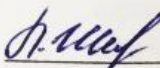


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №46» г. Белгорода**


«Рассмотрено»

Руководитель МО

 Шевченко Л.А.
Протокол № 1
от 28.08.2020 г.

«Согласовано»

Заместитель директора
МБОУ СОШ № 46

 Гурова Е.Н.
28.08.2020 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ СОШ № 46

 Крытченко О. Ф.
Приказ № 391 от 31.08.2020 г.



**Адаптированная рабочая программа
по учебному курсу «Музыка»
для обучающихся с РАС
(вариант 8.2)**

начальное общее образование (1-4 класс)

Составитель: Иванова Александра Владимировна

2020 г.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для обучающихся с РАС (вариант 8.2) разработана в соответствии с Федеральным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, примерной программой начального общего образования по музыке, авторской программы Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, (программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы; Учебно-методический комплект «Школа России» М., «Просвещение», 2017г.);

Цель изучения учебного предмета «Музыка»: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи изучения учебного предмета «Музыка»:

1. Воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения обучающимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

2. Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности. Развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

3. Накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Сроки получения начального общего образования обучающимися с РАС (вариант 8.2) пролонгированы с учетом психофизиологических возможностей и индивидуальных особенностей развития обучающихся данной категории и составляют 5 лет. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на уровень начального общего образования для 1, 1¹, 2, 3, 4 классов.

Особые образовательные потребности обучающихся с РАС (вариант 8.2)

Развитие связей аутичного ребенка с близким человеком и социумом в целом нарушено и осуществляется не так в норме, и не так, как у других детей с ОВЗ. Психическое развитие при аутизме не просто задержано или нарушено, оно искажено, поскольку психические функции такого ребёнка развиваются не в русле социального взаимодействия и решения реальных жизненных задач, а в большей степени как средство аутостимуляции, средство ограничения, а не развития взаимодействия со средой и другими людьми. Искажение развития характерно проявляется в изменении соотношения простого и сложного в обучении ребенка. Он может иметь фрагментарные представления об окружающем, не выделять и не осмысливать простейших связей в происходящем в обыденной жизни, чему специально не учат обычного ребенка. Может не накапливать элементарного бытового жизненного опыта, но проявлять компетентность в более формальных, отвлеченных областях знания – выделять цвета, геометрические формы, интересоваться цифрами, буквами, грамматическими формами и т.п. Этому ребенку трудно активно приспосабливаться к меняющимся условиям, новым обстоятельствам, поэтому имеющиеся у таких детей способности и даже уже выработанные навыки и накопленные знания плохо реализуются в жизни.

Передача таким детям социального опыта, введение их в культуру представляют особую трудность. Установление эмоционального контакта и вовлечение ребенка в развивающее практическое взаимодействие, в совместное осмысление происходящего представляют базовую задачу специальной психолого-педагогической помощи при аутизме.

Особые образовательные потребности детей с аутизмом в период начального школьного обучения включают, помимо общих, свойственных всем детям с ОВЗ, следующие специфические нужды:

- в значительной части случаев (особенно в случаях, если ребенок не проходил подготовку к школе в группе детей в период дошкольного детства) в начале обучения возникает необходимость постепенного и индивидуально дозированного введения ребенка в ситуацию обучения в классе; посещение класса должно быть регулярным, но регулируемым в соответствии с наличными возможностями ребенка справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением; по мере привыкания ребенка к ситуации обучения в классе оно должно приближаться к его полному включению в процесс начального школьного обучения;

- выбор уроков, которые начинает посещать ребенок, должен начинаться с тех, где он чувствует себя наиболее успешным и заинтересованным и постепенно, по возможности, включает все остальные;

- большинство детей с РАС значительно задержано в развитии навыков самообслуживания и жизнеобеспечения: необходимо быть готовым к возможной бытовой беспомощности и медлительности ребенка, проблемам с посещением туалета, столовой, с избирательностью в еде, трудностями с переодеванием, с тем, что он не умеет задать вопрос, пожаловаться, обратиться за помощью. Поступление в школу обычно мотивирует ребенка на преодоление этих трудностей и его попытки должны быть поддержаны специальной коррекционной работой по развитию социально-бытовых навыков;

