

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №46» г. Белгорода**

«Рассмотрено»

Руководитель МО
Л. Шевченко - Шевченко Л.А.
Протокол № 1
от 29.08.2019 г.

«Согласовано»

Заместитель директора МБОУ
СОШ № 46
Т.М. Сидюрова - Сидюрова Т.М.
29.08.2019 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ СОШ № 46
О.Ф. Крытченко - Крытченко О. Ф.
Приказ № 542
от 30.08.2019 г.



**Адаптированная рабочая программа
по учебному курсу «Изобразительное искусство»
начальное общее образование
(1 - 4 класс)
для обучающихся с ТНР (вариант 5.1.)**

Составители: Шинкарева Лариса Ивановна,
Зырянова Зоя Ивановна

2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ТНР (вариант 5.1) учебного курса «Изобразительное искусство» уровня НОО составлена на основе требований ФГОС, с учетом Примерной программы по Изобразительному искусству, авторской программы авторской программы Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М.: Просвещение, 2016

Цель курса «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство; развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип пот родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Задачи курса - воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства

Для реализации адаптированной рабочей программы используются учебники:

1. Т. Я Шпикалова, Л.В. Ершова Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ М. : Просвещение
2. Т. Я Шпикалова, Л.В. Ершова Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ М. : Просвещение
3. Т. Я Шпикалова, Л.В. Ершова Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ М. : Просвещение
4. Т. Я Шпикалова, Л.В. Ершова Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ М. : Просвещение

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР

У детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляторными признаками. Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в различных вариантах: отсутствие, замены (как правило, звуками простыми по артикуляции), смещение, искаженное произнесение (не соответствующее нормам звуковой системы родного языка).

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, обеспечивающая восприятие фонемного состава родного языка, что негативно влияет на овладение звуковым анализом.

Фонетическое недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования фонетической стороны речи либо в комплексе (что проявляется одновременно в искажении звуков, звукослоговой структуры слова, в просодических нарушениях), либо нарушением формирования отдельных компонентов фонетического строя речи (например, только звукопроизношения или звукопроизношения и звукослоговой структуры слова). Такие обучающиеся хуже, чем их сверстники запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью.

Обучающиеся с нерезко выраженным общим недоразвитием речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. У таких обучающихся не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения. Нарушения звукослоговой структуры слова проявляются в различных вариантах искажения его звуконаполняемости как на уровне отдельного слога, так и слова. Наряду с этим отмечается недостаточная внятность, выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смещение звуков, свидетельствующее о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и являющееся важным показателем незакончившегося процесса фонемообразования.

У обучающихся обнаруживаются отдельные нарушения смысловой стороны речи. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем отсутствуют слова, обозначающие названия некоторых животных, растений, профессий людей, частей тела. Обучающиеся склонны использовать типовые и сходные названия, лишь

приблизительно передающие оригинальное значение слова. Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, по значению, в смешении признаков. Выявляются трудности передачи обучающимися системных связей и отношений, существующих внутри лексических групп. Обучающиеся плохо справляются с установлением синонимических и антонимических отношений, особенно на материале слов с абстрактным значением.

Недостаточность лексического строя речи проявляется в специфических словообразовательных ошибках. Правильно образуя слова, наиболее употребляемые в речевой практике, они по-прежнему затрудняются в продуцировании более редких, менее частотных вариантов. Недоразвитие словообразовательных процессов, проявляющееся преимущественно в нарушении использования непродуктивных словообразовательных аффиксов, препятствует своевременному формированию навыков группировки однокоренных слов, подбора родственных слов и анализа их состава, что впоследствии сказывается на качестве овладения программой по русскому языку.

Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением.

В грамматическом оформлении речи часто встречаются ошибки в употреблении грамматических форм слова.

Особую сложность для обучающихся представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске, замене союзов, инверсии.

Лексико-грамматические средства языка у обучающихся сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер и сочетаются с возможностью осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов, с другой – устойчивый характер ошибок, особенно в самостоятельной речи.

Отличительной особенностью является своеобразие связной речи, характеризующееся нарушениями логической последовательности, застреванием на второстепенных деталях, пропусками главных событий, повторами отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картинке, по серии сюжетных картин. При рассказывании о событиях из своей жизни, составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества используются, в основном, простые малоинформативные предложения.

Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма, проявляющиеся в стойких, повторяющихся, специфических ошибках при чтении и на письме, механизм возникновения которых обусловлен недостаточной сформированностью базовых высших психических функций, обеспечивающих процессы чтения и письма в норме.

