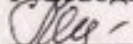


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №46» г. Белгорода**

**«Рассмотрено»**

Руководитель МО

 Маркова Е.В.

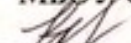
Протокол № 1

от 30.08.2019 г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора


МБОУ СОШ № 46

 Кривоносова С.А.

30.08.2019 г.

**«Утверждено»**

Директор МБОУ СОШ № 46

 Крытченко О. Ф.

Приказ № 542

от 30.08.2019 г.



**Адаптированная рабочая программа  
по учебному курсу «Музыка»  
начальное общее образование  
(1 - 4 класс)  
для обучающихся с ТНР (вариант 5.1.)**

Составитель: Затула Наталья Анатольевна

2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Адаптированная рабочая программа по музыке** для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) (вариант 5.1) уровня НОО разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерной программой начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы «Музыка. 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной, М., Просвещение.

**Цель** учебного курса – введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию; формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

### **Задачи:**

- **формирование** основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

**Реализация программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекта**

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка», Учебник для 1 класса, М. Просвещение.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка», Учебник для 2 класса, М. Просвещение.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка», Учебник для 3 класса, М. Просвещение.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка», Учебник для 4 класса, М. Просвещение.

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР**

У детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляторными признаками. Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в различных вариантах: отсутствие, замены (как правило, звуками простыми по артикуляции), смешение, искаженное произнесение (не соответствующее нормам звуковой системы родного языка).

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, обеспечивающая восприятие фонемного состава родного языка, что негативно влияет на овладение звуковым анализом.

Фонетическое недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования фонетической стороны речи либо в комплексе (что проявляется одновременно в искажении звуков, звукослоговой структуры слова, в просодических нарушениях), либо нарушением формирования отдельных компонентов фонетического строя речи (например, только звукопроизношения или звукопроизношения и звукослоговой структуры слова). Такие обучающиеся хуже, чем их сверстники запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью.

Обучающиеся с нерезко выраженным общим недоразвитием речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. У таких обучающихся не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения. Нарушения звукослоговой структуры слова проявляются в различных вариантах искажения его звуконаполняемости как на уровне отдельного слога, так и слова. Наряду с этим отмечается недостаточная вынятность, выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смешение звуков, свидетельствующее о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и являющееся важным показателем незакончившегося процесса фонемообразования.

У обучающихся обнаруживаются отдельные нарушения смысловой стороны речи. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем отсутствуют слова, обозначающие названия некоторых животных, растений, профессий людей, частей тела. Обучающиеся склонны использовать типовые и сходные названия, лишь приблизительно передающие оригинальное значение слова. Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, по значению, в смешении признаков. Выявляются трудности передачи обучающимися системных связей и отношений, существующих внутри лексических групп. Обучающиеся плохо справляются с установлением синонимических и антонимических отношений, особенно на материале слов с абстрактным значением.

Недостаточность лексического строя речи проявляется в специфических словообразовательных ошибках. Правильно образуя слова, наиболее употребляемые в речевой практике, они по-прежнему затрудняются в продуцировании более редких, менее частотных вариантов. Недоразвитие словообразовательных процессов, проявляющееся преимущественно в нарушении использования непродуктивных словообразовательных аффиксов, препятствует своевременному формированию навыков группировки однокоренных слов, подбора родственных слов и анализа их состава, что впоследствии сказывается на качестве овладения программой по русскому языку.

Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением.

В грамматическом оформлении речи часто встречаются ошибки в употреблении грамматических форм слова.

Особую сложность для обучающихся представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске, замене союзов, инверсии.

Лексико-грамматические средства языка у обучающихся сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер и сочетаются с возможностью осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов, с другой – устойчивый характер ошибок, особенно в самостоятельной речи.

Отличительной особенностью является своеобразие связной речи, характеризующееся нарушениями логической последовательности, застреванием на второстепенных деталях, пропусками главных событий, повторами отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картинке, по серии сюжетных картин. При рассказывании о событиях из своей жизни, составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества используются, в основном, простые малоинформативные предложения.

Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма, проявляющиеся в стойких, повторяющихся, специфических ошибках при чтении и на письме, механизм возникновения которых обусловлен недостаточной сформированностью базовых высших психических функций, обеспечивающих процессы чтения и письма в норме.

Обучающиеся с ОВЗ (ТНР) получают образование по АООП НОО ОВЗ (5.1), полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

### **Особые образовательные потребности обучающихся с ТНР**

К особым образовательным потребностям, характерным для обучающихся с ТНР относятся:

- выявление в максимально раннем периоде обучения детей группы риска (совместно со специалистами медицинского профиля) и назначение логопедической помощи на этапе обнаружения первых признаков отклонения речевого развития;
- организация логопедической коррекции в соответствии с выявленным нарушением перед началом обучения в школе; преемственность содержания и методов дошкольного и школьного образования и воспитания, ориентированных на нормализацию или полное преодоление отклонений речевого и личностного развития;
- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося и степени выраженности его речевого недоразвития;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание предметных и коррекционно-развивающей областей и специальных курсов, так и в процессе индивидуальной/подгрупповой логопедической работы;
- создание условий, нормализующих/компенсирующих состояние высших психических функций, анализаторной, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности на основе обеспечения комплексного подхода при изучении обучающихся с речевыми нарушениями и коррекции этих нарушений;
- координация педагогических, психологических и медицинских средств воздействия в процессе комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения;
- получение комплекса медицинских услуг, способствующих устранению или минимизации первичного дефекта, нормализации моторной сферы, состояния высшей нервной деятельности, соматического здоровья;
- возможность адаптации основной общеобразовательной программы при изучении содержания учебных предметов по всем предметным областям с

учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;

- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ТНР;
- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики развития речевых процессов, исходя из механизма речевого дефекта;
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;
- возможность обучаться на дому и/или дистанционно при наличии медицинских показаний;
- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации путем максимального расширения образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучения умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики;
- психолого-педагогическое сопровождение семьи с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с ребенком; организация партнерских отношений с родителями.

#### **Практическая часть программы**

<b>Вид работы</b>	<b>Количество работ за учебный год</b>		
<b>Класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
Входная контрольная работа	1	1	1
Итоговая контрольная работа	1	1	1
Итого	2	2	2

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Музыка на уровне НОО является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, отечеству, миру в целом.

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №46 в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах – по 34 часа (1 час в неделю), всего 135 часов.

Учебный предмет «Музыка» входит в обязательную часть учебного плана предметной области «Искусство».

## **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.



## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

#### ***Личностные результаты:***

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

#### ***Метапредметные результаты:***

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### ***Предметные результаты:***

##### **1 класс**

#### **Ученик научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

**Ученик получит возможность научиться:**

- определять первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- уметь воплощать музыкальные образы при создании музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента;
- размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**2 класс**

**Ученик научится:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Ученик получит возможность научиться:**

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**3 класс**

**Ученик научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Ученик получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

**4 класс**

**Ученик научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

**Ученик получит возможность научиться:**

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1 класс

#### Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарики.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### 2 класс

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святыни Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата.

Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 6. «В концертном зале»

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **3 класс**

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера.

Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 2. «День, полный событий»

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 5. «В музыкальном театре»

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Косаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы

программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **4 класс**

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм»

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 3. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 5. «В концертном зале»

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 6. «В музыкальном театре»

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры



классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 класс

№	Разделы	Кол-во часов
1.	«Музыка вокруг нас»	16
2.	«Музыка и ты».	17
	<b>итого</b>	<b>33</b>

### 2 класс

№	Разделы	Кол-во часов
1.	Россия-Родина моя.	3
2.	День, полный событий.	6
3.	«О России петь – что стремиться в храм».	7
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5.	В музыкальном театре.	5
6.	В концертном зале.	5
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
	<b>итого</b>	<b>34</b>

### 3 класс

№	Разделы	Кол-во часов
1.	Россия-Родина моя.	5
2.	День, полный событий.	4
3.	«О России петь – что стремиться в храм».	4
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5.	В музыкальном театре.	6
6.	В концертном зале.	7
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
	<b>итого</b>	<b>34</b>

### 4 класс

№	Разделы	Кол-во часов
1.	Россия-Родина моя.	4
2.	День, полный событий.	5
3.	В музыкальном театре.	6
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5.	В концертном зале.	6
6.	«О России петь – что стремиться в храм».	4
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
	<b>итого</b>	<b>34</b>

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2017.
2. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2017.
3. Уроки музыки 1-4 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений авт.-сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2018.
4. Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М. :Просвещение, 2016 г.
5. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. в 3ч.Ч.2, под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б. Логиновой.-М.:Просвещение,2017
6. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
7. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
8. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
9. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
10. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
11. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
12. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
13. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
14. Книги о музыке и музыкантах.
15. Научно-популярная литература по искусству.

### Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Таблицы признаков характера звучания
3. Таблица длительностей
4. Таблица средств музыкальной выразительности
5. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
6. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
7. Транспарант: поэтический текст гимна Кубани, символы Краснодарского края
8. Транспарант «Симфонический оркестр»
9. Транспарант «Волшебный мир оперы»
10. Транспарант «Балет-мир выразительнейших танцевальных движений»

### Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.

4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

#### **Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр
2. Микшерный пульт
3. Акустическая система «Домашний кинотеатр»
4. Ноутбук
5. Экран
6. Мультимедиа проектор
7. Микрофоны

#### **Цифровые и электронные образовательные ресурсы**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

#### **Музыкальные инструменты**

1. Пианино
2. Блок-флейта
3. Клавишный синтезатор
4. Электропианино
5. Металлофоны

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

2 класс

1 вариант

1. Главная мысль музыкального произведения, душа музыки – это?
  - а) динамика
  - б) темп
  - в) мелодия
2. Главная песня страны, музыкальный символ России:
  - а) герб России
  - б) флаг России
  - в) гимн России
3. Что обозначает слово: «пиано»?
  - а) громко
  - б) тихо
  - в) не очень тихо
4. Автор «Детского альбома»:
  - а) П. Чайковский
  - б) С. Прокофьев
  - в) М. Глинка
5. Выбери автора (ов) пьесы «Прогулка»:
  - а) С. Прокофьев
  - б) М. Мусоргский
  - в) П. Чайковский
6. Эти ноты *ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ* все подряд образуют:
  - а) нотный стан
  - б) звукоряд
  - в) песню
  - г) алфавит
7. Найди лишнее - названия колокольных звонов России:
  - а) благовест
  - б) праздничный трезвон
  - в) громкий
  - г) набат
8. Назовите Святых земли русской:
  - а) Александр Невский
  - б) Сергей Прокофьев
  - в) Сергей Радонежский
9. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:
  - а) Новый год

- б) Рождество Христово
- в) Пасха

10. Какие музыкальные инструменты относятся к народным?

- а) балалайка
- б) арфа
- в) рояль

11. Балет - это музыкальный спектакль, где все действующие лица...

- а) поют
- б) танцуют
- в) разговаривают

12. Руководитель хора или оркестра:

- а) дирижер
- б) солист
- в) поэт

13. Назовите композитора оперы «Руслан и Людмила»:

- а) П. И. Чайковский
- б) М. И. Глинка
- в) А. С. Пушкин

14. Выбери автора симфонической сказки для детей “Петя и волк”:

- а) С. Прокофьев
- б) М. Мусоргский
- в) М. Глинка

15. Найди лишнее: в произведение «Картинки с выставки» входит

- а) «Балет невылупившихся птенцов»
- б) «Лиможский рынок»
- в) «Песня о картинах»
- г) «Избушка на курьих ножках, Баба-Яга»
- д) «Богатырские ворота»

## 2 вариант

1. Главная мысль музыкального произведения, душа музыки – это?

- а) ритм
- б) тембр
- в) мелодия

2. Назови музыкальный символ России:

- а) флаг России
- б) герб России
- в) гимн России

3. Что обозначает слово «форте»?

- а) тихо

- б) громко
- в) не очень громко

4. Автор «Детской музыки»:

- а) П. Чайковский
- б) С. Прокофьев
- в) М. Глинка

5. Два композитора М. Мусоргский и С. Прокофьев сочинили пьесу с одинаковым названием. Каким?

- а) Вечер
- б) Прогулка
- в) Гном

6. Четвертая нота звукоряда?

- а) Ми
- б) Фа
- в) До

7. Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

- а) благовест
- б) праздничный трезвон
- в) набат

8. Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:

- а) П. И. Чайковский
- б) С. С. Прокофьев
- в) М. П. Мусоргский

9. На каком народном празднике исполняется колядка ?

- а) Рождество
- б) Новый Год
- в) Пасха

10. Какой музыкальный инструмент не относится к ударным?

- а) треугольник
- б) тарелки
- в) рояль

11. Опера - это музыкальный спектакль, где все действующие лица...

- а) поют
- б) танцуют
- в) разговаривают

12. Человека, который руководит хором или оркестром, называют:

- а) руководитель
- б) дирижер
- в) композитор

13. Что такое увертюра?

- а) вступление к спектаклю
- б) середина спектакля
- в) окончание спектакля

14. В симфонической сказке «Петя и волк» С. Прокофьева персонажи говорят голосами:

- а) музыкальных инструментов
- б) актеров
- в) звуками природы

15. Кто композитор сюиты «Картинки с выставки»?

- а) С. Прокофьев
- б) Д. Шостакович
- в) М. Мусоргский

### **Критерии оценки:**

Ошибки:

- 2 – 3 («5»)
- 4 – 5 («4»)
- 6 – 7 («3»)
- 8 – 9 («2»)

### **Ответы 1 вариант**

- 1.в
- 2.в
- 3.б
- 4.а
- 5.а, б
- 6.б
- 7.в
- 8.а, в
- 9.б
- 10.а
- 11.б
- 12.а
- 13.б
- 14.а
- 15.в

### **Ответы 2 вариант**

- 1.в
- 2.в
- 3.б
- 4.б
- 5.б
- 6.б
- 7.в
- 8.б
- 9.а



- 10.в
- 11.а
- 12.а
- 13.а
- 14.а
- 15.в

**3 класс**  
**1 вариант**

1. Что такое мелодия?
  - а) песня без слов
  - б) душа музыки
  - в) напев, мурлыканье
2. Романс – это (дать определение)
3. Что такое кант?
  - а) солдатская песня
  - б) бытовая песня
  - в) плясовая песня
4. Выбери наиболее точное определение: кантата – это...
  - а) большое произведение, состоящее из нескольких частей
  - б) большое произведение, состоящее из нескольких частей для хора и оркестра
  - в) произведение для хора и оркестра
5. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:
  - а) П. И. Чайковский
  - б) С. С. Прокофьев
  - в) М. И. Глинка
6. Найди лишнее: произведения, которые воспевают образ матери:
  - а) «Ave, Maria»
  - б) «Богородице Дево, радуйся!»
  - в) «Александр Невский»
  - г) икона «Богоматерь Владимирская»
7. Один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:
  - а) песня
  - б) былина
  - в) романс
8. Главной особенностью былин является:
  - а) четкий ритм
  - б) распев
  - в) вокализ

9. В какой опере русского композитора звучит сцена «Прощание с Масленицей»?

- а) «Руслан и Людмила»
- б) «Снегурочка»
- в) «Орфей и Эвридика»

10. Увертюра – это

- а) спектакль, в котором актеры поют
- б) вступление к спектаклю
- в) окончание спектакля

11. Автор оперы «Орфей и Эвридика»:

- а) Н. Римский - Корсаков
- б) М. И. Глинка
- в) К. В. Глюк

12. Персонажи балета П. Чайковского «Спящая красавица»:

- а) фея Карабос
- б) Петя
- в) фея Сирени
- г) Принц

13. Приведите в соответствие: (стрелочкой)

Опера «Снегурочка» П. И. Чайковский

Балет «Спящая красавица» К. В. Глюк

Опера «Руслан и Людмила» Н. А. Римский-Корсаков

Опера «Орфей и Эвридика» М. И. Глинка

14. Развлекательное представление, в котором соединились музыка, танец, пение, сценическое действие – это:

- а) балет
- б) опера
- в) мюзикл

15. Назовите инструмент, на котором исполнял Николо Паганини:

- а) скрипка
- б) флейта
- в) фортепиано

## 2 вариант

1. Автор слов «Мелодия – душа музыки»:

- а) М. Глинка
- б) М. Мусоргский
- в) П. Чайковский

2. Сольная песня с инструментальным сопровождением, в которой тонко и глубоко раскрываются чувства человека – это:

- а) лирика
- б) песня

в) романс

3. Что означает «Виват!»:

- а) название магазина
- б) да здравствует
- в) прославление

4. Назови композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:

- а) П. И. Чайковский
- б) С. С. Прокофьев
- в) М. И. Глинка

5. Назови композитора, сочинившего «Детский альбом»:

- а) П. И. Чайковский
- б) С. С. Прокофьев
- в) М. И. Глинка
- г) М. П. Мусоргский

6. Выбери правильный ответ: церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это...

- а) Масленица
- б) Вербное воскресенье
- в) Пасха
- г) Рождество

7. Назови инструмент, под звучание которого исполняли былины:

- а) балалайка
- б) рожок
- в) гусли

8. Найди лишнее: имена первых певцов-сказителей:

- а) Садко
- б) Баян
- в) Римский-Корсаков

9. Какой русский композитор изобразил сцену «Прощание с Масленицей» в своей опере:

- а) М. Глинка
- б) П. Чайковский
- в) Н. Римский – Корсаков

10. Верно ли следующее утверждение?

Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют

- а) верно
- б) неверно

11. Автор оперы «Руслан и Людмила»:

- а) Н. Римский - Корсаков
- б) М. И. Глинка

в) К. В. Глюк

12. Балет – сказка, в котором принцесса оживает благодаря Принцу:

а) «Золушка»

б) «Щелкунчик»

в) «Спящая красавица»

13. Приведите в соответствие: (стрелочкой)

Опера «Снегурочка» П. И. Чайковский

Балет «Спящая красавица» К. В. Глюк

Опера «Руслан и Людмила» Н. А. Римский-Корсаков

Опера «Орфей и Эвридика» М. И. Глинка

14. «Волк и семеро козлят», «Звуки музыки» - это:

а) балет

б) опера

в) мюзикл

15. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

а) симфония

б) концерт

в) сюита

#### **Критерии оценки:**

Ошибки: 2 - 3 («5»)

4 – 5 («4»)

6 – 7 («3»)

8 – 9 («2»)

#### **Ответы 1 вариант**

1.б

2. Романс – это сольная песня с инструментальным сопровождением

3.б

4.б

5.в

6.в

7.б

8.б

9.б

10.б

11.в

12.а, в, г

13. Опера «Снегурочка»: Н. Римский – Корсаков

Балет «Спящая красавица»: П. Чайковский

Опера «Руслан и Людмила»: М. Глинка

Опера «Орфей и Эвридика»: К. Глюк

14.в

15.а

## Ответы 2 вариант

- 1.в
- 2.в
- 3.б
- 4.б
- 5.а
- 6.б
- 7.в
- 8.в
- 9.б
- 10.б
- 11.б
- 12.в
- 13. Опера «Снегурочка»: Н. Римский – Корсаков  
Балет «Спящая красавица»: П. Чайковский  
Опера «Руслан и Людмила»: М. Глинка  
Опера «Орфей и Эвридика»: К. Глюк
- 14.в
- 15.б

## 4 класс 1 вариант

- 1. Композитор С. Рахманинов написал:
  - а) концерт для флейты с оркестром
  - б) концерт для фортепиано с оркестром
  - в) концерт для арфы с оркестром
- 2. Что такое *вокализ*?
  - а) пение без сопровождения
  - б) песня со словами
  - в) произведение для пения без слов
- 3. К жанрам русских народных песен относятся:
  - а) лирические, хороводные
  - б) обрядовые, трудовые
  - в) два ответа верны
- 4. Что такое *стихира*?
  - а) стихотворение
  - б) торжественная песнь – гимн
  - в) богиня стихий в древнегреческой мифологии
- 5. Кто такие Кирилл и Мефодий?
  - а) два брата
  - б) святые земли Русской
  - в) два ответа верны

6. Согласен ли ты с утверждением, что *тропарь* – краткое песнопение, посвящённое празднику?

- а) да
- б) нет
- в) не знаю

7. Что такое *романс*?

- а) сольная пьеса с инструментальным сопровождением
- б) инструментальная пьеса с выразительной песенной мелодией
- в) два ответа верны

8. О чём рассказывают русские народные песни?

- а) воспоминания о прошлом
- б) мечты о будущем
- в) два ответа верны

9. Какие музыкальные инструменты считаются символом русского народа?

- а) балалайка, гармонь
- б) рожок, свирель
- в) гитара, фортепиано

10. Какое дерево является символом праздника Троица?

- а) берёза
- б) верба
- в) дуб

11. Назови струнные смычковые инструменты:

- а) скрипка, виолончель
- б) альт, контрабас
- в) два ответа верны

12. Согласны ли вы с утверждением, что *рококо* – это стиль в архитектуре и декоративно – прикладном искусстве:

- а) да
- б) нет
- в) не знаю

13. Сюиту «Картинки с выставки» М. Мусоргский написал под впечатлением:

- а) народной музыки
- б) прочитанной книги
- в) рисунков своего друга

14. Что такое *мазурка*?

- а) песня
- б) танец
- в) музыкальный инструмент

15. Какой из жанров в музыке означает «качание на волнах»:

- а) ноктюрн
- б) баркарола
- в) сюита

## 2 вариант

1. Композитор С. Рахманинов сочинял:

- а) концерты, сюиты
- б) прелюдии, романсы
- в) два ответа верны

2. Произведение для пения без слов – это:

- а) звук
- б) вокализ
- в) музыка

3. Убери лишнее слово:

- а) деревенская
- б) трудовая
- в) колыбельная

4. Чем прославились святые земли Русской?

- а) совершали добрые дела, не грешили
- б) защищали Родину, молились
- в) два ответа верны

5. Чем прославились Кирилл и Мефодий?

- а) создали славянскую азбуку
- б) создали *кириллицу*
- в) два ответа верны

6. Какой христианский праздник считается самым главным?

- а) Вербное воскресенье
- б) Крещение
- в) Пасха

7. Кто написал оперу «Сказка о царе Салтане...» на стихи А. Пушкина?

- а) М. Мусоргский
- б) Н. Римский - Корсаков
- в) П. Чайковский

8. Назови струнные щипковые инструменты:

- а) гусли, балалайки
- б) рожки, свирели
- в) трещотки, ложки

9. Человека, управляющего оркестром называют:

- а) солист

- б) дирижёр
- в) пианист

10. Кто такой Андрей Рублёв?  
а) ученик Сергия Радонежского  
б) монах  
в) два ответа верны

11. Родина скрипки и виолончели?  
а) Россия  
б) Италия  
в) Германия

12. Что обозначает слово *вариация*?  
а) повторение  
б) изменение  
в) чередование

13. Назовите автора романса «Сирень»:  
а) С. Рахманинов  
б) Д. Шостакович  
в) М. Глинка

14. Что такое *полонез*?  
а) песня  
б) танец  
в) два ответа верны

15. Назовите жанры камерной музыки?  
а) романс  
б) баркарола  
в) два ответа верны

#### Критерии оценки:

Ошибки: 2 - 3 («5»)  
4 – 5 («4»)  
6 – 7 («3»)  
8 – 9 («2»)

#### Ответы 1 вариант

- 1.б
- 2.в
- 3.в
- 4.б
- 5.в
- 6.а
- 7.в
- 8.в
- 9.а
- 10.а



11.В  
12.а  
13.В  
14.б  
15.б

**Ответы 2 вариант**

1.В  
2.б  
3.В  
4.В  
5.В  
6.В  
7.б  
8.а  
9.б  
10.В  
11.б  
12.б  
13.а  
14.б  
15.В