- необходима специальная поддержка детей (индивидуальная и при работе в классе) в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации: обратиться за информацией и помощью, выразить свое отношение, оценку, согласие или отказ, поделиться впечатлениями;

- может возникнуть необходимость во временной и индивидуально дозированной поддержке как тьютором, так и ассистентом (помощником) организации всего пребывания ребенка в школе и его учебного поведения на уроке; поддержка должна постепенно редуцироваться и сниматься по мере привыкания ребенка, освоения им порядка школьной жизни, правил поведения в школе и на уроке, навыков социально-бытовой адаптации и коммуникации;

- в начале обучения, при выявленной необходимости (в особенности, если такая работа не велась до школы), наряду с посещением класса, ребенок должен быть обеспечен дополнительными индивидуальными занятиями с педагогом по отработке форм адекватного учебного поведения, умения вступать в коммуникацию и взаимодействие с учителем, адекватно воспринимать похвалу и замечания;

- периодические индивидуальные педагогические занятия (циклы занятий) необходимы ребенку с РАС даже при сформированном адекватном учебном поведении для контроля за освоением им нового учебного материала в классе (что может быть трудно ему в период привыкания к школе) и, при необходимости, для оказания индивидуальной коррекционной помощи в освоении Программы;

- необходимо создание особенно четкой и упорядоченной временно пространственной структуры уроков и всего пребывания ребенка в школе, дающее ему опору для понимания происходящего и самоорганизации;

- необходима специальная работа по подведению ребенка к возможности участия во фронтальной организации на уроке: планирование обязательного периода перехода от индивидуальной вербальной и невербальной инструкции к фронтальной; в использовании форм похвалы, учитывающих особенности детей с РАС и отработке возможности адекватно воспринимать замечания в свой адрес и в адрес соучеников; – в организации обучения такого ребенка и оценке его достижений необходим учет специфики освоения навыков и усвоения информации при аутизме особенностей освоения «простого» и «сложного»;

- необходимо введение специальных разделов коррекционного обучения, способствующих преодолению фрагментарности представлений об окружающем, отработке средств коммуникации, социально-бытовых навыков;
- необходима специальная коррекционная работа по осмыслению, упорядочиванию и дифференциации индивидуального жизненного опыта ребенка, крайне неполного и фрагментарного; оказание ему помощи в проработке впечатлений, воспоминаний, представлений о будущем, развитию способности планировать, выбирать, сравнивать;
- ребенок с РАС нуждается в специальной помощи в упорядочивании и осмыслении усваиваемых знаний и умений, не допускающей их механического формального накопления и использования для аутостимуляции;
- ребенок с РАС нуждается, по крайней мере, на первых порах, в специальной организации на перемене (он лучше чувствует себя в контактах со взрослыми, чем со сверстниками, и в структурированной ситуации урока лучше, чем, в более свободной на перемене. Контакты со сверстниками сложнее для него, чем контакты с более старшими или младшими детьми), в вовлечении его в привычные занятия, позволяющее ему отдохнуть и, при возможности включиться во взаимодействие с другими детьми;
- ребенок с РАС для получения начального образования нуждается в создании условий обучения, обеспечивающих обстановку сенсорного и эмоционального комфорта (отсутствие резких перепадов настроения, ровный и теплый тон голоса учителя в отношении любого ученика класса), упорядоченности и предсказуемости происходящего;
- необходима специальная установка педагога на развитие эмоционального контакта с ребенком, поддержание в нем уверенности в том, что его принимают, ему симпатизируют, в том, что он успешен на занятиях;
- педагог должен стараться транслировать эту установку соученикам ребенка с РАС, не подчеркивая его особенность, а, показывая его сильные стороны и вызывая к нему симпатию своим отношением, вовлекать детей в доступное взаимодействие;
- необходимо развитие внимания детей к проявлениям близких взрослых и соучеников и специальная помощь в понимании ситуаций, происходящих с другими людьми, их взаимоотношений;
- для социального развития ребенка необходимо использовать существующие у него избирательные способности;
- процесс его обучения в начальной школе должен поддерживаться психологическим сопровождением, оптимизирующим взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками, семьи и школы;
- ребенок с РАС уже в период начального образования нуждается в индивидуально дозированном и постепенном расширении образовательного пространства за пределы образовательного учреждения.

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета

Музыка в школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально - творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижения культурного разнообразия мира.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно- нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Учебный предмет «Музыка», как и другие предметы, развивая умение учиться,

призван формировать у обучающегося современную картину мира. В качестве главных методов программы избраны методы междисциплинарных взаимодействий, стилиевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему. Основные виды учебной деятельности обучающихся: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений. Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения обучающегося с музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят:–хоровое, ансамблевое и сольное пение;–пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;–игра на музыкальных инструментах;–инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;–освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, обучающиеся проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану МБОУ СОШ №46 предмет «Музыка» входит в обязательную часть предметной области «Искусство». На изучение предмета «Музыка» выделяется всего 168 часов.

В 1 классе – 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели)

В 1 дополнительном классе – 33 часа (1 час в неделю при 33 учебных неделях).

Во 2 классе отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

В 3 классе отводится по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

В 4 классах отводится по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Для реализации программы используется учебно-методический комплекс

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка, 1 класс, Просвещение

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка, 2 класс, Просвещение

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка, 3 класс, Просвещение

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка, 4 класс, Просвещение

Общая характеристика учебного предмета

Музыка на уровне НОО является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-

смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, отечеству, миру в целом.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

1, 1 дополнительный классы

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 1 классе является формирование следующих умений:

- мотивировать основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного музицирования;
- оценивать позитивно свои музыкально - творческие способности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные УУД:

- проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника. Коммуникативные УУД:
- находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участвовать в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1 классе являются формирование следующих умений. **Ученик научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Ученик получит возможность научиться:

- определять первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- уметь воплощать музыкальные образы при создании музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента;
- размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями **2 класс**

Во 2 классе продолжается знакомство с творчеством М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, Г.В. Свиридова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Л. Бетховена и с произведениями новых для учащихся композиторов: А.П. Бородина, Э. Грига, Ф. Шуберта. Разучиваются песни: И. Дунаевского, В. Шаинского, Р. Паулса, А. Филиппенко, Ю. Чичкова, Е. Крылатова, Г. Струве, Г. Гладкова, А. Спадавеккиа и др. Обучающиеся учатся воспринимать и исполнять музыку, импровизировать в характере музыкальных образов выразительные 10 движения, участвовать в ритмических играх, в игре "Я - композитор", инсценировать песни и сказки разных народов, мелодизировать тексты стихотворений, в том числе частушек.

Личностными результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений:

- мотивировать основы учебной деятельности, включающей социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражать чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- проявлять этические чувства;
- реализовать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

• оценить свои музыкально-творческие способности. Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;
- проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществлять простые обобщения между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

Коммуникативные УУД:

- стремиться находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участвовать в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений.

Ученик научится:

– соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

– наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

– общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Ученик получит возможность научиться:

– реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

– использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

– владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3 класс

В 3 классе программа предусматривает знакомство учащихся с произведениями более крупной формы известных им композиторов. Они слушают музыку из оперы и балета, например, "Сказка о царе Салтане" Н.А. Римского-Корсакова, "Щелкунчик" П.И. Чайковского, кантату С.С. Прокофьева "Александр Невский", отдельные номера из оперы М.И. Глинки "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"). Новые композиторы представлены именами В.А. Моцарта, А.К. Лядова, М.П. Мусоргского, А.И. Хачатуряна, И.С. Баха. Расширяется песенный репертуар. Разучиваются песни: Г. Гладкова, Е. Птичкина, В. Шаинского, Е. Крылатова, Р. Паулса, Ю. Чичкова, И.С. Баха, Э. Грига, В.А. Моцарта и др. Обучающиеся поют отдельные фрагменты из оперы и балета, "Колыбельную Гвидона" из оперы Н.А. Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане", хоры "Проводы масленицы" из оперы Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка" и "Вставайте, люди русские" из кантаты С.С. Прокофьева "Александр Невский". Обучающиеся учатся воспринимать и исполнять музыку, импровизировать по русским народным сказкам, мелодизировать стихотворные тексты.

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:

- мотивировать основы учебной деятельности, включающей социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- проявлять основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- понимать чувства других людей и сопереживать им; выражать чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- оценивать свои музыкально – творческие способности.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)
- ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественнотворческих задач;
- использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;
- проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществлять простые обобщения между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- осуществлять элементы синтеза как составление целого.

Коммуникативные УУД:

- стремиться находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участвовать в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих умений.

Ученик научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Ученик получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

4 класс

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе является формирование следующих умений:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

Познавательные УУД:

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

Коммуникативные УУД:

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Ученик получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

«Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский. «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. «Гусляр Садко». В. Кикта. «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта. «Звезда покати́лась». В. Кикта, слова В. Татаринова. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой. «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др. «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др. «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня. «Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

1 дополнительный класс

«Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавишин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Содержание музыкального материала:

Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыш». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтуня». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.

«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.

«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.

«Волынка». И. С. Бах.
 «Колыбельная». М. Кажлаев.
 «Колыбельная». Г. Гладков.
 «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
 Лютневая музыка. Франческо да Милано.
 «Кукушка». К. Дакен.
 «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
 «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
 Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
 «Клоуны». Д. Кабалевский.
 «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
 Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
 «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
 «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
 «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
 «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
 «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
 «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.
 Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

2 класс

1. «Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное,

интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

3 класс

1. Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий»

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь

Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Косаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

4 класс

1. Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций,

ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм»

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха — «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В концертном зале»

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В музыкальном театре»

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№	Разделы	Кол-во часов
	«Музыка вокруг нас»	33
	итого	33

1 дополнительный класс

№	Разделы	Кол-во часов
2.	«Музыка и ты».	33
	итого	33

2 класс

№	Разделы	Кол-во часов
1.	Россия-Родина моя.	3
2.	День, полный событий.	6
3.	«О России петь – что стремиться в храм».	7
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5.	В музыкальном театре.	5
6.	В концертном зале.	5
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
	итого	34

3 класс

№	Разделы	Кол-во часов
1.	Россия-Родина моя.	5
2.	День, полный событий.	4
3.	«О России петь – что стремиться в храм».	4

4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5.	В музыкальном театре.	6
6.	В концертном зале.	7
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
	итого	34

4 класс

№	Разделы	Кол-во часов
1.	Россия-Родина моя.	4
2.	День, полный событий.	5
3.	В музыкальном театре.	6
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5.	В концертном зале.	6
6.	«О России петь – что стремиться в храм».	4
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
	итого	34

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Компьютер
- 2.Проектор
- 3.Колонки
- 4..Демонстрационный экран
5. Пиано

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

2 класс

1вариант

1. Главная мысль музыкального произведения, душа музыки – это?

- а) динамика
- б) темп
- в) мелодия

2. Главная песня страны, музыкальный символ России:

- а) герб России
- б) флаг России
- в) гимн России

3. Что обозначает слово: «пиано»?

- а) громко
- б) тихо
- в) не очень тихо

4. Автор «Детского альбома»:

- а) П. Чайковский
- б) С. Прокофьев
- в) М. Глинка

5. Выбери автора (ов) пьесы «Прогулка»:

- а) С. Прокофьев
- б) М. Мусоргский
- в) П. Чайковский

6. Эти ноты *ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ* все подряд образуют:

- а) нотный стан
- б) звукоряд
- в) песню
- г) алфавит

7. Найди лишнее - названия колокольных звонов России:

- а) благовест
- б) праздничный трезвон
- в) громкий
- г) набат

8. Назовите Святых земли русской:

- а) Александр Невский
- б) Сергей Прокофьев
- в) Сергей Радонежский

9. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

- а) Новый год
- б) Рождество Христово
- в) Пасха

10. Какие музыкальные инструменты относятся к народным?

- а) балалайка
- б) арфа
- в) рояль

11. Балет - это музыкальный спектакль, где все действующие лица...

- а) поют
- б) танцуют
- в) разговаривают

12. Руководитель хора или оркестра:

- а) дирижер
- б) солист
- в) поэт

13. Назовите композитора оперы «Руслан и Людмила»:

- а) П. И. Чайковский
- б) М. И. Глинка
- в) А. С. Пушкин

14. Выбери автора симфонической сказки для детей «Петя и волк»:

- а) С. Прокофьев
- б) М. Мусоргский
- в) М. Глинка

15. Найди лишнее: в произведение «Картинки с выставки» входит

- а) «Балет невылупившихся птенцов»
- б) «Лиможский рынок»
- в) «Песня о картинах»
- г) «Избушка на курьих ножках, Баба-Яга»
- д) «Богатырские ворота»

2 вариант

1. Главная мысль музыкального произведения, душа музыки – это?

- а) ритм
- б) тембр
- в) мелодия

2. Назови музыкальный символ России:

- а) флаг России
- б) герб России
- в) гимн России

3. Что обозначает слово «форте»?

- а) тихо

- б) громко
- в) не очень громко

4. Автор «Детской музыки»:

- а) П. Чайковский
- б) С. Прокофьев
- в) М. Глинка

5. Два композитора М. Мусоргский и С. Прокофьев сочинили пьесу с одинаковым названием. Каким?

- а) Вечер
- б) Прогулка
- в) Гном

6. Четвертая нота звукоряда?

- а) Ми
- б) Фа
- в) До

7. Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

- а) благовест
- б) праздничный трезвон
- в) набат

8. Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:

- а) П. И. Чайковский
- б) С. С. Прокофьев
- в) М. П. Мусоргский

9. На каком народном празднике исполняется колядка ?

- а) Рождество
- б) Новый Год
- в) Пасха

10. Какой музыкальный инструмент не относится к ударным?

- а) треугольник
- б) тарелки
- в) рояль

11. Опера - это музыкальный спектакль, где все действующие лица...

- а) поют
- б) танцуют
- в) разговаривают

12. Человека, который руководит хором или оркестром, называют:

- а) руководитель

- б) дирижер
- в) композитор

13. Что такое увертюра?

- а) вступление к спектаклю
- б) середина спектакля
- в) окончание спектакля

14. В симфонической сказке «Петя и волк» С. Прокофьева персонажи говорят голосами:

- а) музыкальных инструментов
- б) актеров
- в) звуками природы

15. Кто композитор сюиты «Картинки с выставки»?

- а) С. Прокофьев
- б) Д. Шостакович
- в) М. Мусоргский

Критерии оценки:

Ошибки:

2 – 3 («5»)

4 – 5 («4»)

6 – 7 («3»)

8 – 9 («2»)

Ответы 1 вариант

1.в

2.в

3.б

4.а

5.а, б

6.б

7.в

8.а, в

9.б

10.а

11.б

12.а

13.б

14.а

15.в

Ответы 2 вариант

1.в

2.в

3.б

4.б

- 5.б
- 6.б
- 7.в
- 8.б
- 9.а
- 10.в
- 11.а
- 12.а
- 13.а
- 14.а
- 15.в

3 класс

1 вариант

1. Что такое мелодия?

- а) песня без слов
- б) душа музыки
- в) напев, мурлыканье

2. Романс – это (дать определение)

3. Что такое кант?

- а) солдатская песня
- б) бытовая песня
- в) плясовая песня

4. Выбери наиболее точное определение: кантата – это...

- а) большое произведение, состоящее из нескольких частей
- б) большое произведение, состоящее из нескольких частей для хора и оркестра
- в) произведение для хора и оркестра

5. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:

- а) П. И. Чайковский
- б) С. С. Прокофьев
- в) М. И. Глинка

6. Найди лишнее: произведения, которые воспевают образ матери:

- а) «Ave, Maria»
- б) «Богородице Дево, радуйся!»
- в) «Александр Невский»
- г) икона «Богоматерь Владимирская»

7. Один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:

- а) песня
- б) былина
- в) романс

8. Главной особенностью былин является:

- а) четкий ритм
- б) распев
- в) вокализ

9. В какой опере русского композитора звучит сцена «Прощание с Масленицей»?

- а) «Руслан и Людмила»
- б) «Снегурочка»
- в) «Орфей и Эвридика»

10. Увертюра – это

- а) спектакль, в котором актеры поют
- б) вступление к спектаклю
- в) окончание спектакля

11. Автор оперы «Орфей и Эвридика»:

- а) Н. Римский - Корсаков
- б) М. И. Глинка
- в) К. В. Глюк

12. Персонажи балета П. Чайковского «Спящая красавица»:

- а) фея Карабос
- б) Петя
- в) фея Сирени
- г) Принц

13. Приведите в соответствие: (стрелочкой)

Опера «Снегурочка» П. И. Чайковский

Балет «Спящая красавица» К. В. Глюк

Опера «Руслан и Людмила» Н. А. Римский-Корсаков

Опера «Орфей и Эвридика» М. И. Глинка

14. Развлекательное представление, в котором соединились музыка, танец, пение, сценическое действие – это:

- а) балет
- б) опера
- в) мюзикл

15. Назовите инструмент, на котором исполнял Николо Паганини:

- а) скрипка
- б) флейта
- в) фортепиано

2 вариант

1. Автор слов «Мелодия – душа музыки»:

- а) М. Глинка
- б) М. Мусоргский
- в) П. Чайковский

2. Сольная песня с инструментальным сопровождением, в которой тонко и глубоко раскрываются чувства человека – это:

- а) лирика
- б) песня
- в) романс

3. Что означает «Виват!»:

- а) название магазина
- б) да здравствует
- в) прославление

4. Назови композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:

- а) П. И. Чайковский
- б) С. С. Прокофьев
- в) М. И. Глинка

5. Назови композитора, сочинившего «Детский альбом»:

- а) П. И. Чайковский
- б) С. С. Прокофьев
- в) М. И. Глинка
- г) М. П. Мусоргский

6. Выбери правильный ответ: церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это...

- а) Масленица
- б) Вербное воскресенье
- в) Пасха
- г) Рождество

7. Назови инструмент, под звучание которого исполняли былины:

- а) балалайка
- б) рожок
- в) гусли

8. Найди лишнее: имена первых певцов-сказителей:

- а) Садко
- б) Баян
- в) Римский-Корсаков

9. Какой русский композитор изобразил сцену «Прощание с Масленицей» в своей опере:

- а) М. Глинка
- б) П. Чайковский
- в) Н. Римский – Корсаков

10. Верно ли следующее утверждение?

Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют

- а) верно
- б) неверно

11. Автор оперы «Руслан и Людмила»:

- а) Н. Римский - Корсаков
- б) М. И. Глинка
- в) К. В. Глюк

12. Балет – сказка, в котором принцесса оживает благодаря Принцу:

- а) «Золушка»
- б) «Щелкунчик»
- в) «Спящая красавица»

13. Приведите в соответствие: (стрелочкой)

Опера «Снегурочка» П. И. Чайковский

Балет «Спящая красавица» К. В. Глюк

Опера «Руслан и Людмила» Н. А. Римский-Корсаков

Опера «Орфей и Эвридика» М. И. Глинка

14. «Волк и семеро козлят», «Звуки музыки» - это:

- а) балет
- б) опера
- в) мюзикл

15. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

- а) симфония
- б) концерт
- в) сюита

Критерии оценки:

Ошибки: 2 - 3 («5»)

4 – 5 («4»)

6 – 7 («3»)

8 – 9 («2»)

Ответы 1 вариант

1.б

2. Романс – это сольная песня с инструментальным сопровождением

3.б

4.б

5.в

6.в

- 7.б
- 8.б
- 9.б
- 10.б
- 11.в
- 12.а, в, г
- 13. Опера «Снегурочка»: Н. Римский – Корсаков
Балет «Спящая красавица»: П. Чайковский
Опера «Руслан и Людмила»: М. Глинка
Опера «Орфей и Эвридика»: К. Глюк
- 14.в
- 15.а

Ответы 2 вариант

- 1.в
- 2.в
- 3.б
- 4.б
- 5.а
- 6.б
- 7.в
- 8.в
- 9.б
- 10.б
- 11.б
- 12.в
- 13. Опера «Снегурочка»: Н. Римский – Корсаков
Балет «Спящая красавица»: П. Чайковский
Опера «Руслан и Людмила»: М. Глинка
Опера «Орфей и Эвридика»: К. Глюк
- 14.в
- 15.б

4 класс

1 вариант

1. Композитор С. Рахманинов написал:

- а) концерт для флейты с оркестром
- б) концерт для фортепиано с оркестром
- в) концерт для арфы с оркестром

2. Что такое *вокализ*?

- а) пение без сопровождения
- б) песня со словами
- в) произведение для пения без слов

3. К жанрам русских народных песен относятся:

- а) лирические, хороводные
- б) обрядовые, трудовые
- в) два ответа верны

4. Что такое *стихира*?

- а) стихотворение
- б) торжественная песнь – гимн
- в) богиня стихий в древнегреческой мифологии

5. Кто такие Кирилл и Мефодий?

- а) два брата
- б) святые земли Русской
- в) два ответа верны

6. Согласен ли ты с утверждением, что *тропарь* – краткое песнопение, посвящённое празднику?

- а) да
- б) нет
- в) не знаю

7. Что такое *романс*?

- а) сольная пьеса с инструментальным сопровождением
- б) инструментальная пьеса с выразительной песенной мелодией
- в) два ответа верны

8. О чём рассказывают русские народные песни?

- а) воспоминания о прошлом
- б) мечты о будущем
- в) два ответа верны

9. Какие музыкальные инструменты считаются символом русского народа?

- а) балалайка, гармонь
- б) рожок, свирель
- в) гитара, фортепиано

10. Какое дерево является символом праздника Троица?

- а) берёза
- б) верба
- в) дуб

11. Назови струнные смычковые инструменты:

- а) скрипка, виолончель
- б) альт, контрабас
- в) два ответа верны

12. Согласны ли вы с утверждением, что *рококо* – это стиль в архитектуре и декоративно – прикладном искусстве:

- а) да
- б) нет
- в) не знаю

13. Сюиту «Картинки с выставки» М. Мусоргский написал под впечатлением:

- а) народной музыки
- б) прочитанной книги
- в) рисунков своего друга

14. Что такое *мазурка*?

- а) песня
- б) танец
- в) музыкальный инструмент

15. Какой из жанров в музыке означает «качание на волнах»:

- а) ноктюрн
- б) баркарола
- в) сюита

2 вариант

1. Композитор С. Рахманинов сочинял:

- а) концерты, сюиты
- б) прелюдии, романсы
- в) два ответа верны

2. Произведение для пения без слов – это:

- а) звук
- б) вокализ
- в) музыка

3. Убери лишнее слово:

- а) деревенская
- б) трудовая
- в) колыбельная

4. Чем прославились святые земли Русской?

- а) совершали добрые дела, не грешили
- б) защищали Родину, молились
- в) два ответа верны

5. Чем прославились Кирилл и Мефодий?

- а) создали славянскую азбуку
- б) создали *кириллицу*

в) два ответа верны

6. Какой христианский праздник считается самым главным?

а) Вербное воскресенье

б) Крещение

в) Пасха

7. Кто написал оперу «Сказка о царе Салтане...» на стихи А. Пушкина?

а) М. Мусоргский

б) Н. Римский - Корсаков

в) П. Чайковский

8. Назови струнные щипковые инструменты:

а) гусли, балалайки

б) рожки, свирели

в) трещотки, ложки

9. Человека, управляющего оркестром называют:

а) солист

б) дирижёр

в) пианист

10. Кто такой Андрей Рублёв?

а) ученик Сергия Радонежского

б) монах

в) два ответа верны

11. Родина скрипки и виолончели?

а) Россия

б) Италия

в) Германия

12. Что обозначает слово *вариация*?

а) повторение

б) изменение

в) чередование

13. Назовите автора романса «Сирень»:

а) С. Рахманинов

б) Д. Шостакович

в) М. Глинка

14. Что такое *полонез*?

а) песня

б) танец

в) два ответа верны

15. Назовите жанры камерной музыки?

- а) романс
- б) баркарола
- в) два ответа верны

Критерии оценки:

Ошибки: 2 - 3 («5»)

4 – 5 («4»)

6 – 7 («3»)

8 – 9 («2»)

Ответы 1 вариант

1.б

2.в

3.в

4.б

5.в

6.а

7.в

8.в

9.а

10.а

11.в

12.а

13.в

14.б

15.б

Ответы 2 вариант

1.в

2.б

3.в

4.в

5.в

6.в

7.б

8.а

9.б

10.в

11.б

12.б

13.а

14.б

15.в