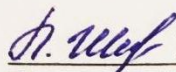


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №46» г. Белгорода**

**«Рассмотрено»**

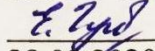
Руководитель МО

 Шевченко Л.А.  
Протокол № 1  
от 28.08.2020 г.

**«Согласовано»**


Заместитель директора

МБОУ СОШ № 46

 Гурова Е.Н.  
28.08.2020 г.

**«Утверждено»**

Директор МБОУ СОШ № 46

 Крытченко О. Ф.  
Приказ № 391 от 31.08.2020 г.



**Адаптированная рабочая программа  
по учебному курсу  
«Изобразительное искусство»  
для обучающихся с РАС  
(вариант 8.2)**

**начальное общее образование (1-4 класс)**

**Составитель:** Данкова Нина Владимировна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по учебному курсу «Изобразительное искусство» для обучающихся с РАС (вариант 8.2) составлена на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант для детей с РАС), Примерных программ начального образования и авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту «Школа России», адаптированной основной образовательной программы МБОУ СОШ №46.

**Цели изучения курса:** воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание уважения к культуре народов России и других стран; готовность и способность выразить свою позицию в искусстве и через искусство;

**Основные задачи курса:**

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.
- 

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с РАС (вариант 8.2)**

Развитие связей аутичного ребенка с близким человеком и социумом в целом нарушено и осуществляется не так в норме, и не так, как у других детей с ОВЗ. Психическое развитие при аутизме не просто задержано или нарушено, оно искажено, поскольку психические функции такого ребёнка развиваются не в русле социального взаимодействия и решения реальных жизненных задач, а в большей степени как средство аутостимуляции, средство ограничения, а не развития взаимодействия со средой и другими людьми. Искажение развития характерно проявляется в изменении соотношения простого и сложного в обучении ребенка. Он может иметь фрагментарные представления об окружающем, не выделять и не осмысливать простейших связей в происходящем в обыденной жизни, чему специально не учат обычного ребенка. Может не накапливать элементарного бытового жизненного опыта, но проявлять компетентность в более формальных, отвлеченных областях знания – выделять цвета, геометрические формы, интересоваться цифрами, буквами, грамматическими формами и т.п. Этому ребенку трудно активно приспосабливаться к меняющимся условиям, новым обстоятельствам, поэтому имеющиеся у таких детей способности и даже уже выработанные навыки и накопленные знания плохо реализуются в жизни.

Передача таким детям социального опыта, введение их в культуру представляют особенную трудность. Установление эмоционального контакта и вовлечение ребенка в развивающее практическое взаимодействие, в совместное осмысление происходящего представляют базовую задачу специальной психолого-педагогической помощи при аутизме.

Особые образовательные потребности детей с аутизмом в период начального школьного обучения включают, помимо общих, свойственных всем детям с ОВЗ, следующие специфические нужды:

- в значительной части случаев (особенно в случаях, если ребенок не проходил подготовку к школе в группе детей в период дошкольного детства) в начале обучения возникает необходимость постепенного и индивидуально дозированного введения ребенка в ситуацию обучения в классе; посещение класса должно быть регулярным, но регулируемым в соответствии с наличными возможностями ребенка справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением; по мере привыкания ребенка к ситуации обучения в классе оно должно приближаться к его полному включению в процесс начального школьного обучения;

- выбор уроков, которые начинает посещать ребенок, должен начинаться с тех, где он чувствует себя наиболее успешным и заинтересованным и постепенно, по возможности, включает все остальные;

- большинство детей с РАС значительно задержано в развитии навыков самообслуживания и жизнеобеспечения: необходимо быть готовым к возможной бытовой беспомощности и медлительности ребенка, проблемам с посещением туалета, столовой, с избирательностью в еде, трудностями с переодеванием, с тем, что он не умеет задать вопрос, пожаловаться, обратиться за помощью. Поступление в школу обычно мотивирует ребенка на преодоление этих трудностей и его попытки должны быть поддержаны специальной коррекционной работой по развитию социально-бытовых навыков;

- необходима специальная поддержка детей (индивидуальная и при работе в классе) в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации: обратиться за информацией и помощью, выразить свое отношение, оценку, согласие или отказ, поделиться впечатлениями;

- может возникнуть необходимость во временной и индивидуально дозированной поддержке как тьютором, так и ассистентом (помощником) организации всего пребывания ребенка в школе и его учебного поведения на уроке; поддержка должна постепенно редуцироваться и сниматься по мере привыкания ребенка, освоения им порядка школьной жизни, правил поведения в школе и на уроке, навыков социально-бытовой адаптации и коммуникации;

- в начале обучения, при выявленной необходимости (в особенности, если такая работа не велась до школы), наряду с посещением класса, ребенок должен быть обеспечен дополнительными индивидуальными занятиями с педагогом по отработке форм адекватного учебного поведения, умения вступать в коммуникацию и взаимодействие с учителем, адекватно воспринимать похвалу и замечания;

- периодические индивидуальные педагогические занятия (циклы занятий) необходимы ребенку с РАС даже при сформированном адекватном учебном поведении для контроля за освоением им нового учебного материала в классе (что может быть трудно ему в период привыкания к школе) и, при необходимости, для оказания индивидуальной коррекционной помощи в освоении Программы;

- необходимо создание особенно четкой и упорядоченной временно пространственной структуры уроков и всего пребывания ребенка в школе, дающее ему опору для понимания происходящего и самоорганизации;

- необходима специальная работа по подведению ребенка к возможности участия во фронтальной организации на уроке: планирование обязательного периода перехода от индивидуальной вербальной и невербальной инструкции к фронтальной; в использовании форм похвалы, учитывающих особенности детей с РАС и отработке возможности адекватно воспринимать замечания в свой адрес и в адрес соучеников; – в организации обучения такого ребенка и оценке его достижений необходим учет специфики освоения навыков и усвоения информации при аутизме особенностей освоения «простого» и «сложного»;

- необходимо введение специальных разделов коррекционного обучения, способствующих преодолению фрагментарности представлений об окружающем, отработке средств коммуникации, социально-бытовых навыков;
- необходима специальная коррекционная работа по осмыслению, упорядочиванию и дифференциации индивидуального жизненного опыта ребенка, крайне неполного и фрагментарного; оказание ему помощи в проработке впечатлений, воспоминаний, представлений о будущем, развитию способности планировать, выбирать, сравнивать;
- ребенок с РАС нуждается в специальной помощи в упорядочивании и осмыслении усваиваемых знаний и умений, не допускающей их механического формального накопления и использования для аутостимуляции;
- ребенок с РАС нуждается, по крайней мере, на первых порах, в специальной организации на перемене (он лучше чувствует себя в контактах со взрослыми, чем со сверстниками, и в структурированной ситуации урока лучше, чем, в более свободной на перемене. Контакты со сверстниками сложнее для него, чем контакты с более старшими или младшими детьми), в вовлечении его в привычные занятия, позволяющее ему отдохнуть и, при возможности включиться во взаимодействие с другими детьми;
- ребенок с РАС для получения начального образования нуждается в создании условий обучения, обеспечивающих обстановку сенсорного и эмоционального комфорта (отсутствие резких перепадов настроения, ровный и теплый тон голоса учителя в отношении любого ученика класса), упорядоченности и предсказуемости происходящего;
- необходима специальная установка педагога на развитие эмоционального контакта с ребенком, поддержание в нем уверенности в том, что его принимают, ему симпатизируют, в том, что он успешен на занятиях;
- педагог должен стараться транслировать эту установку соученикам ребенка с РАС, не подчеркивая его особенность, а, показывая его сильные стороны и вызывая к нему симпатию своим отношением, вовлекать детей в доступное взаимодействие;
- необходимо развитие внимания детей к проявлениям близких взрослых и соучеников и специальная помощь в понимании ситуаций, происходящих с другими людьми, их взаимоотношений;
- для социального развития ребенка необходимо использовать существующие у него избирательные способности;
- процесс его обучения в начальной школе должен поддерживаться психологическим сопровождением, оптимизирующим взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками, семьи и школы;
- ребенок с РАС уже в период начального образования нуждается в индивидуально дозированном и постепенном расширении образовательного пространства за пределы образовательного учреждения.

### ***Общая характеристика учебного предмета***

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей с РАС в качестве достаточно понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа с использованием собственных фотографий, поиском разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения является важным условием

освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так же способность к распознаванию эмоций у себя и окружающих - являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

#### ***Ценностные ориентиры содержания учебного предмета***

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности осознать собственные эмоции и эмоции окружающих. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта.

#### ***Коррекционные возможности курса.***

Настоящая рабочая программа учитывает особые образовательные потребности обучающихся с расстройствами аутистического спектра, которые проявляются в специфике речевого развития. У учащихся отмечается недостаточность представлений об окружающей действительности, бедность личного практического опыта, трудности в анализе природных и социальных явлений, переносе знаний в другие ситуации. Контингент учащихся неоднороден по уровню сформированности таких процессов, как восприятие, внимание, мышление. В связи с этим программа курса направлена не только на формирование знаний, но и имеет **коррекционную направленность** по преодолению недостатков речевого развития путем обогащения словаря и расширения речевой практики. Включает коррекцию мыслительной деятельности, других психических процессов, коррекцию развития личности. Позволяет в комплексе решать образовательные, коррекционные и воспитательные задачи. В связи со спецификой развития навыков социального взаимодействия обучающихся школы объективно мотивированным представляется усиление социального аспекта. Программа призвана оказать обучающимся содействие в определении и коррекции отношения к самим себе, помочь понять свои возможности, убедиться в наличии потенциальных способностей.