Обучающиеся с ОВЗ (ТНР) получают образование по АООП НОО ОВЗ (5.1), полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

Особые образовательные потребности обучающихся с ТНР

К особым образовательным потребностям, характерным для обучающихся с ТНР относятся:

- выявление в максимально раннем периоде обучения детей группы риска (совместно со специалистами медицинского профиля) и назначение логопедической помощи на этапе обнаружения первых признаков отклонения речевого развития;

- организация логопедической коррекции в соответствии с выявленным нарушением перед началом обучения в школе; преемственность содержания и методов дошкольного и школьного образования и воспитания, ориентированных на нормализацию или полное преодоление отклонений речевого и личностного развития;
- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося и степени выраженности его речевого недоразвития;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание предметных и коррекционно-развивающей областей и специальных курсов, так и в процессе индивидуальной/подгрупповой логопедической работы;
- создание условий, нормализующих/компенсирующих состояние высших психических функций, анализаторной, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности на основе обеспечения комплексного подхода при изучении обучающихся с речевыми нарушениями и коррекции этих нарушений;
- координация педагогических, психологических и медицинских средств воздействия в процессе комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения;
- получение комплекса медицинских услуг, способствующих устранению или минимизации первичного дефекта, нормализации моторной сферы, состояния высшей нервной деятельности, соматического здоровья;
- возможность адаптации основной общеобразовательной программы при изучении содержания учебных предметов по всем предметным областям с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;
- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ТНР;
- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики развития речевых процессов, исходя из механизма речевого дефекта;
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;
- возможность обучаться на дому и/или дистанционно при наличии медицинских показаний;
- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации путем максимального расширения образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучения умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики;
- психолого-педагогическое сопровождение семьи с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с ребенком; организация партнерских отношений с родителями.

Практическая часть программы

Вид работы	Количество работ за учебный год		
	2 класс	3 класс	4 класс
Входная диагностическая работа	1	1	1
Рубежная контрольная работа	1	1	1
Итоговая контрольная работа	1	1	1
Итого	3	3	3

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №46 (34 учебных недели), на изучение курса изобразительное искусство в 1 –х классах отведено по 33 часа за каждый год обучения (1 час в неделю); 2 –х - 4 –х классах отведено по 34 часа (1 час в неделю) за каждый год обучения всего 135 часов. Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть учебного плана предметной области «Искусство».

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Личностные УУД

- интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.);
- основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;
- эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;
- чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;
- интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;
- основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.
- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- уважения к чувствам и настроениям другого человека, представлениям о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- мотивации к коллективной творческой работе;
- представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

Регулятивные УУД

- принимать учебную задачу;
- оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;
- понимать выделенные учителем ориентиры
- адекватно воспринимать предложения учителя.
- принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;
- на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.

Познавательные УУД

- ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном

- материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;
- использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
 - понимать содержание художественных произведений;
 - читать простое схематическое изображение.
- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- делать несложные выводы;
 - строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;
 - соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение».

Коммуникативные УУД

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.
- соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;
- обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;
- группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;
- владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;
- называть ведущие художественные музеи России.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выразить в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);
- применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе.
- использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;
- выбирать характер линий для изображения того или иного образа;
- овладевать на практике основами цветоведения;
- использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;
- использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство

Обучающийся научится:

- выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;
- передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;
- видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

2 класс

Личностные УУД

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;
- образ Родины, отраженный в художественных произведениях, через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;
- представление о труде художника, его роли в жизни общества;
- приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран;
- интерес к художественно-творческой деятельности;
- понимание чувств других людей;
- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;
- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.
- нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;
- представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;
- интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра;
- принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;
- понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;
- позиции зрителя и автора художественных произведений.

Регулятивные УУД

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;

- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.
- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

Познавательные УУД

- расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.
- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;
- работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

Коммуникативные УУД

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выполнять работу со сверстниками;
- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- договариваться, приходить к общему решению.
- контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
- узнавать мнение друзей или одноклассников;
- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.

Предметные результаты:

Восприятие искусства и виды

Обучающийся научится:

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека; художественной деятельности;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.

Азбука искусства. Как говорит искусство.

Обучающийся научится:

- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;
- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;
- различать хроматические и ахроматические цвета;
- владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;
- выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;
- использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;
- моделировать цветок из простейшей базовой формы;
- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать и изображать различные виды линии горизонта;
- подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;
- передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;
- применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;
- соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;
- передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Обучающийся научится:

- видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую линию горизонта;
- использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;
- передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;
- осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать настроение в пейзажах;
- соединять различные графические материалы в одной работе над образом;
- изображать старинные русские города по памяти или представлению;
- создавать узоры народов мира;
- подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;
- совмещать работу на плоскости и в объеме.

3 класс

Личностные УУД

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
- чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;
- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
- представление о добре и зле, должном и недопустимом;
- первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;
- представление о содержательном досуге.
- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;
- мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;
- осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;
- трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.

