

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №46» г. Белгорода**

Обсуждена
на заседании методического
объединения учителей русского
языка и литературы
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

Принята
педагогическим советом
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

Утверждена
Директор МБОУ СОШ №46
_____ Н.А. Воробьева
Приказ №321
от «30» августа 2024 г.

**Приложение к основной образовательной программе
среднего общего образования**

**Рабочая программа учебного курса
«Теория и практика анализа
художественного текста»**

10-11 классы
Срок освоения 2 года

**Белгород
2024**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса по выбору «Теория и практика анализа художественного текста» (далее – Программа) для учащихся 10-11 класса составлена на основе ФГОС СОО, ФООП СОО, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), федеральной рабочей программы воспитания, с учётом авторской программы Зининой Е. А. «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста. 10 – 11 класс».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Предметом изучения данного курса являются важнейшие категории науки о литературе, освоение которых способствует углублению навыков интерпретаций художественного текста. Это позволяет активизировать исследовательскую деятельность обучающихся, привлечь их внимание к фундаментальным вопросам литературоведческой науки.

Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается обучающимися через опыт самостоятельного анализа художественных произведений; при этом особое внимание уделяется развитию монологической речи, как устной, так и письменной.

С целью предотвращения перегрузки обучающихся учебный материал ограничен произведениями малой формы, что соответствует принципу доступности. Материал для практической работы составляет русская классическая литература XIX—XX вв., при этом делается упор на текстуальное, а не на обзорное рассмотрение отобранных произведений.

Принципы отбора художественных текстов определялись не только задачами развития аналитических умений старшеклассников, но и соотносённостью материала с возрастными особенностями старшеклассников, спектром их интересов, задачами развития личности ученика-читателя.

Программа курса позволяет познакомить учащихся с некоторыми особенностями поэтики В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, В.М. Гаршина, Н.Г. Чернышевского, А.П. Чехова, Л.Н. Андреева, М. Горького, М.А. Булгакова, А.П. Платонова и др. Особое положение в учебной структуре курса занимают произведения И.А. Бунина, дающие богатый иллюстративный материал к теоретическим разделам.

В программе четко определен круг теоретико-литературных понятий, без освоения которых невозможно формирование читательской культуры школьника, однако освоение этого круга знаний не становится самоцелью: знания по теории литературы рассматриваются как необходимая основа для постижения художественной специфики рассматриваемых произведений. Таким образом, учебный материал структурирован с опорой на важнейший круг терминов и понятий, а сама логика его изложения подчинена последовательному освоению учащимися основных принципов анализа художественного текста. Итогом работы по данной программе становится самостоятельно выполненная учащимися исследовательская работа, содержащая целостный анализ рассказа-миниатюры или стихотворения. Защита исследования проходит в конце учебного года.

Предлагаемый курс ориентирован на учащихся старших классов. Будучи тесно связанным с основным, обязательным программным материалом, данный курс обладает определенной содержательной автономностью и не предполагает тесной связи с программой какого-либо класса. Это дает возможность свободного включения курса в учебный процесс на различных этапах литературного образования. Обращенный к поэтике как в широком смысле (изучение законов внутреннего взаимодействия различных уровней художественного целого), так и в ее приложении к частным, конкретным элементам художественного текста, данный курс призван расставить необходимые акценты в обширной области литературных знаний, расширить представления старшеклассников о литературоведении как науке.

Подобная методологическая направленность курса будет содействовать обеспечению преемственности ступеней образования «школа — гуманитарный вуз», решению задач предпрофильной подготовки обучающихся в области гуманитарных знаний. Вместе с тем курс

может быть полезен и тем старшекласникам, которые не связывают выбор будущей профессии с этой сферой деятельности.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Важнейшей **целью** курса является повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него художественного вкуса, пробуждение в нем стремления к вдумчивому чтению, формирование умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова, строить речевое высказывание в письменной и устной форме, вести дискуссию, соотнося различные точки зрения, информационно перерабатывать текст и т. д.

Реализация вышеназванных методологических установок в целом направлена на развитие эмоциональной, интеллектуальной и эстетической сфер личности ученика-читателя. В программе нашел отражение деятельностный, личностно-ориентированный подход, который, прежде всего, проявляется в установке на формирование у школьников потребности и способности личностно-значимого, творческого чтения как эстетической деятельности. Освоение конкретного литературного материала предусматривает личностную трактовку учащимися художественного произведения, т. е. собственную интерпретацию текста при учете существующих точек зрения на конкретное произведение.

Курс ориентирован на решение следующих **задач**:

- дальнейшее постижение обучающимися специфики литературы как вида искусства;
- систематизация уже имеющихся у старшекласников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий, расширение терминологического багажа, отработка навыка использования термина и понятия на инструментальном уровне;
- обучение целостному анализу художественного произведения, умению вычленить и прокомментировать совокупность художественных принципов и приемов, использованных художником в конкретном произведении, выявляя индивидуальную авторскую манеру письма;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного текста о художественном произведении, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- содействие в области профессионального самоопределения.

Формы контроля: тестирование, устный зачет, доклад. В течение учебного года выполняют практические работы, связанные как с анализом текстов, так и с созданием собственных произведений словесности.

Виды деятельности учащихся на уроке:

- оценивание устных и письменных высказываний/текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- взаиморецензирование;
- анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- разные виды разбора (лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, пунктуационный, лингвистический, лексико-фразеологический, краеведческий);
- лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- выполнение практических заданий из КИМов;
- разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста;

- информационная переработка устного и письменного текста: составление плана текста; пересказ текста по плану; пересказ текста с использованием цитат; определение проблемы текста; аргументация своей точки зрения; переложение текста; продолжение текста; составление тезисов; редактирование;
 - создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров;
 - создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения;
 - создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка;
 - составление орфографических и пунктуационных упражнений самими учащимися;
 - работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование.

Количество часов в учебном плане на изучение предмета

По учебному плану на изучение курса отводится 68 часов: в 10 классе - 34 часа, в 11 классе - 34 часа, что составляет 1 час в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

10 класс

Что такое анализ художественного текста?

Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения.

Природа искусства как исходная категория поэтики.

Вопрос о назначении искусства.

Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения

Герменевтика. Интерпретация художественного произведения.

Автор в художественном произведении.

Сюжет художественного произведения.

Композиция художественного произведения.

11 класс

Художественное произведение как эстетический объект

Повторение изученного в 10 классе.

Роль и место конфликта в поэтике произведения.

Художественный образ.

Образ человека в литературе и аспекты его анализа.

Функция портрета в художественном произведении.

Пейзаж и его функции в произведении.

Художественная деталь. Символ. Подробность текста.

Стиль.

Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы.

Роды литературы. Проза и поэзия.

Основы стиховедения.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные и метапредметные результаты освоения Программы.

Личностными результатами освоения учащимися содержания Программы являются следующие умения:

- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности — качеств весьма важных в практической деятельности любого человека;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания Программы являются следующие умения:

- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- сравнивать разные приемы действий, выбирать удобные способы для выполнения конкретного задания;
- организовывать самостоятельную деятельность;
- планировать собственную деятельность, распределяя нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение аргументировать его;
- выполнять пробное учебное действие, фиксировать индивидуальное затруднение в пробном действии;
- аргументировать свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения, использовать критерии для обоснования своего суждения;
- сопоставлять полученный результат с заданным условием;
- участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс поиска и результат решения задачи.

Предметные результаты:

В результате изучения программы курса «Теория и практика анализа художественного текста» на уровне среднего общего образования выпускник научится:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании тестов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в выбранном профиле обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить её в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование ориентировано на включение целевых приоритетов воспитания, а также положения модуля «Школьный урок» Рабочей программы воспитания, являющейся частью содержательного раздела ООП СОО.

10 класс

№	Наименование разделов	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Введение. Что такое анализ художественного текста?	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2.	Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
3.	Природа искусства как исходная категория поэтики.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
4.	Вопрос о назначении искусства.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
5.	Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
6.	Герменевтика. Интерпретация художественного произведения.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
7.	Автор в художественном произведении.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
8.	Сюжет художественного произведения.	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
9.	Композиция художественного произведения.	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
10.	Итоговое занятие	1	
	Итого	34	

11 класс

№	Наименование разделов	Кол-во	Электронные
---	-----------------------	--------	-------------

		часов	(цифровые) образовательные ресурсы
1.	Введение. Художественное произведение как эстетический объект	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2.	Повторение изученного в 10 классе.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
3.	Роль и место конфликта в поэтике произведения.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
4.	Художественный образ.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
5.	Образ человека в литературе и аспекты его анализа.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
6.	Функция портрета в художественном произведении.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
7.	Пейзаж и его функции в произведении.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
8.	Художественная деталь. Символ. Подробность текста.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
9.	Стиль.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
10.	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
11.	Роды литературы. Проза и поэзия.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
12.	Основы стиховедения.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
13.	Итоги курса	1	
	Итого	34	

Информационно-методическое обеспечение

Основная литература для учителя

Зинина Е. А. «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста». 10 – 11 кл.: учеб. пособие/ Зинина Е. А. – М.: Дрофа, 2007г.