#### ***Место предмета в учебном плане***

На изучение предмета изобразительное искусство в начальной школе выделяется **168 ч.**

**В 1 классе** – 33 часов (1 ч в неделю, 33 учебные недели)

**В 1 дополнительном классе** – 33 часов (1 ч в неделю при 33 учебных неделях).

**Во 2 классе** отводится **34 ч** (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

**В 3 – классах** отводится по **34 ч** (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

**В 4 классах** отводится по **34 ч** (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

**Для реализации программы используется учебно-методический комплекс:**

**Учебники** по изобразительному искусству: Просвещение 2012-2020 Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 1 - 4 классы.

### **Практическая часть программы**

<b>Вид работы</b>	<b>Количество работ за учебный год</b>		
	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
Входная диагностическая работа	1	1	1
Рубежная контрольная работа	1	1	1
Итоговая контрольная работа	1	1	1
Итого	3	3	3

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 класс**

**Личностными результатами» является формирование следующих умений:**

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- знание основ изобразительной культуры;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи (с помощью педагога);
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

**Познавательные УУД:**

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

**Коммуникативные УУД:**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии (с помощью педагога);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своей деятельности.

**Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:**

**Обучающийся научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- понимать значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

#### **1 дополнительный класс**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся с ОВЗ, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительная деятельность»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

**Метопредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;



— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

— сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

— сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

— овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.); знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);

— знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; понимание образной природы искусства;

— эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

## **2 класс**

Освоение курса «Изобразительное искусство» во 2 классе направлено на получение следующих **личностных результатов**:

– чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

– уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

– сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

– овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

– умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

– называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

– проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической, творческой, изобразительной деятельности;

– знать основные моральные нормы поведения, техники безопасности;

– в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** освоения курса «Изобразительное искусство» во 2 классе является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться), с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с РАС.

***Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.

***Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия.

***Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- узнавать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В.М. Васнецов, И.И. Левитан);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться приёмами лепки.

### **3 класс**

Освоение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе направлено на получение

**следующих личностных результатов:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребности общения с искусстве природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметными результатами** освоения курса «Изобразительное искусство» в 3 классе является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться), с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с РАС.

***Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

#### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также меж предметными связями с технологией, музыкой, литературой, математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст.

Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

#### **Познавательные**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- перерабатывать полученную информацию:

#### **Регулятивные**

- проговаривать последовательность действий на уроке.
- работать по предложенному учителем плану.
- отличать верно выполненное задание от неверного.

#### **Коммуникативные**

- донести свою позицию до собеседника;
- оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- изобразительного искусства и следовать им.

#### **Учиться согласованно работать в группе:**

- учиться планировать работу в группе;
- учиться распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметные результаты** характеризуют опыт третьеклассников в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

### **4 класс**

Освоение предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе направлено на получение

#### **следующих личностных результатов:**

- сформированность эстетических потребностей (потребности общения с искусстве природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметными результатами** освоения курса «Изобразительное искусство» в 3 классе является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться), с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с РАС.

**Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:**

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также меж предметными связями с технологией, музыкой, литературой, математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст.

Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

### **Познавательные**

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- перерабатывать полученную информацию:
- делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

### **Регулятивные**

- отличать верно выполненное задание от неверного.
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

### **Коммуникативные**

- уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

### **Учиться согласованно работать в группе:**

- учиться распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметные результаты** характеризуют опыт третьеклассников в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1 класс**

Тема 1 класса – **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

#### **Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

##### **Ты учишься изображать (8ч)**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

- Изображения всюду вокруг нас.
- Мастер Изображения учит видеть.
- Изображать можно пятном.
- Изображать можно в объеме.
- Изображать можно линией.
- Разноцветные краски.
- Изображать можно и то, что невидимо.
- Художники и зрители (обобщение темы).

##### **Ты украшаешь (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

- Мир полон украшений.
- Цветы.
- Красоту надо уметь замечать.
- Узоры на крыльях. Ритм пятен.
- Красивые рыбы. Монотипия.
- Украшения птиц. Объёмная аппликация.
- Узоры, которые создали люди.
- Как украшает себя человек.
- Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)

### **Ты строишь (10 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

- Постройки в нашей жизни.
- Дома бывают разными.
- Домики, которые построила природа.
- Дом снаружи и внутри.
- Строим город.
- Все имеет свое строение.
- Строим вещи.
- Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

- Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
- Праздник весны.
- Сказочная страна.
- Времена года (экскурсия)
- Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

### **1 дополнительный класс**

#### ***Ты учишься изображать – 9 час.***

#### **1.Изображения,красота всюду вокруг нас. Экскурсия «В парке».**

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).Картина. Скульптура.

Художники и зрители (обобщение темы).Художественный музей.

#### ***Ты украшаешь-8 час.***

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объёмная аппликация.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

### ***Ты строишь- 11 час.***

Постройки в нашей жизни.  
Дома бывают разными.  
Домики, которые построила природа.  
Форма и конструкции природных домиков.  
Дом снаружи и внутри.  
Внутреннее устройство дома.  
Строим город.  
Все имеет свое строение.  
Строим вещи.  
Город, в котором мы живем (обобщение темы).  
Прогулка по родному городу.

### ***Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу -5 час.***

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.  
Праздник весны. Праздник птиц.  
Разноцветные жуки.  
Сказочная страна.  
Времена года.  
Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

## **2 класс**

Тема 2 класса — **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Основные содержательные линии предмета представлены содержательными блоками: «Как и чем работает художник», «Реальность и фантазия», «О чём говорит искусство», «Как говорит искусство».

- **Как и чем работает художник**
- **Реальность и фантазия**
- **О чём говорит искусство?**
- **Как говорит искусство**

## **3 класс**

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Программа *«Изобразительное искусство»* предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

- **Искусство в твоём доме**
- **Искусство на улицах твоего города**
- **Художник и зрелище**
- **Художник и музей**

## **4 класс**

### ***Истоки родного искусства – 8 час.***

Пейзаж родной земли.  
Красота природы в произведениях русской живописи.



Деревня — деревянный мир.  
 Украшения избы и их значение.  
 Красота человека.  
 Образ русского человека в произведениях художников.  
 Календарные праздники.  
 Народные праздники (обобщение темы).  
**Древние города нашей Земли – 7 час.**  
 Родной угол.  
 Древние соборы.  
 Города Русской земли.  
 Древнерусские воины-защитники.  
 Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.  
 Узорочье теремов.  
 Пир в теремных палатах (обобщение темы).  
**Каждый народ — художник- 11 час.**  
 Страна Восходящего солнца.  
 Образ художественной культуры Японии.  
 Образ женской красоты.  
 Народы гор и степей.  
 Юрта как произведение архитектуры.  
 Города в пустыне.  
 Древняя Эллада.  
 Мифологические представления Древней Греции.  
 Европейские города Средневековья  
 Образ готического храма.  
 Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).  
**Искусство объединяет народы – 8 час.**  
 Материнство.  
 Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.  
 Мудрость старости.  
 Сопереживание.  
 Герои - защитники.  
 Героическая тема в искусстве разных народов.  
 Юность и надежды.  
 Искусство народов мира (обобщение темы).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 класс

Тема	Количество часов
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	8
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	9
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	8
Итого	33

### 1 дополнительный класс

Тема	Количество часов
Ты учишься изображать	9
Ты украшаешь	8
Ты строишь	11

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5
Итого	33

### 2 класс

Тема	Количество часов
Как и чем работает художник	8
Реальность и фантазия	8
О чём говорит искусство?	9
Как говорит искусство	9
Итого	34

### 3 класс

Тема	Количество часов
Искусство в твоём доме	8
Искусство на улицах твоего города	7
Художник и зрелище	11
Художник и музей	8
Итого	34

### 4 класс

Тема	Количество часов
Истоки родного искусства	8
Древние города нашей Земли	7
Каждый народ — художник	11
Искусство объединяет народы	8
Итого	34

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ПРИМЕРНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ)

### 2 КЛАСС

#### Входная диагностическая работа

**1.Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?**

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино

**2.Какие инструменты использует художник в работе:**

- а) линейку, циркуль, калькулятор, ножницы
- б) карандаши, кисти, палитру
- в) молоток, пилу, гвозди

**3.Изображение предметов крупным планом, организованное в единую группу — это?**

- а) портрет
- б)

натюрморт

в) пейзаж

**4. Узор, построенный на чередовании в определенном порядке декоративных элементов - это...**

а) орнамент

б)

репродукция

в)

аппликация

**5. Рисунки карандашом, углем, тушью называют.**

а) графикой

б) орнаментом

в) портретом

**6. Что такое пейзаж?**

а) изображение природы;

б) изображение человека в полный рост;

в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

**7. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...**

а)

мольберт

б) палитра

в) акварель

**8. Какими бывают цвета:**

а)

холодными

б) жесткими

в) тяжелыми

**9. Какой цвет является тёплым;**

а) серый

б) фиолетовый

в) жёлтый

**10. Выбери цвета радуги.**

а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый

б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный

в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

**11. Какие бывают краски?**

а)

акварельные

б)

карандашные

в)

гуашевые

**12. Травяной орнамент используется в ...**

а) Хохломской росписи

б) Дымковской росписи

в) Городецкой росписи

**«Высокий уровень»- 12- 10 баллов**

**«Базовый уровень»- 9 -5 баллов**

**«Низкий уровень»- 4 -0 баллов**

**Рубежная работа по изобразительному искусству**

**1. Сколько цветов в радуге?**

- А) 10
- Б) 12
- В) 7
- Г) 3

**2. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:**

- А) чёрный
- Б) синий
- В) зелёный
- Г) красный

**3. Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:**

- А) белый
- Б) красный
- В) жёлтый
- Г) зелёный

**4. Какой цвет надо добавить к жёлтому, чтобы получить зеленый?**

- А) зелёный
- Б) красный
- В) синий
- Г) жёлтый

**5. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получить оранжевый?**

- А) жёлтый
- Б) синий
- В) красный
- Г) серый

**6. Сколько всего основных цветов?**

- А) 3
- Б) 4
- В) 2
- Г) 5

**7. Человек, занимающийся  
изобразительным искусством ?**

- А) композитор
- Б) поэт
- В) художник
- Г) инженер

**8. При смешивании жёлтой и красной красок получается:**

- А) оранжевый
- Б) синий
- В) зелёный
- Г) фиолетовый

**9. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?**

- А) синий
- Б) жёлтый
- В) красный
- Г) зелёный

**10. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?**

- А) жёлтый
- Б) красный
- В) белый
- Г) синий

**11. Автор картины "Утро в сосновом бору"**

- А) И.И. Шишкин
- Б) Ф.А. Васильев
- В) И.И. Левитан
- Г) И.К. Айвазовский

**12. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?**

- А) цветоводство
- Б) цветник
- В) цветоведение
- Г) композиция

**13. При смешивании желтой и синей краски получается**

- А) фиолетовый
- Б) зеленый
- В) красный
- Г) голубой

**14. При смешивании красной и синей краски получается**

- А) черный
- Б) фиолетовый
- В) розовый
- Г) коричневый

**«Высокий уровень» - 14 баллов**


**«Базовый уровень» - 13-7 балла**

**«Низкий уровень» - 0-6 балла**

### **Итоговая контрольная работа**

**Цель работы:** проверка выполнения требований программы за истекший период работы, получения объективных данных и определения уровня достижения всеми учащимися знаний и умений, определенных программой 2 класса для данного периода.

### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

<div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 10px;"><div style="border: 1px dashed black; width: 20px; height: 20px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 5px;">1</div></div>	<b>Рассмотри художественные материалы. Определи, в какой</b>	
	<b>художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.</b>	
		
<b>Художественные материалы</b>		<b>Виды художественной деятельности</b>
Карандаш		аппликация
Бумага, ножницы, клей		Лепка
Пластелин		Декоративная роспись
Гуашь		Конструирование
Пастель		Живопись
Фломастеры, уголь		Рисование

2

к каким

Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи,

видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

☐

Живопись

☐

Графика

☐

Скульптура

☐

Архитектура

☐

ДПИ

3

цветов.



основные

составные

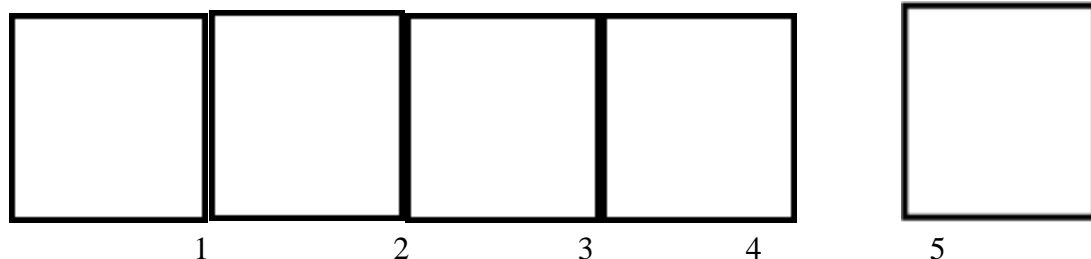
теплые

холодные

4

предмета

Рассмотри предметы. Нарисуй геометрическую форму каждого



5

осень». Вставь

Рассмотри репродукцию картины И. И. Левитана «Золотая

пропущенное слово или словосочетание.

Картина вызывает настроение \_\_\_\_\_

(умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил \_\_\_\_\_ (осень, весну) которая окрасила природу в свои \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (осенние, весенние) цвета

\_\_\_\_\_ (желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетовый, зеленый). Они такие \_\_\_\_\_ (яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами \_\_\_\_\_ (желтого, голубого) цвета. Это \_\_\_\_\_ (золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.

6

Создай композицию на плоскости на одну из тем: «Весна пришла», «Морские жители», «Цветущий сад». Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выбери самостоятельно.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

7

Изобрази посуду (стакан, ложку, тарелку) по мотивам хохломской росписи.

Укрась его растительным орнаментом, свойственным данному промыслу

### 3 класс

#### Входная диагностическая работа по изобразительному искусству

**Цель работы:** проверка выполнения требований программы за истекший период работы, получения объективных данных и определения уровня достижения всеми учащимися знаний и умений, определенных программой 2 класса для данного периода.

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

<div><div>1</div></div> <p>художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.</p>	<p>Рассмотри художественные материалы. Определи, в какой</p>																						
<table border="1"><thead><tr><th>Художественные материалы</th></tr></thead><tbody><tr><td>Карандаш</td></tr><tr><td>Бумага, ножницы, клей</td></tr><tr><td>Пластилин</td></tr><tr><td>Гуашь</td></tr><tr><td>Пастель</td></tr><tr><td>Фломастеры, уголь</td></tr></tbody></table>	Художественные материалы	Карандаш	Бумага, ножницы, клей	Пластилин	Гуашь	Пастель	Фломастеры, уголь	<table border="1"><thead><tr><th></th></tr></thead><tbody><tr><td>↔</td></tr><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></tbody></table>		↔						<table border="1"><thead><tr><th>Виды художественной деятельности</th></tr></thead><tbody><tr><td>аппликация</td></tr><tr><td>Лепка</td></tr><tr><td>Декоративная роспись</td></tr><tr><td>Конструирование</td></tr><tr><td>Живопись</td></tr><tr><td>Рисование</td></tr></tbody></table>	Виды художественной деятельности	аппликация	Лепка	Декоративная роспись	Конструирование	Живопись	Рисование
Художественные материалы																							
Карандаш																							
Бумага, ножницы, клей																							
Пластилин																							
Гуашь																							
Пастель																							
Фломастеры, уголь																							
↔																							
Виды художественной деятельности																							
аппликация																							
Лепка																							
Декоративная роспись																							
Конструирование																							
Живопись																							
Рисование																							

<div><div>2</div></div> <p>к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.</p> <div><input type="checkbox"/> Живопись    <input type="checkbox"/> Графика    <input type="checkbox"/> Скульптура    <input type="checkbox"/> Архитектура    <input type="checkbox"/> ДПИ</div>	<p>Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи,</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

<div><div>3</div></div> <p>Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов.</p> <div><div><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/></div>основные      составные      теплые      холодные</div>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">4</div> <div style="border: 1px dashed black; width: 30px; height: 30px; margin: 5px auto;"></div>	<p>Рассмотри предметы. Нарисуй геометрическую форму каждого предмета</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end; margin-top: 20px;"> <div style="border: 2px solid black; width: 100px; height: 80px; position: relative;"> <div style="position: absolute; left: -10px; top: 50%; transform: translateY(-50%);">1</div> </div> <div style="border: 2px solid black; width: 100px; height: 80px; position: relative;"> <div style="position: absolute; left: -10px; top: 50%; transform: translateY(-50%);">2</div> </div> <div style="border: 2px solid black; width: 100px; height: 80px; position: relative;"> <div style="position: absolute; left: -10px; top: 50%; transform: translateY(-50%);">3</div> </div> <div style="border: 2px solid black; width: 100px; height: 80px; position: relative;"> <div style="position: absolute; left: -10px; top: 50%; transform: translateY(-50%);">4</div> </div> <div style="border: 2px solid black; width: 100px; height: 100px; position: relative;"> <div style="position: absolute; left: -10px; top: 50%; transform: translateY(-50%);">5</div> </div> </div>
<div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">5</div> <div style="border: 1px dashed black; width: 30px; height: 30px; margin: 5px auto;"></div>	<p>Рассмотри репродукцию картины И. И. Левитана «Золотая осень». Вставь пропущенное слово или словосочетание.</p> <p>Картина вызывает настроение _____          (умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил _____ (осень, весну) которая окрасила природу в свои _____ (осенние, весенние) цвета _____          _____ (желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетовый, зеленый). Они такие _____ (яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами _____ (желтого, голубого) цвета. Это _____ (золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.</p>
<div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">6</div> <div style="border: 1px dashed black; width: 30px; height: 30px; margin: 5px auto;"></div>	<p>Создай композицию на плоскости на одну из тем: «Весна пришла», «Морские жители», «Цветущий сад». Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выбери самостоятельно.</p>
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>	
<div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">7</div> <div style="border: 1px dashed black; width: 30px; height: 30px; margin: 5px auto;"></div>	<p>Изобрази посуду (стакан, ложку, тарелку) по мотивам хохломской росписи. Укрась его растительным орнаментом, свойственным данному промыслу</p>

**Рубежная работа по изобразительному искусству**  
**Прочитай задание, выбери правильный ответ и отметь его.**

1. Картина, на которой изображена природа, называется:
  - а) портрет
  - б) пейзаж
  - в) натюрморт
  
2. Украшение, узор и сочетание геометрических растительных и животных элементов ритмически повторяющихся - это:
  - а) узор
  - б) картина
  - в) орнамент



3. Какой цвет нужно добавить к красному, чтобы получился **оранжевый?**

- а) желтый
- б) зеленый
- в) синий
- г) черный

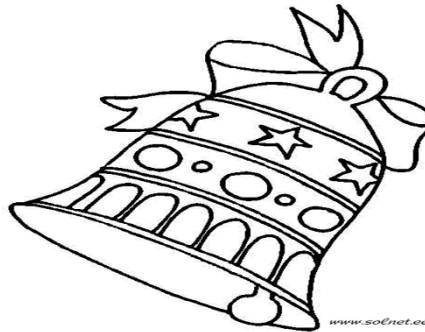
3. **Российский народный промысел росписи металлических подносов- это**

- а) Хохлома.
- б) Гжель.
- в) Жостово.
- г) Дымково

5. **Узор «травка» к какому виду декоративно-прикладного искусства относится?**

- А. Гжель.
- Б. Хохлома.
- В. Дымково.
- Г. Городец.

6. **Раскрась рисунок в холодных тонах. Добавь свои элементы к рисунку.**



**«Высокий уровень» - 6 баллов**

**«Базовый уровень» - 3-5 балла**

**«Низкий уровень» - 0-2 балла**

### **Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству для 3 класса**

**Цель работы:** проверка выполнения требований программы за истекший период работы, получения объективных данных и определения уровня достижения всеми учащимися знаний и умений, определенных программой 3 класса для данного периода.

### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

1

Выбери художественный материал для создания выразительного образа праздничного салюта, цветов в вазе, морского пейзажа, макета театра, зимнего пейзажа, дерева. Соедини стрелками художественный материал и изображаемый образ.

Художественные материалы	↔	Изображаемый об
Карандаш		Праздничный сал
Бумага, ножницы, клей		Цветы в вазе
Пастель		Морской пейзаж
Фломастер, уголь, сангина		Макет театра
Пластилин		Зимний пейзаж
Гуашь		Дерево

2

Рассмотрй репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись
 ☐
 Графика
 ☐
 Скульптура
 ☐
 Архитектура
 ☐
 ДПИ
 ☐

3

Рассмотрй репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

пейзаж	натюрморт	портрет

4

В России много художественных музеев. Назови два из них, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся

5

Отметь ☒ название главного художественного музея своего региона.

☐

 дальневосточный краеведческий музей им. Гродекова

☐

 Дальневосточный художественный музей

☐

 Художественная галерея им. Федотова

6

Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определи, к какому народному промыслу они относятся. Запиши рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.

Гжель	Хохлома	Городец	Дымка

7

Рассмотрите репродукцию картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Определи, какие цвета преобладают в картине – теплые или холодные? Как ты думаешь, какое настроение хотел передать художник?

---

---

---

---

---

8

Создай мазками кисти цветовую гамму на основе теплой или холодной палитры. Например, для одной из композиций в теплых тонах: «Жаркий день», «Путешествие в Африку», «Караван в пустыне». Или для одной из композиций в холодных тонах: «Среди льдов Антарктиды», «Дождливый вечер», «Утренний туман».

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

9

Рассмотрите натюрморт из трех предметов различной формы. Проанализируй геометрическую форму каждого предмета. Нарисуй ( слепи) этот натюрморт с натуры, создавая выразительные образы изображаемых предметов.

4 класс

Входная диагностическая работа по изобразительному искусству

**Цель работы:** проверка выполнения требований программы за курс начальной школы, получения объективных данных и определения уровня достижения всеми учащимися знаний и умений, определенных программой 4 класса для данного периода.

1

Выбери художественный материал для создания выразительного образа праздничного салюта, цветов в вазе, морского пейзажа, макета театра, зимнего пейзажа, дерева. Соедини стрелками художественный материал и изображаемый образ.

Художественные материалы	↔	Изображаемый образ
Карандаш		Праздничный салют
Бумага, ножницы, клей		Цветы в вазе
Пастель		Морской пейзаж
Фломастер, уголь, сангина		Макет театра
Пластилин		Зимний пейзаж
Гуашь		Дерево

2

Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким

видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись ☐ Графика ☐ Скульптура ☐ Архитектура ☐ ДПИ ☐

3

Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

пейзаж	натюрморт	портрет

4

В России много художественных музеев. Назови два из них, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся

---



---



---



---

5

Отметь ☒ название главного художественного музея своего региона.

дальневосточный краеведческий музей им. Гродекова

Дальневосточный художественный музей

Художественная галерея им. Федотова

6

Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к какому народному промыслу они относятся. Запиши рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.

Гжель	Хохлома	Городец	Дымка

7

Рассмотри репродукцию картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Определи, какие цвета преобладают в картине – теплые или холодные? Как ты думаешь, какое настроение хотел передать художник?

8

Создай мазками кисти цветовую гамму на основе теплой или холодной палитры. Например, для одной из композиций в теплых тонах: «Жаркий день», «Путешествие в Африку», «Караван в пустыне». Или для одной из композиций в холодных тонах: «Среди льдов Антарктиды», «Дождливый вечер», «Утренний туман».

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

9

Рассмотри натюрморт из трех предметов различной формы. Проанализируй геометрическую форму каждого предмета. Нарисуй ( слепи) этот натюрморт с натуры, создавая выразительные образы изображаемых предметов.

## Рубежная работа по изобразительному искусству

### Тип задания А

1. Кто из этих художников известен как пейзажист?

- а) И.Шишкин б) И. Левитан в) Сальвадор Дали г) В.Кандинский

**2. Как называется произведение художника, посвященное изображению человека или группы людей?**

- а) гравюра б) пейзаж в) натюрморт г) портрет

**3.Как называют изображение лица человека, обращенное к зрителю?**

- а) в фас б) в профиль в) в три четверти

**4.Какой народный промысел сложился в 18-19 веке в Городец?**

- а) резьба б) ковка в) глиняная игрушка г) роспись

**5.Какие фигуры являются традиционными для городецкой росписи?**

- а) коня б) рыбы в) птицы г) человека

**6. Какие из предложенных пар цветов называются контрастными?**

- а) оранжевый - синий б) красный - желтый в) зеленый - синий г) красный - розовый

**Тип задания В**

**1.Перечисли этапы выполнения городецкой росписи:**

**2. Какие виды традиционной русской одежды встречаются на иллюстрациях к авторским и русским народным сказкам?**

**3.Перечисли основные группы родственных цветов.**

**4.Как художники в композиции картины создают впечатление движения?**

**Тип задания С**

Создайте эскиз пригласительной открытки на Новогоднее представление

**Критерии оценки знаний**

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 80-100 %;

«4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 60-80%;

«3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 40-50 % ;

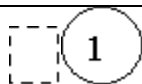
«2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 40%

**Шкала перерасчёта первичного балла в школьную отметку**

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Суммарный балл	0-8	9-12	13-17	18-22

**Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству**

## **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**



Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.



Живопись



Графика



Скульптура



Архитектура



ДПИ



Диз

айн

2

Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

пейзаж ☐      портрет ☐      анималистический ☐  
натюрморт ☐      бытовой жанр ☐      батальный ☐

3

В России много художественных музеев. Назови крупнейшие, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся

---

---

---

---

4

Отметь ☒ название главного художественного музея своего региона.

- ☐ Дальневосточный краеведческий музей им. Гродекова  
☐ Дальневосточный художественный музей  
☐ Художественная галерея им. Федотова

5

Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к какому народному промыслу они относятся. Запиши рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.

Гжель ☐      Хохлома ☐      Городец ☐      Дымка ☐      Жостово ☐

6

Прочитай текст о Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения, в которых говорится о назначении музея.

### Государственный Эрмитаж

Эрмитаж по праву называют сокровищницей мирового искусства. Этот музей хранит бесценную коллекцию самых разнообразных памятников искусства и культуры, созданных человечеством с древнейших времен до наших дней. Сейчас в собрании музея, основанного в 1974г., хранится более 2,5 млн шедевров живописи и скульптуры, гравюр и рисунков, военного обмундирования и доспехов, медалей и монет, произведений прикладного искусства и археологических материалов.

Не покидая пределы Эрмитажа, пользуясь только его памятниками, можно наглядно представить себе всю художественную историю человечества, начиная с древнего каменного века и до наших дней.

Велико значение Эрмитажа как научно – исследовательского центра. Научная работа представляется чрезвычайно важной, особенно в настоящее время.

Повышает мировую значимость Эрмитажа и его просветительская работа. Ежегодно более 3,5 млн посетителей музей знакомятся с высокими достижениями духовной культуры человечества, получая радость от общения с творениями мастеров прошлого. Экскурсии для детей, взрослых, иностранных туристов, занятия проводимые в лекториях музея, на предприятиях Санкт-Петербурга, в других городах и даже странах, помогают людям приобщиться к миру прекрасного.

6 7

Рассмотри предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определи основную тему произведения. Запиши, что хотел показать, передать зрителю художник.

---

---

---

---

8

Рассмотри предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Запиши.

---

---

---

---

9

Создай сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно.

**Тематика композиций**

1-й блок тем «Земля — наш общий дом».

Темы композиции: «Осенняя пора», «Весна пришла», «Летняя гроза», «В далекой стране», «Где бы я хотел побывать».

2-й блок тем «Родина моя — Россия».

Темы композиции: «Мой посёлок», «В деревне», «Русская деревня», «Труд народов нашей страны», «Народный герой», «Иллюстрация к русской народной сказке».

3-й блок тем «Человек и человеческие взаимоотношения».

Темы композиции: «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене», «В цирке», «Праздник», «Я и мой любимый зверь».

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**



Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком ☒ преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.

Автор и название картины	Какие цвета преобладают в картине	Какое настроение хотел передать художник
И.И. Левитан Золотая осень	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	
Н.К. Рерих Небесный бой	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	
А.А. Рылов В голубом просторе	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	
Т.Н. Яблонская Хлеб	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	
К.Ф. Юон Мартовское солнце	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	