Регулятивные УУД

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.
- выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;
- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

Познавательные УУД

- осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статьи), соотносить их с визуальными

представленным материалом;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- представлять информацию в виде небольшого сообщения;
- осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- выбирать способы решения художественной задачи.
- самостоятельно расширять свои представления о живописи;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
- обобщать учебный материал;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать аналогии;
- работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;
- сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

Коммуникативные УУД

- выражать свое мнение о произведении живописи;
- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.
- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия.
- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
- расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, искусство в театре, дома, на улице;
- высказывать суждение о художественных произведениях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;
- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;
- использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;
- понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;
- пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;
- использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;
- применять простые способы оптического смешения цветов;
- распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
- различать контрасты в рисунке;
- использовать новые возможности графитного карандаша и передавать разнообразные фактуры;

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать движение предмета на плоскости;
- изображать построение архитектурных форм;
- смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.
- применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;
- передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;
- передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;
- передавать в живописи объем круглых предметов;
- передавать образ человека в разных культурах;
- выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Обучающийся научится:

- понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;
- воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;
- представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;
- изображать узоры и орнаменты других народностей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в различных видах изобразительной деятельности;
- эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;
- выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций;
- передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;
- передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;
- работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в

смешанной технике;

- самостоятельно изготовить бересту;
- передавать главную мысль в рисунке или живописи.

4 класс

Личностные УУД

- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;
- система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;
- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;
- чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;
- приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;
- позитивная самооценка и самоуважение;
- основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.
- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;
- чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;
- осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;
- способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Регулятивные УУД

- осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;
- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;
- контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его ответственности замыслу;
- осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;
- преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.
- самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного

творческого замысла;

- высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

Познавательные УУД

- анализировать произведения искусства;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;
- устанавливать аналогии;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.
- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;
- расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;
- фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;
- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные УУД

- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
- продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;

- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;

- выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;

- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

Предметные результаты:

Восприятие искусства и виды художественной деятельности.

Обучающийся научится:

- воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель;

- воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;

- узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);

- выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;

- отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;

- понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;

- использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;

- работать в смешанной технике на разных видах бумаги;

приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет - ресурсов;

- использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;

- создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;

- искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;

- применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;
- выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;
- пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;
- использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;
- изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;
- пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

- изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;
- передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;
- осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;
- четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше;
- владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;
- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Обучающийся научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;
- любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;
- узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;
- выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;
- создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;
- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;
- передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;
- передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;
- изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы.
- понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;
- изображать красоту природы родного края в разных настроениях; прослеживать связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой

СОДЕРЖАНИЕ

1 класс

Восхитись красотой нарядной осени

Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи

Твой осенний букет. Декоративная композиция

Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы

В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция

Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция

В гостях у народного мастера С.Веселова. Орнамент народов России

Любуйся узорами красавицы зимы

О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России

В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка

Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике

Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике

Белоснежные узоры. Вологодские кружева

Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция

Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект

Радуйся многоцветью весны и лета

По следам зимней сказки. Декоративная композиция

Зимние забавы. Сюжетная композиция

Защитники земли Русской. Образ богатыря

Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка

Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм

Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет

Птицы — вестники весны. Декоративная композиция

«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве
О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя
В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета
Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки
Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи
Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты

2 класс

В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная

Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные

Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет
Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы

В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор

Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень

Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт

Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст

В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров

Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаковых символов

Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение **предметов на плоскости** и цвет

Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии

В гостях у чародейки-зимы

В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок

Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет

Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски

Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция

Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм

Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет

Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении

Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца

Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок

Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве

Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация

Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости

Весна - красна! Что ты нам принесла?

«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация
Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки
Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа
Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение
Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия
Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации
Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок
Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура
Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму
Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор
Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит

3 класс

Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»

Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма
В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства
О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции. Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём
Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства
Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства
Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет
Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства
«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства
«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства
Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции

Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»

Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции
Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета
Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства
Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация
Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженных
В каждом поселе в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги
Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма
Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры
«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация
Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр

Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»

Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица
Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет
Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции
Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет

Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»

Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит

Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства

Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и

В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет

Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба

Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет

У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции

Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект

4 класс

Восхитись вечно живым миром красоты

Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно

Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень

Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет

Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи

Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разбивки, симметрия, ритм, единство колорита

Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок

Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика

Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека

Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет

Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий

Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция

Любуйся ритмами в жизни природы и человека

Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция

Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт

Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет

Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов

Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия

Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия

Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика

Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиции

Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета

Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр

«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит

Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика

Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих

Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих

Восхитись созидательными силами природы и человека

Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно

Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа

Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство

Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества

«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы

Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Тема раздела	Количество часов
1 класс		
1.	Восхитись красотой нарядной осени	8
2.	Любуйся узорами красавицы зимы	7
3.	Радуйся многоцветью весны и лета	15
4.	Резерв времени	3
	ИТОГО	33
2 класс		

5.	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная	11
6.	В гостях у чародейки Зимы	12
7.	Весна – красна! Что ты нам принесла	11
	ИТОГО	34
3 класс		
8	Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	11
9.	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	10
10	Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	5
11	Лето «Как прекрасен этот мир»	8
	ИТОГО	34
4 класс		
12	Восхитись вечно живым миром красоты	11
13	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	14
14	Восхитись созидательными силами природы и человека	9
	ИТОГО	34

МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Информационно-коммуникативные средства:

электронные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения;
современная система средств обучения, предоставленная в рамках ФГОС 2 поколения.

- **Таблицы** по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

- **Таблицы** по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

- Модели и натурный фонд:

Муляжи фруктов и овощей.

Гербарии.

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Гипсовые геометрические тела.

Гипсовые орнаменты.

Модель фигуры человека.

Керамические изделия (вазы, кринки и др.).

Драпировки.

Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.).

Маски.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

2 класс

Входная диагностическая работа

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино

2. Какие инструменты использует художник в работе:

- а) линейку, циркуль, калькулятор, ножницы
- б) карандаши, кисти, палитру
- в) молоток, пилу, гвозди

3. Изображение предметов крупным планом, организованное в единую группу — это?

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

4. Узор, построенный на чередовании в определенном порядке декоративных элементов - это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация

5. Рисунки карандашом, углем, тушью называют.

- а) графикой
- б) орнаментом
- в) портретом

6. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

7. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт
- б) палитра
- в) акварель

8. Какими бывают цвета:

- а) холодными
- б) жесткими
- в) тяжелыми

9. Какой цвет является тёплым;

- а) серый
- б) фиолетовый
- в) жёлтый

10. Выбери цвета радуги.

- а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый

- б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

11. Какие бывают краски?

- а) акварельные
- б) карандашные
- в) гуашевые

12. Травяной орнамент используется в ...

- а) Хохломской росписи
- б) Дымковской росписи
- в) Городецкой росписи

«Высокий уровень»- 12- 10 баллов

«Базовый уровень»- 9 -5 баллов

«Низкий уровень»- 4 -0 баллов

2 класс

Рубежная работа по изобразительному искусству

1. Сколько цветов в радуге?

- А) 10
- Б) 12
- В) 7
- Г) 3

2. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:

- А) чёрный
- В) синий
- В) зелёный
- Г) красный

3. Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:

- А) белый
- Б) красный
- В) жёлтый
- Г) зелёный

4. Какой цвет надо добавить к жёлтому, чтобы получить зеленый?

- А) зелёный
- Б) красный
- В) синий
- Г) жёлтый

5. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получить оранжевый?

- А) жёлтый
- Б) синий
- В) красный
- Г) серый

6. Сколько всего основных цветов?

- А) 3
- Б) 4
- В) 2
- Г) 5

7. Человек, занимающийся изобразительным искусством ?

- А) композитор

- Б) поэт
- В) художник
- Г) инженер

8. При смешивании жёлтой и красной красок получается:

- А) оранжевый
- Б) синий
- В) зелёный
- Г) фиолетовый

9. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

- А) синий
- Б) жёлтый
- В) красный
- Г) зелёный

10. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?

- А) жёлтый
- Б) красный
- В) белый
- Г) синий

11. Автор картины "Утро в сосновом бору"

- А) И.И. Шишкин
- Б) Ф.А. Васильев
- В) И.И. Левитан
- Г) И.К. Айвазовский

12. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

- А) цветоводство
- Б) цветник
- В) цветоведение
- Г) композиция

13. При смешивании желтой и синей краски получается

- А) фиолетовый
- Б) зеленый
- В) красный
- Г) голубой

14. При смешивании красной и синей краски получается

- А) черный
- Б) фиолетовый
- В) розовый
- Г) коричневый

«Высокий уровень» - 14 баллов

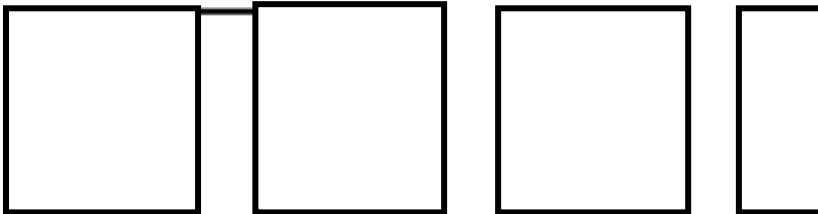
«Базовый уровень» - 13-7 балла

«Низкий уровень» - 0-6 балла

2 класс

Итоговая контрольная работа

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

<div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">1</div>	<p>Рассмотри художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;"> <p>Художественные материалы</p> <p>Карандаш</p> <p>Бумага, ножницы, клей</p> <p>Пластилин</p> <p>Гуашь</p> <p>Пастель</p> <p>Фломастеры, уголь</p> </div> <div style="font-size: 2em; margin: 0 20px;">↔</div> <div style="text-align: center;"> <p>Виды художественной деятельности</p> <p>аппликация</p> <p>Лепка</p> <p>Декоративная роспись</p> <p>Конструирование</p> <p>Живопись</p> <p>Рисование</p> </div> </div>
<div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">2</div>	<p>Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div><input type="checkbox"/> Живопись</div> <div><input type="checkbox"/> Графика</div> <div><input type="checkbox"/> Скульптура</div> <div><input type="checkbox"/> Архитектура</div> <div><input type="checkbox"/> ДПИ</div> </div>
<div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">3</div>	<p>Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div><input type="checkbox"/> основные</div> <div><input type="checkbox"/> составные</div> <div><input type="checkbox"/> теплые</div> <div><input type="checkbox"/> холодные</div> </div>
<div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">4</div>	<p>Рассмотри предметы. Нарисуй геометрическую форму каждого предмета</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> 12345 </div>
<div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">5</div>	<p>Рассмотри репродукцию картины И. И. Левитана «Золотая осень». Вставь пропущенное слово или словосочетание.</p> <p>Картина вызывает настроение _____ (умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил _____ (осень, весну) которая окрасила природу в свои _____ (осенние, весенние) цвета _____ (желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетовый, зеленый). Они такие _____ (яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами _____ (желтого, голубого) цвета. Это _____ (золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.</p>

6

Создай композицию на плоскости на одну из тем: «Весна пришла», «Морские жители», «Цветущий сад». Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выбери самостоятельно.

«Высокий уровень» - 6 баллов

«Базовый уровень» - 3-5 балла

«Низкий уровень» - 0-2 балла

3 класс

Входная диагностическая работа по изобразительному искусству

1. *Чем рисует художник?*

А – акварелью

В – гуашью

Б – клеем

Г – пастелью

2. *Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?*

А – посветлеет

Б – потемнеет

В – ничего не произойдёт

3. *Что будет с цветом, если смешать его с чёрной краской?*

А – посветлеет

Б – потемнеет

В – ничего не произойдёт

4. *Что помогает передать нежное, спокойное настроение в картине?*

А – смешивание с белой краской

Б – смешивание с чёрной краской

В – смешивание разноцветных красок

5. *Какая краска при смешивании с другими поможет нарисовать шторм на море?*

А – белая

Б – чёрная

В – синяя

6. *Что поможет передать в рисунке образ злого человека?*

А – жёсткие линии и тяжёлые цвета

Б – мягкие линии и лёгкие воздушные цвета

Г – ничего не поможет

7. *Какая краска помогает сделать цвет тёплым, солнечным и радостным?*

А – зелёная

В – синяя

Б – жёлтая

Г – белая

8. *Какая краска помогает сделать цвет холодным?*

А – зелёная

В – синяя

Б – жёлтая

Г – белая

9. *Соедини линиями, какие цвета получатся при смешивании двух красок:*

синяя + красная

оранжевая

жёлтая + красная

зелёная

жёлтая + синяя

фиолетовая

«Высокий уровень» - 9-8 баллов

«Базовый уровень» - 7-5 балла

«Низкий уровень» - 4-0 балла

3 класс

Рубежная работа по изобразительному искусству

Прочитай задание, выбери правильный ответ и отметь его.

1. Картина, на которой изображена природа, называется:

- а) портрет
- б) пейзаж
- в) натюрморт

2. Украшение, узор и сочетание геометрических растительных и животных элементов ритмически повторяющихся - это:

- а) узор
- б) картина
- в) орнамент

3. Какой цвет нужно добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

- а) желтый
- б) зеленый
- в) синий
- г) черный

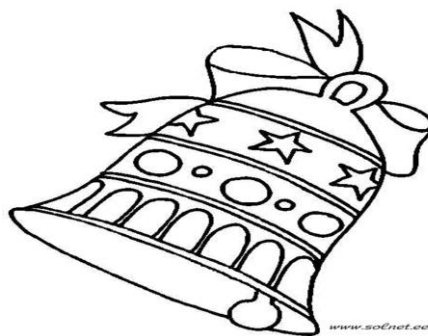
3. Российский народный промысел росписи металлических подносов- это

- а) Хохлома.
- б) Гжель.
- в) Жостово.
- г) Дымково

5. Узор «травка» к какому виду декоративно-прикладного искусства относится?

- А. Гжель.
- Б. Хохлома.
- В. Дымково.
- Г. Городец.

6. Раскрась рисунок в холодных тонах. Добавь свои элементы к рисунку.



«Высокий уровень» - 6 баллов

«Базовый уровень» - 3-5 балла

«Низкий уровень» - 0-2 балла

3 класс

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Выбери художественный материал для создания выразительного образа праздничного салюта, цветов в вазе, морского пейзажа, макета театра, зимнего пейзажа, дерева.

Соедини стрелками художественный материал и изображаемый образ.

Художественные материалы	↔	Изображаемый образ
Карандаш		Праздничный салют
Бумага, ножницы, клей		Цветы в вазе
Пастель		Морской пейзаж
Фломастер, уголь, сангина		Макет театра
Пластилин		Зимний пейзаж
Гуашь		Дерево

2

Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись ☐ Графика ☐ Скульптура ☐ Архитектура ☐ ДПИ ☐

3. Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

Пейзаж	натюрморт	портрет

4

В России много художественных музеев. Назови два из них, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся

5


Отметь ☒ название главного художественного музея своего региона.

☐ дальневосточный краеведческий музей им. Гродекова
☐ Дальневосточный художественный музей
☐ Художественная галерея им. Федотова


Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к какому народному промыслу они относятся. Запиши рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.

Гжель	Хохлома	Городец	Дымка

7. Рассмотри репродукцию картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Определи, какие преобладают в картине – теплые или холодные? Как ты думаешь, какое настроение хотел передать художник?

8.  Создай мазками кисти цветовую гамму на основе теплой или холодной палитры. Например, для одной из композиций в теплых тонах: «Жаркий день», «Путешествие в Африку», «Караван в пустыне». Или для одной из композиций в холодных тонах: «Среди льдов Антарктиды», «Дождливый вечер», «Утренний туман».

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

9.  Рассмотри натюрморт из трех предметов различной формы. Проанализируй геометрическую форму каждого предмета. Нарисуй (слепи) этот натюрморт с натуры, создавая выразительные образы изображаемых предметов.



Итоговая контрольная работа
по изобразительному искусству

№ задания	Планируемые результаты	Умение	Уровень сложности (БУ, ПУ)	Тип задания (ВО, КО, РО)
1	Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественного замысла	Определять художественные материалы для наиболее выразительного художественного замысла	БУ	КО
2	Различать основные виды пластических искусств, понимать их специфику.	Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.	БУ	КО
3	Различать жанры пластических искусств, понимать их специфику.	различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности.	БУ	КО
4	Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона.	приводить примеры ведущих художественных музеев России	БУ	РО
5	Приводить примеры художественных музеев своего региона	приводить примеры художественных музеев своего региона	БУ	ВО
6	Различать известные народные промыслы России, определять элементы росписи и цветовую гамму, свойственную каждому промыслу.	Различать известные народные промыслы России, определять элементы росписи и цветовую гамму, свойственную каждому промыслу.	БУ	РО
7	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками;	понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками	БУ	РО
8	использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.	различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для	БУ	РО

		передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.			
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ					
9	наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании	использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании	ПУ	РО	

6. Ключ (правильные ответы и количество баллов)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ					
№ задания	Ответы			Оценивание	
1. Определять художественные материалы для наиболее выразительного художественного замысла	Художественные материалы	↔	Изображаемый образ	Правильно соединены стрелками виды художественной деятельности и художественный материал (не менее 7 стрелок из 10 возможных).	
	Карандаш		Праздничный салют		
	Бумага, ножницы, клей		Цветы в вазе		
	Пастель		Морской пейзаж		
	Фломастер, уголь, сангина		Макет театра		
	Пластилин		Зимний пейзаж		
	Гуашь		Дерево		
2. Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.	 Живопись-5			Правильно определено не менее 4 репродукций	
	 Скульптура-3				
	 Архитектура -1				

	 <p>Графика-4</p>  <p>ДПИ-2</p>				
3. Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности.	пейзаж 3,5	натюрморт 4,7	портрет 1,2,6	П	Правильно определено не менее четырех репродукций
4. Приводить примеры ведущих художественных музеев России и своего региона	Эрмитаж, Русский музей- Санкт-Петербург; Третьяковская галерея, музей им. А.С. Пушкина – Москва;				Названы два ведущих музея России и города, в которых они находятся;
5. Приводить примеры художественных музеев своего региона	<input type="checkbox"/> Эрмитаж <input checked="" type="checkbox"/> Дальневосточный художественный музей <input type="checkbox"/> Исторический музей <input type="checkbox"/> Русский музей				Назван крупный музей художественный музей региона.
6. Различать известные народные промыслы России, определять элементы росписи и цветовую гамму, свойственную каждому промыслу.	Гжель 1,8	Хохлома 2,4	Городец 3,6	Дымка 5,7	Правильно определено не менее пяти репродукций
7. Понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками	В картине преобладают холодные цвета. Это, наверное, связано с тем, что художник хотел показать раннюю весну, когда снег еще не растаял				Правильно определен цвет, преобладающий в картине; высказано допустимое предположение о причинах использования данной цветовой гаммы
8. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в	1)художественный материал выбран соответственно замыслу; 2)размещение на листе правильное (размер фигур и их место положение соответствует размеру листа)- для работы, выполненной на плоскости; 3) образ достаточно выразителен.				правильно использован художественный материал; выбор цвета отвечает теплой или холодной гамме в соответствии с выбранной темой»

собственной учебно-творческой деятельности		
Максимум возможных баллов за работу		9 б.
Суммируются набранные баллы		___б.
Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле		$\text{БУ} = \frac{\text{кол-во набранных баллов}}{\text{на макс. возможных баллов}} \times 100\%$
Качество выполнения заданий основной части		0-5 б - 0ур. 6-9 б – 1ур.

4 класс

Контрольные работы

Входная диагностическая работа по изобразительному искусству

Тип задания А

1. Какой музей находится в Москве?

- а) Лувр б) Третьяковская галерея в) Эрмитаж г) Русский музей

2. Как называется художественная сине-кобальтовая роспись по белому фарфору?

- а) Гжель б) Палех в) Дымковская г) Филимоновская

3. Как называется картина с изображением предметов быта?

- а) гравюра б) пейзаж в) натюрморт г) портрет

4. Как называют художников, изображающих природу?

- а) график б) пейзажист в) анималист г) портретист

5. Какие цвета называются основными?

- а) красный, желтый, зеленый б) красный, желтый, синий в) красный, белый, черный

6. При смешивании каких красок получается зелёный цвет?

- а) желтой и красной б) желтой и синей в) красной и синей

Тип задания В

1. Назовите знакомые вам приёмы работы кистью:

2. Назовите элементы русского народного костюма (женского и мужского):

3. Где зародилось искусство складывания из бумаги и как оно называется?

4. Какие русские народные промыслы изготовления глиняной народной игрушки вам знакомы?

Тип задания С

Создайте графический рисунок в формате альбомного листа на тему
«Древнерусский город»

Спецификация

входной диагностической работы по изобразительному искусству

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за курс третьего года обучения.

Структура работы:

1. **Часть А:** 6 заданий с выбором правильного ответа из трех предложенных (ВО);

2. **Часть В:** 4 задания с кратким ответом (КО);

3. **Часть С:** творческое задание (ТР)

План работы

№ задания	Контролируемые умения	Тип задания	Максимальный балл
A1	Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художественного изображения	ВО	1
A2	Представления о символике народного орнамента декоративно-прикладного искусства	ВО	1
A3	Эстетические представления и умения художественного изображения	ВО	1
A4	Эстетические представления и умения художественного изображения	ВО	1
A5	Эстетические представления и умения художественного изображения	ВО	1
A6	Эстетические представления и умения художественного изображения	ВО	1
B1	Эстетические представления и умения художественного изображения	КО	2
B2	Эмоционально-эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства	КО	2
B3	Эстетические представления и умения художественного изображения	КО	2
B4	Эмоционально-эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства	КО	2
С	Опыт художественно-творческой деятельности	ТР	8

Рекомендации по оценке выполнения заданий работы

Для заданий типа **A** максимальный балл за выполнение равен 1.

Для заданий типа **B** максимальный балл за выполнение равен 2.

За неполный правильный ответ – 1 балл, за неправильный или отсутствие ответа – 0 баллов.

Для полного ответа в вопросе **B1** достаточно назвать два вида приемов

Для полного ответа в вопросе **B2** достаточно назвать два элемента народного костюма

Для заданий типа **С** максимальный балл за выполнение равен 8.

За неудачную композицию рисунка снимается 1 балл;

За непроработанный тонально рисунок (только линейный вариант) снимаются 2 балла.

Критерии оценки знаний

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 80-100 %;

«4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 60-80%;

«3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 40-50 % ;

«2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 40%

Шкала пересчёта балла в школьную отметку

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Суммарный балл	0-8	9-12	13-17	18-22

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного:

обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, допускается не более одного недочета, умеет рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий;

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, работа выполнена с незначительной помощью учителя или одноклассников, достаточно аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки по композиции, колориту и т.д.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются 4-6 ошибок по композиции, колориту и т.д.

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: обучающийся плохо владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, не может самостоятельно выполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно.

4 класс

Рубежная работа по изобразительному искусству

Тип задания А

1. Кто из этих художников известен как пейзажист?

- а) И. Шишкин б) И. Левитан в) Сальвадор Дали г) В. Кандинский

2. Как называется произведение художника, посвященное изображению человека или группы людей?

- а) гравюра б) пейзаж в) натюрморт г) портрет

3. Как называют изображение лица человека, обращенное к зрителю?

- а) в фас б) в профиль в) в три четверти

4. Какой народный промысел сложился в 18-19 веке в Городец?

- а) резьба б) ковка в) глиняная игрушка г) роспись

5. Какие фигуры являются традиционными для городецкой росписи?

- а) коня б) рыбы в) птицы г) человека

6. Какие из предложенных пар цветов называются контрастными?

- а) оранжевый - синий б) красный - желтый в) зеленый - синий г) красный - розовый

Тип задания В

1. Перечисли этапы выполнения городецкой росписи:

2. Какие виды традиционной русской одежды встречаются на иллюстрациях к авторским и русским народным сказкам?

3. Перечисли основные группы родственных цветов.

4. Как художники в композиции картины создают впечатление движения?

Тип задания С

Создайте эскиз пригласительной открытки на Новогоднее представление



Спецификация

рубежной работы по изобразительному искусству за I полугодие

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за I полугодие 4 года обучения.

Структура работы:

1. **Часть А:** 6 заданий с выбором правильного ответа из трех предложенных (ВО);
2. **Часть В:** 4 задания с кратким ответом (КО);
3. **Часть С:** творческое задание (ТР)

План работы

№ задания	Контролируемые умения	Тип задания	Максимальный балл
A1	Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художественного изображения	ВО	1
A2	Эстетические представления и умения художественного изображения	ВО	1
A3	Эстетические представления и умения художественного изображения	ВО	1
A4	Эмоционально-эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства	ВО	1
A5	Представления о символике народного орнамента произведений декоративно-прикладного искусства	ВО	1
A6	Эстетические представления и умения художественного изображения	ВО	1
B1	Опыт художественно-творческой деятельности в декоративно-прикладном искусстве	КО	2
B2	Эмоционально-эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства	КО	2
B3	Эмоционально-эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства	КО	2
B4	Эстетические представления и умения художественного изображения	КО	2

С	Опыт художественно-творческой деятельности	ТР	8
---	--	----	---

Рекомендации по оценке выполнения заданий работы

Для заданий типа А максимальный балл за выполнение равен 1.

Для заданий типа В максимальный балл за выполнение равен 2.

За неполный правильный ответ – 1 балл, за неправильный или отсутствие ответа – 0 баллов.

Для полного ответа в вопросе В1 достаточно назвать два вида приемов

Для полного ответа в вопросе В2 достаточно назвать два элемента народного костюма

Для полного ответа в вопросе В3 достаточно назвать 2 группы цветов

Для полного ответа в вопросе В4 достаточно назвать 2 вида приемов

Для заданий типа С максимальный балл за выполнение равен 8.

За неудачную композицию рисунка снимается 1 балл;

За непроработанный тонально рисунок снимаются 2 балла.

Критерии оценки знаний

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 80-100 %;

«4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 60-80%;

«3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 40-50 % ;

«2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 40%

Шкала перерасчёта первичного балла в школьную отметку

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Суммарный балл	0-8	9-12	13-17	18-22

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного:

обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, допускается не более одного недочета, умеет рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий;

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, работа выполнена с незначительной помощью учителя или одноклассников, достаточно аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки по композиции, колориту и т.д.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются 4-6 ошибок по композиции, колориту и т.д.

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: обучающийся плохо владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, не может самостоятельно выполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно.

Критерии оценки знаний

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 80-100 %;

«4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 60-80%;

«3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 40-50 % ;

«2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 40%

Шкала перерасчёта первичного балла в школьную отметку

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
------------------	-----	-----	-----	-----

Суммарный балл	0-8	9-12	13-17	18-22
----------------	-----	------	-------	-------

4 класс

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству

Тип задания А

1. Кто из этих художников посвятил свои произведения батальному жанру?

а) И.Шишкин б) В.Верещагин в) И.Айвазовский г) А.Саврасов

2. Где установлен памятник «Защитникам земли русской»

а) в Москве б) в Киеве в) в Санкт-Петербурге г) в Белгороде

3. Как называют художников, посвящающих свою живопись водной стихии?

а) портретист б) баталист в) пейзажист г) маринист

4. Как называют один из видов графического искусства, главное назначение которого – реклама, информация, агитация, призыв?

а) натюрморт б) пейзаж в) плакат г) портрет

5. К какому виду искусства ты причислил бы лубок?

а) живопись б) графика в) декоративно-прикладное искусство

6. В какой технике выполняют узоры по ганчу?

а) роспись б) резьба в) чеканка г) ковка

Тип задания В

1. Назови крупные художественные музеи России

2. Что такое медальерное искусство?

3. Каково древнее значение орнамента в резном декоре изб, в вышивке рубахи, сарафана?

4. Назови известные тебе народные промыслы России?

Тип задания С

Создайте эскиз плаката «Берегите лес»

итоговой контрольной работы по изобразительному искусству

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за курс четвертого года обучения.

Структура работы:

1. **Часть А:** 6 заданий с выбором правильного ответа из трех предложенных (ВО);
2. **Часть В:** 4 задания с кратким ответом (КО);
3. **Часть С:** творческое задание (ТР)

План работы

№ задания	Контролируемые умения	Тип задания	Максимальный балл
A1	Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художественного изображения	ВО	1
A2	Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художественного изображения	ВО	1
A3	Эстетические представления и умения художественного изображения	ВО	1
A4	Эстетические представления и умения художественного изображения	ВО	1
A5	Опыт художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства	ВО	1
A6	Опыт художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства	ВО	1
B1	Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художественного изображения	КО	2
B2	Эстетические представления и умения художественного изображения	КО	2
B3	Представления о символике народного орнамента	КО	2
B4	Опыт художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства	КО	2
C	Опыт художественно-творческой деятельности	ТР	8

Рекомендации по оценке выполнения заданий работы

Для заданий типа А максимальный балл за выполнение равен 1.

Для заданий типа В максимальный балл за выполнение равен 2.

За неполный правильный ответ – 1 балл, за неправильный или отсутствие ответа – 0 баллов.

Для полного ответа в вопросе В1 достаточно назвать два крупных музея России

Для полного ответа в вопросе В4 достаточно назвать три народных промысла

Для заданий типа С максимальный балл за выполнение равен 8.

За неудачную композицию рисунка снимается 1балл;

За непроработанный детально рисунок снимаются 2 балла.

Критерии оценки знаний

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 80-100 %;

«4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 60-80%;

«3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 40-50 % ;

«2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 40%

Шкала пересчёта первичного балла в школьную отметку

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Суммарный балл	0-8	9-12	13-17	18-22

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного:

обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, допускается не более одного недочета, умеет рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий;

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, работа выполнена с незначительной помощью учителя или одноклассников, достаточно аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки по композиции, колориту и т.д.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются 4-6 ошибок по композиции, колориту и т.д.

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: обучающийся плохо владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, не может самостоятельно выполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно.