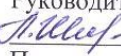



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №46» г. Белгорода**

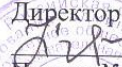
«Рассмотрено»

Руководитель МО
 Шевченко Л.А.
Протокол № 1
от 29.08.2019 г.

«Согласовано»

Заместитель директора МБОУ
СОШ № 46
 Сидорова Т.М.
29.08.2019 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ СОШ № 46
 Крытченко О. Ф.
Приказ № 542
от 30.08.2019 г.



**Адаптированная рабочая программа
по учебному курсу «Изобразительное искусство»
начальное общее образование
(1 - 4 класс)
для обучающихся с ЗПР (вариант 7.1)**

**Составители: Шинкарева Лариса Ивановна,
Зырянова Зоя Ивановна**

2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ОВЗ (ЗПР) учебного курса «Изобразительное искусство» уровня НОО составлена на основе требований ФГОС, с учетом Примерной программы по Изобразительному искусству, авторской программы авторской программы Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М.: Просвещение, 2016.

Цель курса «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство; развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно- нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Задачи курса - воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;

- развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания приносить в окружающую действительность

- красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными

материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;

- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства

Для реализации адаптированной рабочей программы используются учебники:

1. Т. Я Шпикалова, Л.В. Ершова Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ М. : Просвещение
2. Т. Я Шпикалова, Л.В. Ершова Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ М. : Просвещение
3. Т. Я Шпикалова, Л.В. Ершова Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ М. : Просвещение
4. Т. Я Шпикалова, Л.В. Ершова Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ М. : Просвещение

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям

обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

АООП НОО (вариант 7.1) адресована обучающимся с ЗПР, достигшим к моменту поступления в школу уровня психофизического развития близкого возрастной норме, но отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в условиях деятельности и организованного поведения, и признаки общей социально-эмоциональной незрелости. Кроме того, у данной категории обучающихся могут отмечаться признаки легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), выражающиеся в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам. Помимо перечисленных характеристик, у обучающихся могут отмечаться типичные, в разной степени выраженные, дисфункции в сферах пространственных представлений, зрительно-моторной координации, фонетико-фонематического развития, нейродинамики и др. Но при этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося с ОВЗ;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО (вариант 7.1), характерны следующие специфические образовательные потребности:

- адаптация основной общеобразовательной программы начального общего образования с учетом необходимости коррекции психофизического развития;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также

специальной психокоррекционной помощи, направленной на компенсацию дефицитов эмоционального развития, формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;

- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ЗПР;

- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации;

- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;

- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;

- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

- постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;

- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

- обеспечение взаимодействия семьи и образовательной организации (сотрудничество с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Практическая часть программы

| Вид работы | Количество работ за учебный год | | |
|--------------------------------|---------------------------------|---------|---------|
| | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| Входная диагностическая работа | 1 | 1 | 1 |
| Рубежная контрольная работа | 1 | 1 | 1 |
| Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | 1 |
| Итого | 3 | 3 | 3 |

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт

художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №46 (34 учебных недели), на изучение курса изобразительное искусство в 1 –х классах отведено по 33 часа за каждый год обучения (1 час в неделю); 2 –х - 4 –х классах отведено по 34 часа (1 час в неделю) за каждый год обучения всего 135 часов. Учебный предмет « Изобразительное искусство» входит в обязательную часть учебного плана предметной области «Искусство».

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Личностные УУД

- интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.);
- основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;
- эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;

- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;
- чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;
- интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;
- основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.
- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- уважения к чувствам и настроениям другого человека, представлениям о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- мотивации к коллективной творческой работе;
- представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

Регулятивные УУД

- принимать учебную задачу;
- оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;
- понимать выделенные учителем ориентиры
- адекватно воспринимать предложения учителя.
- принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;
- на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.

Познавательные УУД

- ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;
- использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение.
- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- делать несложные выводы;
- строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;
- соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение».

Коммуникативные УУД

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.
- соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о

нем;

- обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;
- группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;
- владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;
- называть ведущие художественные музеи России.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);
- применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе.
- использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;
- выбирать характер линий для изображения того или иного образа;
- овладевать на практике основами цветоведения;
- использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;
- использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство

Обучающийся научится:

- выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;
- передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;
- видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

2 класс

Личностные УУД

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;
- образ Родины, отраженный в художественных произведениях, через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;
- представление о труде художника, его роли в жизни общества;
- приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран;
- интерес к художественно-творческой деятельности;
- понимание чувств других людей;
- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;
- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.
- нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;
- представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;
- интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра;
- принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;
- понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;
- позиции зрителя и автора художественных произведений.

Регулятивные УУД

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.
- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

Познавательные УУД

- расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;
- работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

Коммуникативные УУД

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выполнять работу со сверстниками;
- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- договариваться, приходить к общему решению.
- контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
- узнавать мнение друзей или одноклассников;
- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.

Предметные результаты:

Восприятие искусства и виды

Обучающийся научится:

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека; художественной деятельности;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.

Азбука искусства. Как говорит искусство.

Обучающийся научится:

- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;
- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;
- различать хроматические и ахроматические цвета;
- владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;
- выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;

- использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;
- моделировать цветок из простейшей базовой формы;
- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать и изображать различные виды линии горизонта;
- подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;
- передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;
- применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;
- соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;
- передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Обучающийся научится:

- видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую линию горизонта;
- использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;
- передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;
- осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать настроение в пейзажах;
- соединять различные графические материалы в одной работе над образом;
- изображать старинные русские города по памяти или представлению;
- создавать узоры народов мира;
- подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;
- совмещать работу на плоскости и в объеме.

3 класс

Личностные УУД

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
- чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;
- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
- представление о добре и зле, должном и недопустимом;
- первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;
- представление о содержательном досуге.

- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;
- мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;
- осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;
- трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.

Регулятивные УУД

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.
- выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;
- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

Познавательные УУД

- осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статьи), соотносить их с визуальным представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- представлять информацию в виде небольшого сообщения;
- осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- выбирать способы решения художественной задачи.
- самостоятельно расширять свои представления о живописи;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
- обобщать учебный материал;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать аналогии;
- работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;
- сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

Коммуникативные УУД

- выражать свое мнение о произведении живописи;
- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;

- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.
- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия.
- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
- расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, искусство в театре, дома, на улице;
- высказывать суждение о художественных произведениях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;
- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;
- использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;
- понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;
- пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;
- использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;
- применять простые способы оптического смешения цветов;
- распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
- различать контрасты в рисунке;
- использовать новые возможности графитного карандаша и передавать разнообразные

фактуры;

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать движение предмета на плоскости;
- изображать построение архитектурных форм;
- смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.
- применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;
- передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;
- передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;
- передавать в живописи объем круглых предметов;
- передавать образ человека в разных культурах;
- выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Обучающийся научится:

- понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;
- воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;
- представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;
- изображать узоры и орнаменты других народностей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в различных видах изобразительной деятельности;
- эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;
- выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций;
- передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;
- передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;
- работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;
- самостоятельно изготовить бересту;
- передавать главную мысль в рисунке или живописи.

4 класс

Личностные УУД

- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;
- система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;
- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;
- чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;
- приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;
- позитивная самооценка и самоуважение;
- основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа

жизни.

- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;
- чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;
- осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;
- способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Регулятивные УУД

- осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;
- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;
- контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;
- осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;
- преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.
- самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;
- высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

Познавательные УУД

- анализировать произведения искусства;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;
- устанавливать аналогии;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.
- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;

- расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;
- фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;
- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные УУД

- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
- продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.
- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

Предметные результаты:

Восприятие искусства и виды художественной деятельности.

Обучающийся научится:

- воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель;
- воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;
- узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура,

художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);

- выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;
 - отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
 - участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
 - понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;
 - использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
 - работать в смешанной технике на разных видах бумаги;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет - ресурсов;
- использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;
- создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;
- искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;
- применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;
- выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;
- пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;
- использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;
- изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;
- пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики

произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

- изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;
- передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;
- осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;
- четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше;
- владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;
- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Обучающийся научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;
- любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;
- узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;
- выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;
- создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;
- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;
- передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;
- передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;
- изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы.
- понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;
- изображать красоту природы родного края в разных настроениях; проследить связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой

СОДЕРЖАНИЕ

1 класс

Восхитись красотой нарядной осени

Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи

Твой осенний букет. Декоративная композиция

Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы

В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция
Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция
В гостях у народного мастера С.Веселова. Орнамент народов России

Любуйся узорами красавицы зимы

О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России
В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка
Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике
Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике
Белоснежные узоры. Вологодские кружева
Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция
Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект

Радуйся многоцветью весны и лета

По следам зимней сказки. Декоративная композиция
Зимние забавы. Сюжетная композиция
Защитники земли Русской. Образ богатыря
Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка
Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм
Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет
Птицы — вестники весны. Декоративная композиция
«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве
О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя
В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета
Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки
Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи
Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты

2 класс

В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная

Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные
Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет
Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы
В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор
Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень
Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт
Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст
В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров
Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаковых символов
Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение **предметов на плоскости** и цвет
Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии
В гостях у чародейки-зимы

В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок

Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет

Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски

Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция

Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм

Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет

Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении

Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца

Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок

Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве

Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация

Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости

Весна - красна! Что ты нам принесла?

«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация

Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки

Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа

Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение

Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия

Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации

Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок

Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура

Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму

Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор

Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит

3 класс

Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»

Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма

В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства

О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции. Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём

Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства

Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства

Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет

Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства

«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства

«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства

Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции

Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»

Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции
 Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета
 Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства
 Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация
 Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженных
 В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги
 Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма
 Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры
 «Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация
 Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр
Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»
 Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица
 Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет
 Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции
 Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет
Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»
 Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит
 Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства
 Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и
 В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет
 Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба
 Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет
 У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции
 Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект

4 класс

Восхитись вечно живым миром красоты

Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно
 Дерево жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень
 Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет
 Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи
 Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разбивки, симметрия, ритм, единство колорита
 Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок
 Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика
 Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека
 Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет
 Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий
 Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция
Любуйся ритмами в жизни природы и человека
 Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция
 Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт
 Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет

Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов
 Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия
 Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия
 Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика
 Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиции
 Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета
 Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр
 «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит
 Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика
 Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих
 Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих
Восхитись созидательными силами природы и человека
 Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно
 Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа
 Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство
 Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества
 «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы
 Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема раздела | Количество часов |
|----------------|-----------------------------------|------------------|
| 1 класс | | |
| 1. | Восхитись красотой нарядной осени | 8 |
| 2. | Любуйся узорами красавицы зимы | 7 |
| 3. | Радуйся многоцветью весны и лета | 15 |
| 4. | Резерв времени | 3 |
| | ИТОГО | 33 |
| 2 класс | | |

| | | |
|----------------|---|----|
| 5. | В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная. | 11 |
| 6. | В гостях у чародейки Зимы | 12 |
| 7. | Весна – красна! Что ты нам принесла | 11 |
| | ИТОГО | 34 |
| 3 класс | | |
| 8 | Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | 11 |
| 9. | Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | 10 |

| | | |
|----------------|--|----|
| 10 | Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | 5 |
| 11 | Лето «Как прекрасен этот мир» | 8 |
| | ИТОГО | 34 |
| 4 класс | | |
| 12 | Восхитись вечно живым миром красоты | 11 |
| 13 | Любуйся ритмами в жизни природы и человека | 14 |
| 14 | Восхитись созидательными силами природы и человека | 9 |
| | ИТОГО | 34 |

МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Информационно-коммуникативные средства:

электронные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения;
современная система средств обучения, предоставленная в рамках ФГОС 2 поколения.

- **Таблицы** по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

- **Таблицы** по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

- Модели и натурный фонд:

Муляжи фруктов и овощей.

Гербарии.

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Гипсовые геометрические тела.

Гипсовые орнаменты.

Модель фигуры человека.

Керамические изделия (вазы, кринки и др.).

Драпировки.

Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.).

Маски.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

2 класс

Входная диагностическая работа

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?
 - а) графика
 - б) скульптура
 - в) кино
2. Какие инструменты использует художник в работе:
 - а) линейку, циркуль, калькулятор, ножницы
 - б) карандаши, кисти, палитру
 - в) молоток, пилу, гвозди
3. Изображение предметов крупным планом, организованное в единую группу — это?
 - а) портрет
 - б) натюрморт
 - в) пейзаж
4. Узор, построенный на чередовании в определенном порядке декоративных элементов - это...
 - а) орнамент
 - б) репродукция
 - в) аппликация
5. Рисунки карандашом, углем, тушью называют.
 - а) графикой
 - б) орнаментом
 - в) портретом
6. Что такое пейзаж?
 - а) изображение природы;
 - б) изображение человека в полный рост;
 - в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.
7. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...
 - а) мольберт
 - б) палитра
 - в) акварель
8. Какими бывают цвета:
 - а) холодными
 - б) жесткими
 - в) тяжелыми
9. Какой цвет является тёплым;
 - а) серый
 - б) фиолетовый
 - в) жёлтый
10. Выбери цвета радуги.
 - а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый
 - б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный
 - в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
11. Какие бывают краски?

- а) акварельные
- б) карандашные
- в) гуашевые

12. Травяной орнамент используется в ...

- а) Хохломской росписи
- б) Дымковской росписи
- в) Городецкой росписи

«Высокий уровень»- 12- 10 баллов

«Базовый уровень»- 9 -5 баллов

«Низкий уровень»- 4 -0 баллов

2 класс

Рубежная работа по изобразительному искусству

1. Сколько цветов в радуге?

- А) 10
- Б) 12
- В) 7
- Г) 3

2. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:

- А) чёрный
- В) синий
- В) зелёный
- Г) красный

3. Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:

- А) белый
- Б) красный
- В) жёлтый
- Г) зелёный

4. Какой цвет надо добавить к жёлтому, чтобы получить зеленый?

- А) зелёный
- Б) красный
- В) синий
- Г) жёлтый

5. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получить оранжевый?

- А) жёлтый
- Б) синий
- В) красный
- Г) серый

6. Сколько всего основных цветов?

- А) 3
- Б) 4
- В) 2
- Г) 5

7. Человек, занимающийся изобразительным искусством ?

- А) композитор
- Б) поэт
- В) художник
- Г) инженер

8. При смешивании жёлтой и красной красок получается:

- А) оранжевый
- Б) синий
- В) зелёный
- Г) фиолетовый

9.Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

- А) синий
- Б) жёлтый
- В) красный
- Г) зелёный

10.Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?

- А) жёлтый
- Б) красный
- В) белый
- Г) синий

11.Автор картины "Утро в сосновом бору"

- А) И.И. Шишкин
- Б) Ф.А. Васильев
- В) И.И. Левитан
- Г) И.К. Айвазовский

12.Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

- А) цветоводство
- Б) цветник
- В) цветоведение
- Г) композиция

13. При смешивании желтой и синей краски получается

- А) фиолетовый
- Б) зеленый
- В) красный
- Г) голубой

14. При смешивании красной и синей краски получается

- А) черный
- Б) фиолетовый
- В) розовый
- Г) коричневый

«Высокий уровень» - 14 баллов

«Базовый уровень» - 13-7 балла

«Низкий уровень» - 0-6 балла

2 класс

Итоговая контрольная работа

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

| | |
|---|--|
| 1 | <p>Рассмотри художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;"> <p>Художественные материалы</p> <p>Карандаш</p> <p>Бумага, ножницы, клей</p> <p>Пластилин</p> <p>Гуашь</p> <p>Пастель</p> <p>Фломастеры, уголь</p> </div> <div style="font-size: 2em;">↔</div> <div style="text-align: center;"> <p>Виды художественной деятельности</p> <p>аппликация</p> <p>Лепка</p> <p>Декоративная роспись</p> <p>Конструирование</p> <p>Живопись</p> <p>Рисование</p> </div> </div> |
| 2 | <p>Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div><input type="checkbox"/> Живопись</div> <div><input type="checkbox"/> Графика</div> <div><input type="checkbox"/> Скульптура</div> <div><input type="checkbox"/> Архитектура</div> <div><input type="checkbox"/> ДПИ</div> </div> |
| 3 | <p>Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div><input type="checkbox"/> основные</div> <div><input type="checkbox"/> составные</div> <div><input type="checkbox"/> теплые</div> <div><input type="checkbox"/> холодные</div> </div> |
| 4 | <p>Рассмотри предметы. Нарисуй геометрическую форму каждого предмета</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> 12345 </div> |
| 5 | <p>Рассмотри репродукцию картины И. И. Левитана «Золотая осень». Вставь пропущенное слово или словосочетание.</p> <p>Картина вызывает настроение _____ (умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил _____ (осень, весну) которая окрасила природу в свои _____ (осенние, весенние) цвета _____ (желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетовый, зеленый). Они такие _____ (яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами _____ (желтого, голубого) цвета. Это _____ (золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.</p> |

- 6

«Базовый уровень» - 3-5 балла

3 класс

Входная диагностическая работа по изобразительному искусству

1. Чем рисует художник?
А – акварелью В – гуашью
Б – клеем Г – пастелью
2. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?
А – посветлеет
Б – потемнеет
В – ничего не произойдёт
3. Что будет с цветом, если смешать его с чёрной краской?
А – посветлеет
Б – потемнеет
В – ничего не произойдёт
4. Что помогает передать нежное, спокойное настроение в картине?
А – смешивание с белой краской
Б – смешивание с чёрной краской
В – смешивание разноцветных красок
5. Какая краска при смешивании с другими поможет нарисовать шторм на море?
А – белая
Б – чёрная
В – синяя
6. Что поможет передать в рисунке образ злого человека?
А – жёсткие линии и тяжёлые цвета
Б – мягкие линии и лёгкие воздушные цвета
Г – ничего не поможет
7. Какая краска помогает сделать цвет тёплым, солнечным и радостным?
А – зелёная В – синяя
Б – жёлтая Г – белая
8. Какая краска помогает сделать цвет холодным?
А – зелёная В – синяя
Б – жёлтая Г – белая
9. Соедини линиями, какие цвета получатся при смешивании двух красок:

| | |
|------------------|------------|
| синяя + красная | оранжевая |
| жёлтая + красная | зелёная |
| жёлтая + синяя | фиолетовая |

«Высокий уровень» -9-8 баллов
«Базовый уровень» - 7-5 балла

«Низкий уровень» - 4-0 балла

3 класс

Рубежная работа по изобразительному искусству

Прочитай задание, выбери правильный ответ и отметь его.

1. Картина, на которой изображена природа, называется:

- а) портрет
- б) пейзаж
- в) натюрморт

2. Украшение, узор и сочетание геометрических растительных и животных элементов ритмически повторяющихся - это:

- а) узор
- б) картина
- в) орнамент

3. Какой цвет нужно добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

- а) желтый
- б) зеленый
- в) синий
- г) черный

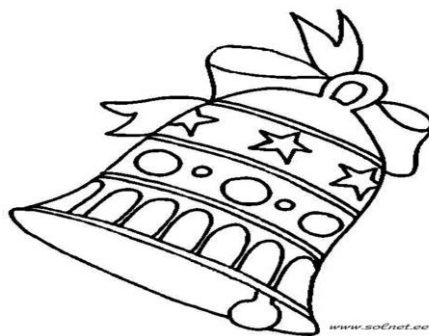
3. Российский народный промысел росписи металлических подносов- это

- а) Хохлома.
- б) Гжель.
- в) Жостово.
- г) Дымково

5. Узор «травка» к какому виду декоративно-прикладного искусства относится?

- А. Гжель.
- Б. Хохлома.
- В. Дымково.
- Г. Городец.

6. Раскрась рисунок в холодных тонах. Добавь свои элементы к рисунку.



«Высокий уровень» - 6 баллов

«Базовый уровень» - 3-5 балла

«Низкий уровень» - 0-2 балла

3 класс

**Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

1. Выбери художественный материал для создания выразительного образа праздничного салюта, цветов в вазе, морского пейзажа, макета театра, зимнего пейзажа, дерева.

Соедини стрелками художественный материал и изображаемый образ.

| Художественные материалы | ↔ | Изображаемый образ |
|---------------------------|---|--------------------|
| Карандаш | | Праздничный салют |
| Бумага, ножницы, клей | | Цветы в вазе |
| Пастель | | Морской пейзаж |
| Фломастер, уголь, сангина | | Макет театра |
| Пластилин | | Зимний пейзаж |
| Гуашь | | Дерево |

2

Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись ☐ Графика ☐ Скульптура ☐ Архитектура ☐ ДПИ ☐

3. Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

| | | |
|--------|-----------|---------|
| Пейзаж | натюрморт | портрет |
| | | |

4

В России много художественных музеев. Назови два из них, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся

5


Отметь ☒ название главного художественного музея своего региона.

☐ дальневосточный краеведческий музей им. Гродекова
☐ Дальневосточный художественный музей
☐ Художественная галерея им. Федотова


Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к какому народному промыслу они относятся. Запиши рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.

| Гжель | Хохлома | Городец | Дымка |
|-------|---------|---------|-------|
| | | | |

7. Рассмотри репродукцию картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Определи, какие преобладают в картине – теплые или холодные? Как ты думаешь, какое настроение хотел передать художник?

8.  Создай мазками кисти цветовую гамму на основе теплой или холодной палитры. Например, для одной из композиций в теплых тонах: «Жаркий день», «Путешествие в Африку», «Караван в пустыне». Или для одной из композиций в холодных тонах: «Среди льдов Антарктиды», «Дождливый вечер», «Утренний туман».

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

9.  Рассмотри натюрморт из трех предметов различной формы. Проанализируй геометрическую форму каждого предмета. Нарисуй (слепи) этот натюрморт с натуры, создавая выразительные образы изображаемых предметов.



Итоговая контрольная работа
по изобразительному искусству

| № задания | Планируемые результаты | Умение | Уровень сложности (БУ, ПУ) | Тип задания (ВО, КО, РО) |
|-----------|--|--|----------------------------|--------------------------|
| 1 | Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественного замысла | Определять художественные материалы для наиболее выразительного художественного замысла | БУ | КО |
| 2 | Различать основные виды пластических искусств, понимать их специфику. | Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику. | БУ | КО |
| 3 | Различать жанры пластических искусств, понимать их специфику. | различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности. | БУ | КО |
| 4 | Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона. | приводить примеры ведущих художественных музеев России | БУ | РО |
| 5 | Приводить примеры художественных музеев своего региона | приводить примеры художественных музеев своего региона | БУ | ВО |
| 6 | Различать известные народные промыслы России, определять элементы росписи и цветовую гамму, свойственную каждому промыслу. | Различать известные народные промыслы России, определять элементы росписи и цветовую гамму, свойственную каждому промыслу. | БУ | РО |
| 7 | Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; | понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками | БУ | РО |
| 8 | использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. | различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для | БУ | РО |

| | | | | | |
|----------------------|---|---|----|----|--|
| | | передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. | | | |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ | | | | | |
| 9 | наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании | использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании | ПУ | РО | |

6. Ключ (правильные ответы и количество баллов)

| ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ | | | | | |
|--|---|---|--------------------|--|--|
| № задания | Ответы | | | Оценивание | |
| 1. Определять художественные материалы для наиболее выразительного художественного замысла | Художественные материалы | ↔ | Изображаемый образ | Правильно соединены стрелками виды художественной деятельности и художественный материал (не менее 7 стрелок из 10 возможных). | |
| | Карандаш | | Праздничный салют | | |
| | Бумага, ножницы, клей | | Цветы в вазе | | |
| | Пастель | | Морской пейзаж | | |
| | Фломастер, уголь, сангина | | Макет театра | | |
| | Пластилин | | Зимний пейзаж | | |
| | Гуашь | | Дерево | | |
| 2. Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику. |  Живопись-5 | | | Правильно определено не менее 4 репродукций | |
| |  Скульптура-3 | | | | |
| |  Архитектура - 1 | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|------------------|------------------|--------------|--|
| |  <p>Графика-4</p>  <p>ДПИ-2</p> | | | | |
| 3. Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности. | пейзаж 3,5 | натюрморт 4,7 | портрет 1,2,6 | П | Правильно определено не менее четырех репродукций |
| 4. Приводить примеры ведущих художественных музеев России и своего региона | Эрмитаж, Русский музей- Санкт-Петербург; Третьяковская галерея, музей им. А.С. Пушкина – Москва; | | | | Названы два ведущих музея России и города, в которых они находятся; |
| 5. Приводить примеры художественных музеев своего региона | <input type="checkbox"/> Эрмитаж <input checked="" type="checkbox"/> Дальневосточный художественный музей <input type="checkbox"/> Исторический музей <input type="checkbox"/> Русский музей | | | | Назван крупный музей художественный музей региона. |
| 6. Различать известные народные промыслы России, определять элементы росписи и цветовую гамму, свойственную каждому промыслу. | Гжель 1,8 | Хохлома 2,4 | Городец 3,6 | Дымка 5,7 | Правильно определено не менее пяти репродукций |
| 7. Понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками | В картине преобладают холодные цвета. Это, наверное, связано с тем, что художник хотел показать раннюю весну, когда снег еще не растаял | | | | Правильно определен цвет, преобладающий в картине; высказано допустимое предположение о причинах использования данной цветовой гаммы |
| 8. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в | 1)художественный материал выбран соответственно замыслу; 2)размещение на листе правильное (размер фигур и их место положение соответствует размеру листа)- для работы, выполненной на плоскости; 3) образ достаточно выразителен. | | | | правильно использован художественный материал; выбор цвета отвечает теплой или холодной гамме в соответствии с выбранной темой» |

| | | |
|---|--|--|
| собственной учебно-творческой деятельности | | |
| Максимум возможных баллов за работу | | 9 б. |
| Суммируются набранные баллы | | ___б. |
| Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле | | $\text{БУ} = \frac{\text{кол-во набранных баллов}}{\text{на макс. возможных баллов}} \times 100\%$ |
| Качество выполнения заданий основной части | | 0-5 б - 0ур. 6-9 б – 1ур. |

4 класс

Контрольные работы

Входная диагностическая работа по изобразительному искусству

Тип задания А

1. Какой музей находится в Москве?

- а) Лувр б) Третьяковская галерея в) Эрмитаж г) Русский музей

2. Как называется художественная сине-кобальтовая роспись по белому фарфору?

- а) Гжель б) Палех в) Дымковская г) Филимоновская

3. Как называется картина с изображением предметов быта?

- а) гравюра б) пейзаж в) натюрморт г) портрет

4. Как называют художников, изображающих природу?

- а) график б) пейзажист в) анималист г) портретист

5. Какие цвета называются основными?

- а) красный, желтый, зеленый б) красный, желтый, синий в) красный, белый, черный

6. При смешивании каких красок получается зелёный цвет?

- а) желтой и красной б) желтой и синей в) красной и синей

Тип задания В

1. Назовите знакомые вам приёмы работы кистью:

2. Назовите элементы русского народного костюма (женского и мужского):

3. Где зародилось искусство складывания из бумаги и как оно называется?

4. Какие русские народные промыслы изготовления глиняной народной игрушки вам знакомы?

Тип задания С

Создайте графический рисунок в формате альбомного листа на тему
«Древнерусский город»

Спецификация

входной диагностической работы по изобразительному искусству

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за курс третьего года обучения.

Структура работы:

1. **Часть А:** 6 заданий с выбором правильного ответа из трех предложенных (ВО);

2. **Часть В:** 4 задания с кратким ответом (КО);

3. **Часть С:** творческое задание (ТР)

План работы

| № задания | Контролируемые умения | Тип задания | Максимальный балл |
|-----------|---|-------------|-------------------|
| A1 | Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художественного изображения | ВО | 1 |
| A2 | Представления о символике народного орнамента декоративно-прикладного искусства | ВО | 1 |
| A3 | Эстетические представления и умения художественного изображения | ВО | 1 |
| A4 | Эстетические представления и умения художественного изображения | ВО | 1 |
| A5 | Эстетические представления и умения художественного изображения | ВО | 1 |
| A6 | Эстетические представления и умения художественного изображения | ВО | 1 |
| B1 | Эстетические представления и умения художественного изображения | КО | 2 |
| B2 | Эмоционально-эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства | КО | 2 |
| B3 | Эстетические представления и умения художественного изображения | КО | 2 |
| B4 | Эмоционально-эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства | КО | 2 |
| С | Опыт художественно-творческой деятельности | ТР | 8 |

Рекомендации по оценке выполнения заданий работы

Для заданий типа **A** максимальный балл за выполнение равен 1.

Для заданий типа **B** максимальный балл за выполнение равен 2.

За неполный правильный ответ – 1 балл, за неправильный или отсутствие ответа – 0 баллов.

Для полного ответа в вопросе **B1** достаточно назвать два вида приемов

Для полного ответа в вопросе **B2** достаточно назвать два элемента народного костюма

Для заданий типа **С** максимальный балл за выполнение равен 8.

За неудачную композицию рисунка снимается 1 балл;

За непроработанный тонально рисунок (только линейный вариант) снимаются 2 балла.

Критерии оценки знаний

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 80-100 %;

«4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 60-80%;

«3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 40-50 % ;

«2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 40%

Шкала пересчёта балла в школьную отметку

| Школьная отметка | «2» | «3» | «4» | «5» |
|------------------|-----|------|-------|-------|
| Суммарный балл | 0-8 | 9-12 | 13-17 | 18-22 |

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного:

обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, допускается не более одного недочета, умеет рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий;

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, работа выполнена с незначительной помощью учителя или одноклассников, достаточно аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки по композиции, колориту и т.д.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются 4-6 ошибок по композиции, колориту и т.д.

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: обучающийся плохо владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, не может самостоятельно выполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно.

4 класс

Рубежная работа по изобразительному искусству

Тип задания А

1. Кто из этих художников известен как пейзажист?

- а) И. Шишкин б) И. Левитан в) Сальвадор Дали г) В. Кандинский

2. Как называется произведение художника, посвященное изображению человека или группы людей?

- а) гравюра б) пейзаж в) натюрморт г) портрет

3. Как называют изображение лица человека, обращенное к зрителю?

- а) в фас б) в профиль в) в три четверти

4. Какой народный промысел сложился в 18-19 веке в Городец?

- а) резьба б) ковка в) глиняная игрушка г) роспись

5. Какие фигуры являются традиционными для городецкой росписи?

- а) коня б) рыбы в) птицы г) человека

6. Какие из предложенных пар цветов называются контрастными?

- а) оранжевый - синий б) красный - желтый в) зеленый - синий г) красный - розовый

Тип задания В

1. Перечисли этапы выполнения городецкой росписи:

2. Какие виды традиционной русской одежды встречаются на иллюстрациях к авторским и русским народным сказкам?

3. Перечисли основные группы родственных цветов.

4. Как художники в композиции картины создают впечатление движения?

Тип задания С

Создайте эскиз пригласительной открытки на Новогоднее представление



Спецификация

рубежной работы по изобразительному искусству за I полугодие

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за I полугодие 4 года обучения.

Структура работы:

1. **Часть А:** 6 заданий с выбором правильного ответа из трех предложенных (ВО);
2. **Часть В:** 4 задания с кратким ответом (КО);
3. **Часть С:** творческое задание (ТР)

План работы

| № задания | Контролируемые умения | Тип задания | Максимальный балл |
|-----------|--|-------------|-------------------|
| A1 | Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художественного изображения | ВО | 1 |
| A2 | Эстетические представления и умения художественного изображения | ВО | 1 |
| A3 | Эстетические представления и умения художественного изображения | ВО | 1 |
| A4 | Эмоционально-эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства | ВО | 1 |
| A5 | Представления о символике народного орнамента произведений декоративно-прикладного искусства | ВО | 1 |
| A6 | Эстетические представления и умения художественного изображения | ВО | 1 |
| B1 | Опыт художественно-творческой деятельности в декоративно-прикладном искусстве | КО | 2 |
| B2 | Эмоционально-эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства | КО | 2 |
| B3 | Эмоционально-эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства | КО | 2 |
| B4 | Эстетические представления и умения художественного изображения | КО | 2 |

| | | | |
|----------|---|-----------|----------|
| С | Опыт художественно-творческой деятельности | ТР | 8 |
|----------|---|-----------|----------|

Рекомендации по оценке выполнения заданий работы

Для заданий типа **А** максимальный балл за выполнение равен 1.

Для заданий типа **В** максимальный балл за выполнение равен 2.

За неполный правильный ответ – 1 балл, за неправильный или отсутствие ответа – 0 баллов.

Для полного ответа в вопросе В1 достаточно назвать два вида приемов

Для полного ответа в вопросе В2 достаточно назвать два элемента народного костюма

Для полного ответа в вопросе В3 достаточно назвать 2 группы цветов

Для полного ответа в вопросе В4 достаточно назвать 2 вида приемов

Для заданий типа **С** максимальный балл за выполнение равен 8.

За неудачную композицию рисунка снимается 1 балл;

За непроработанный тонально рисунок снимаются 2 балла.

Критерии оценки знаний

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 80-100 %;

«4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 60-80%;

«3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 40-50 % ;

«2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 40%

Шкала перерасчёта первичного балла в школьную отметку

| Школьная отметка | «2» | «3» | «4» | «5» |
|-------------------------|------------|------------|------------|------------|
| Суммарный балл | 0-8 | 9-12 | 13-17 | 18-22 |

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного:

обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, допускается не более одного недочета, умеет рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий;

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного:

обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, работа выполнена с незначительной помощью учителя или одноклассников, достаточно аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки по композиции, колориту и т.д.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются 4-6 ошибок по композиции, колориту и т.д.

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного:

обучающийся плохо владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, не может самостоятельно выполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно.

Критерии оценки знаний

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 80-100 %;

«4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 60-80%;

«3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 40-50 % ;

«2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 40%

Шкала перерасчёта первичного балла в школьную отметку

| Школьная отметка | «2» | «3» | «4» | «5» |
|-------------------------|------------|------------|------------|------------|
| Суммарный балл | 0-8 | 9-12 | 13-17 | 18-22 |

4 класс

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству

Тип задания А

1. Кто из этих художников посвятил свои произведения батальному жанру?

- а) И. Шишкин б) В. Верещагин в) И. Айвазовский г) А. Саврасов

2. Где установлен памятник «Защитникам земли русской»

- а) в Москве б) в Киеве в) в Санкт-Петербурге г) в Белгороде

3. Как называют художников, посвящающих свою живопись водной стихии?

- а) портретист б) баталист в) пейзажист г) маринист

4. Как называют один из видов графического искусства, главное назначение которого – реклама, информация, агитация, призыв?

- а) натюрморт б) пейзаж в) плакат г) портрет

5. К какому виду искусства ты причислил бы лубок?

- а) живопись б) графика в) декоративно-прикладное искусство

6. В какой технике выполняют узоры по ганчу?

- а) роспись б) резьба в) чеканка г) ковка

Тип задания В

1. Назови крупные художественные музеи России

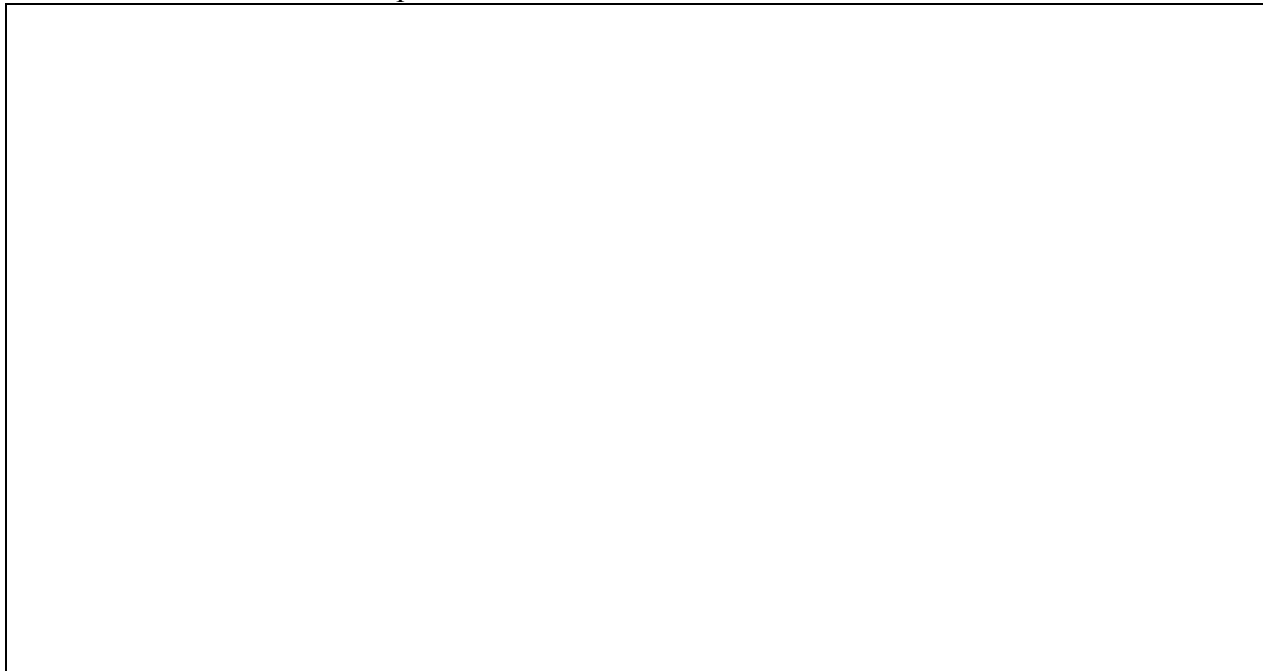
2. Что такое медальерное искусство?

3. Каково древнее значение орнамента в резном декоре изб, в вышивке рубахи, сарафана?

4. Назови известные тебе народные промыслы России?

Тип задания С

Создайте эскиз плаката «Берегите лес»



Спецификация

итоговой контрольной работы по изобразительному искусству

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за курс четвертого года обучения.

Структура работы:

1. **Часть А:** 6 заданий с выбором правильного ответа из трех предложенных (ВО);
2. **Часть В:** 4 задания с кратким ответом (КО);
3. **Часть С:** творческое задание (ТР)

План работы

| № задания | Контролируемые умения | Тип задания | Максимальный балл |
|-----------|--|-------------|-------------------|
| A1 | Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художественного изображения | ВО | 1 |
| A2 | Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художественного изображения | ВО | 1 |
| A3 | Эстетические представления и умения художественного изображения | ВО | 1 |
| A4 | Эстетические представления и умения художественного изображения | ВО | 1 |
| A5 | Опыт художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства | ВО | 1 |
| A6 | Опыт художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства | ВО | 1 |
| B1 | Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художественного изображения | КО | 2 |
| B2 | Эстетические представления и умения художественного изображения | КО | 2 |
| B3 | Представления о символике народного орнамента | КО | 2 |
| B4 | Опыт художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства | КО | 2 |
| С | Опыт художественно-творческой деятельности | ТР | 8 |

Рекомендации по оценке выполнения заданий работы

Для заданий типа **А** максимальный балл за выполнение равен 1.

Для заданий типа **В** максимальный балл за выполнение равен 2.

За неполный правильный ответ – 1 балл, за неправильный или отсутствие ответа – 0 баллов.

Для полного ответа в вопросе **B1** достаточно назвать два крупных музея России

Для полного ответа в вопросе **B4** достаточно назвать три народных промысла

Для заданий типа **С** максимальный балл за выполнение равен 8.

За неудачную композицию рисунка снимается 1балл;

За непроработанный детально рисунок снимаются 2 балла.

Критерии оценки знаний

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 80-100 %;

«4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 60-80%;

«3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 40-50 % ;

«2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 40%

Шкала пересчёта первичного балла в школьную отметку

| Школьная отметка | «2» | «3» | «4» | «5» |
|------------------|-----|------|-------|-------|
| Суммарный балл | 0-8 | 9-12 | 13-17 | 18-22 |

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного:

обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, допускается не более одного недочета, умеет рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий;

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного:

обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, работа выполнена с незначительной помощью учителя или одноклассников, достаточно аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки по композиции, колориту и т.д.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются 4-6 ошибок по композиции, колориту и т.д.

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: обучающийся плохо владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, не может самостоятельно выполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно.