, если ребенок справляется с заданием без ошибок.

Диагностика проводится в начале, середине и конце учебного года (сентябрь, декабрь, май).

Примерные диагностические таблицы итоговой аттестации обучающихся

Таблица №1 «Показатели уровня усвоения умений и навыков»

Фамилия, имя	Теоретические знания	Практическое занятие	Участие в конференциях, экскурсиях	Сумма баллов

Низкий уровень – 3 – 4 балла (... человека, ...%).

Средний уровень – 5 – 7 баллов (... человека, ...%).

Высокий уровень – 8 – 9 баллов (... человека, ...%).

2.5. Методические материалы

Достижению цели и задач программы «Активисты школьного музея» способствует её методическое обеспечение: использование современных педагогических технологий, групп методов и приёмов; разработка форм организации учебно-воспитательного процесса, форм контроля усвоения учебного материала; создание материальной развивающей среды и др.

При реализации программы используются следующие *современные образовательные технологии*:

- Личностно-ориентированное развивающее обучение И.С. Якиманской. При организации учебно-воспитательного процесса предусматривается учет индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка. А также ставятся задачи раскрытия и использования опыта каждого ребенка, становления личностно значимых способов познания путем организации целостной познавательной деятельности.
- Технология «Педагогика сотрудничества» С.Л. Соловейчик, В.М. Матвеев, И.П. Иванов, В.Ф. Шаталов, И.П. Волков, Ш.А. Амонашвили и др. В учебно-воспитательном процессе реализуются принципы педагогики сотрудничества: понимание и гуманный подход к личности ребенка, коллективистское воспитание, при котором объекты и субъекты учебно-воспитательного процесса объединяются в общей деятельности отношениями товарищества, взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма.
- Технология индивидуализации обучения – Батовская система. Данная система применяется при организации учебно-воспитательного процесса и предусматривает фронтальную работу со всей группой детей, работу с

группами от 2 до 5 человек и индивидуальную работу с отстающими и одаренными детьми.

Основные методы обучения. Программой предусмотрено использование основных групп методов и приемов: наглядных, словесных, практических, игровых.

Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:

- Индивидуальный подход: педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей воспитанников (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.).
- Дифференцированный подход: определение конкретным детям задач в соответствии с их личностными характеристиками, постоянный анализ итогов работы, своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого ребенка.
- Опора на положительное в личности и группе: изучение и знание индивидуальных положительных и социально-психологических качеств детей, подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания, умелое использование положительного примера, побуждение детей к настойчивому и целенаправленному самоизучению и самовоспитанию, терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволяют им проявить себя с лучшей стороны и вызовут уверенность в себе.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная (со всей группой детей). Формы организации учебного занятия зависят от поставленных задач.

Программой предусматриваются следующие виды занятий:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения;
- практико-теоретическое занятие, на котором излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы участия в конференциях, школьных мероприятиях, в оформлении экспозиций музея;
- занятие-постановка, репетиция, на котором отрабатываются ораторское умение, приобретает навык свободного выражения себя с аудиторией;
- итоговое занятие – занятие, которое проводится в конце образовательного периода (раздела) с целью проверки знаний учащихся и демонстрации образовательных результатов.

3.Список используемой литературы.

1. А.И. Персин, «Краеведение и школьные музеи», Москва 2006 г.
2. Батурина Г.И., Лисова К.Л., Суворова Г.Ф. Нравственное воспитание школьников на народных традициях. - М.: Народное образование, 2017.

3. В.Е. Туманов, «Школьный музей – хранитель народной памяти», Москва, 2006 г.
4. Васичева Э.В., Иванова Л.М., Соколова Т.А Музейная педагогика в образовательном пространстве школы / Методист. - №2 7. - 2017.- С. 53-59
5. Воронович В.М. Управление учебно-воспитательным процессом средствами музейной педагогики/ В.М. Воронович. - №2 12. - 2016.- С
6. Г.Ю. Элькин, З.А. Огризко, «Школьные музеи» (пособие для учителей), Изд. «Просвещение», Москва, 1972 г.
7. Курило Л.В., Основы экскурсионной деятельности, РМАТ, 2012
8. Ланкова Н.М. «Работа со школьниками в краеведческом музее» (сценарии занятий), М: гуманитарный издательский центр, 2001
9. Л.М. Шляпина, С.В. Фокин, «Основы музейного дела», Санкт-Петербург, СпецЛит, 2000 г.
10. М.Ю. Юхневич «Образовательный музей – педагогический, школьный, детский», Москва, 2007 г., НП «СТОиК»
11. О деятельности музеев образовательных учреждений: Письмо Министерства образования России № 28-51-181/16 от 12.03.2003./ Российский вестник детско-юношеского туризма и краеведения, № 2(46) - М.: 2003.
12. Озеров А. Г. Историко-этнографические исследования учащихся. - М.: ФЦДЮТиК, 2007.
13. Остапец А. А. Педагогика и психология туристско-краеведческой деятельности учащихся. - М.: ЦДЮТиК, 2001.
14. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников: В 3 т. - М., 2016. Т. 1, 2. 2016-2017; М., 2018. Т. 3.1015-2018.
15. Родин А.Ф., Соколовский Ю.Е. Экскурсионная работа по истории, М.,2015.
16. Решетников Н.И. «Школьный музей и комплектование его собрания» (учебно-методическое пособие), М: ФЦДЮТ и К, 2005
17. Рекомендации «Сделай музей своими руками», Ленинград, 1990 г.
18. Столяров Б.А.Основы экскурсионного дела/Столяров Б.А., Соколова Н.Д.-СПб.,2002.
19. Садкович Н.П., Практические рекомендации по созданию текста истории школы/Преподавание истории в школе 2015 г.
20. Смирнов В.Г., Художественное краеведение в школе, М., 2017.
21. Сотникова С.И. Музеология. - М., 2015.
22. Туманов В.Е., Школьный музей, М., 2018
23. Юренева Т.Ю. Музееведение. - М., 2017

для учащихся:

1. Пантелеева Л.В. Музей и дети.-М: Изд. Дом «Карапуз», 2010.-265 с.
2. Сто великих музеев мира / авт.-сост. И.А. Ионина.-М:-Вече, 2012.-520